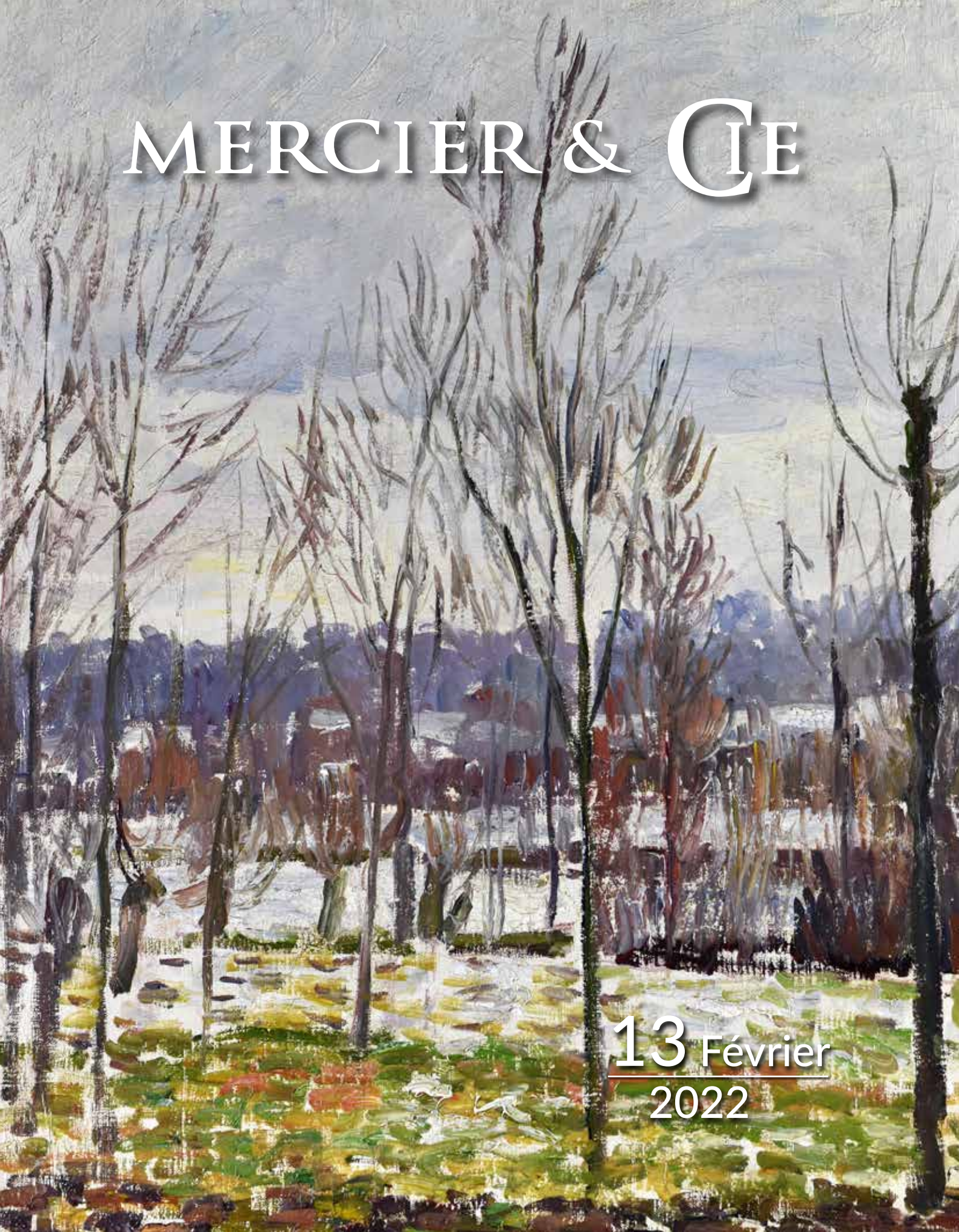

MERCIER & CIE
13 Février
2022

Index

ALTMANN 372
ANASTASI 433
BAETS 324
BARRAU 227
BARYE 191
BARYE 192
BELAY 406
BIAGINI 188
BONHEUR 206
BOUCHARD 203
BOUDIN 425
BOURDELLE 219
BRAECKELLEER 347
BRUNEL de NEUVILLE 359
BUDIN 361
CABANEL 418
Camille 420
CARABIN 212
CARLIER 201
CARLIER 370
CARPEAUX 196
CASTEELS 314
CHAUVEL 200
Chomo 211
CHRISTOPHE 209
Ciceri 435
CLAEYS 404
COGGHE 405
Colas 332
COLIN 98
CORNEAU 393
COURTOIS 319
CUVELIER 208
DALOU 226
de HONDT 304
DE RUILLÉ 432
DELABRIERRE 189
DELACROIX 426
DIDIER 378
DIENDIVEL 422
DIETRICY 312
DOMERGUE 416
Drouot 215
DUBOIS 230
DUBOIS 412
ELIOTT 430
ENJOLRAS 344
ERDMANN 389
ESCHBACH 365
F Van Loo 403
FAURE 401
FORTUNEY 441
FOURNIER 231
FREMIET 204
FREMIET 216
GARRIDO 428
Gavarni 438
GAYRARD 202
GEN PAUL 443
GOBILLARD 415
GRASSET 381
GROMAIRE 442
GUELDRY 373
GUINO 198
GUYOT 428
Harpignies 434
HERBO 346
HOSCHEDE-MONET 382
HOUSSIN 210
HUYGENS 358
JACQUEMART 207
JONAS 417
JOUVE 427
KVAPIL 392
KVAPIL 413
LAMBEAUX 224
LAMBRECHT 367
LAPORTE 205
LAURENT 408
LAVOINE 423
LAVOINE 424
LAVROFF 97
LEBOURG 436
LECOMTE 376
LECOMTE 380
LECOMTE 407
LECOMTE 429
LEFEBVRE 409
LEICKERT 364
LHOMME 375
LOSIK 391
MADELINE 371
MADYOL 368
MAGNAN-BERNARD 410
MAILLARD 342
MARTIN 419
MASSON 362
MOMPER 283
MOREAU 197
MOREAU 217
MOSTAERT 281
NALLET-POUSSIN 390
Odin 439
Ommeganck 330
PAILLET 190
PASTOUR 414
PERZEL 94
PINA 199
Pissarro 366
PLANQUETTE 354
PLANQUETTE 355
PLANQUETTE 356
PLANQUETTE 357
Preudhomme 316
Preudhomme 317
PRIVAT 377
QUINARD 379
RIVOIRE 213
ROCQUE 320
RODIN 223
RÖTIG 431
ROYBET 339
ROYBET 340
SABATIER 385
SAIN 229
SANDOZ 218
SAVINE 228
SEGOFFIN 214
SIMON 341
SJAMA AR 348
STACQUET 369
TENIERS 286
TENIERS 288
TROUILLEBERT 383
TROUILLEBERT 384
van der Aa 322
van HEIL 282
Van HELMONT 285
VENTADOUR 343
VERBEECK 307
VERBOECKHOVEN 360
VERVEER 326
VILLA 387
VITAL-CORNU 222
VOISARD-MARGERIE 400
VUCHT 280
WILL 437
WILLETTE 421
YKENS 300
ZOI 92

MERCIER & CIE
Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 13 Février 2022 À 10H30 du lot 1 à 99 et à 14h à partir du lot 104

En couverture Camille Pissarro n°366.

Expert : CÉRAMIQUES
Laurence LENNE
art_et_patrimoine@skynet.be
Présente les lots: 17 à 38 - 40 à 61 - 108 - 264

Expert : TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr
Présente les lots :274 - 275 - 278 - 280 à 286 - 289 à 298 - 300 - 303 - 304 - 306 à 310 - 314 - 322 - 331 - 332

Expert : TABLEAUX DES XIXe ET XXe SIECLES
Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
Présente les lots: 346 - 341 à 443

Expositions Publiques
Vendredi 11 Février de 14h15 à 19h
Samedi 12 février de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h
Dimanche 13 février de 9h30 à 12h
(exposition démontée)

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT DIGITAL Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin

1

1bis

2

1 Baccarat
Partie de service en cristal taillé modèle Talleyrand Harcourt comprenant:
10 gobelets h: 5,5 cm
10 gobelets h: 6,3 cm
13 gobelets h:13 cm
Une carafe h:13 cm
Une carafe h: 22,5 cm
Signés
Parfait état

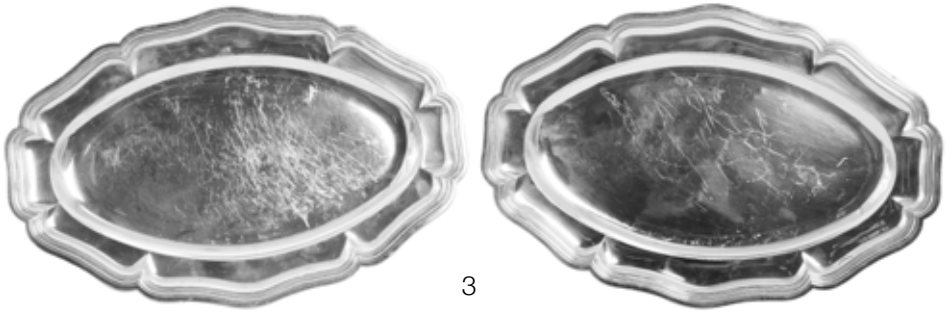
600 / 1000 €

1 bis Saint Louis
Onze verres à pied en cristal à piétement teinté vert, à décor gravé de cigogne
H:18 cm

300 / 500 €

2 Boite couverte
En argent uni, le couvercle à décor d'armoiries marquisales.
XVIIIème siècle, non poinçonnée
Hauteur 12 cm
Diamètre: 15 cm
Poids: 485g

350 / 400 €



3

3 Paire de plats en argent
À aile mouvementée ornée de filets
Poinçon Minerve
2250g

700 / 1000 €

4

4 HENIN et Compagnie
Paire de bouts de table en argent fourré à quatre bras de lumière à motifs d'enroulements, bases à gorges et doucines.
Vers 1930.
Poids brut: 2570g

1000 / 1500 €

5

5 Ensemble de platerie
En argent à décor de frises de godrons, les ailes armoriées à décor de lion tenant un blason composé de :
-Deux plats ovales 49 x 29.5 cm
-Deux plats ronds diamètre: 35.5 cm
-Une assiette diamètre: 27 cm
XVIIIème siècle
Poids: 6940g environ

3500 / 4000 €

6

6 Verseuse dite "égoïste"
En argent uni, prise latérale en bois tourné, piétement tripode à attaches feuillagées.
1798-1809
Hauteur: 14.5 cm
215g

800 / 1000 €

7 Paire de bougeoirs
En argent à cannelures torses, bases à gorges et gradins.
GAND, 1774
Poids: 807g
2500 / 3000 €

8 Paire de beaux bougeoirs
En argent, les fûts à pans coupés à décor ciselé de frises de rais-de cœur, bases à décor au repoussé de frises de palmettes sur fond amati.
1809-1819
Maître orfèvre: Jean-Pierre Bibron
Hauteur: 28.5 cm
77g
1200 / 1500 €

7

8

9 Chope sur piédouche
En argent à décor de filets moulurés , anse stylisée à motif feuillagé
Angleterre, XVIIIème siècle
Hauteur: 12.3 cm
358g
600 / 700 €

9

10 Boite oblongue en argent
À décor de frises de godrons et motifs feuillagés,chien couché en semi-relief à l'amortissement.
Allemagne XIXème siècle
322 g
12 x 15 cm
600 / 700 €

10

11 Réchaud en argent
À décor repercé de motifs stylisés, prise latérale et piétement en bois tourné.
Poinçon à identifier.
XVIIIème siècle
Poids brut: 540g
800 / 1000 €

11

12

12 Maison Odiot.
Plat circulaire en argent à aile chantournée ornée de filets.
Porte un blason sur l'aile. Poinçon Minerve
Poids: 810g
300 / 500 €

13 Suspension en argent
À décor au repoussé de cannelures, rinceaux et termes féminins à motifs feuillagés, datée 1785.
Poinçon de Maître orfèvre (?): OUBAN
XVIIIème siècle
Chaines d'époque postérieure
Hauteur: 32 cm Diamètre: 42 cm
Poids: 1820g brut
2000 / 2500 €

14 Une lampe bouillotte
À deux lumières en argent massif poinçon Minerve à fut balustre, base chantournée
(Entièrement réelectrifiée)
Abat-jour en tôle verte à décor de rinceaux feuillagés.
H:37 cm Poids brut: 752g
300 / 500 €

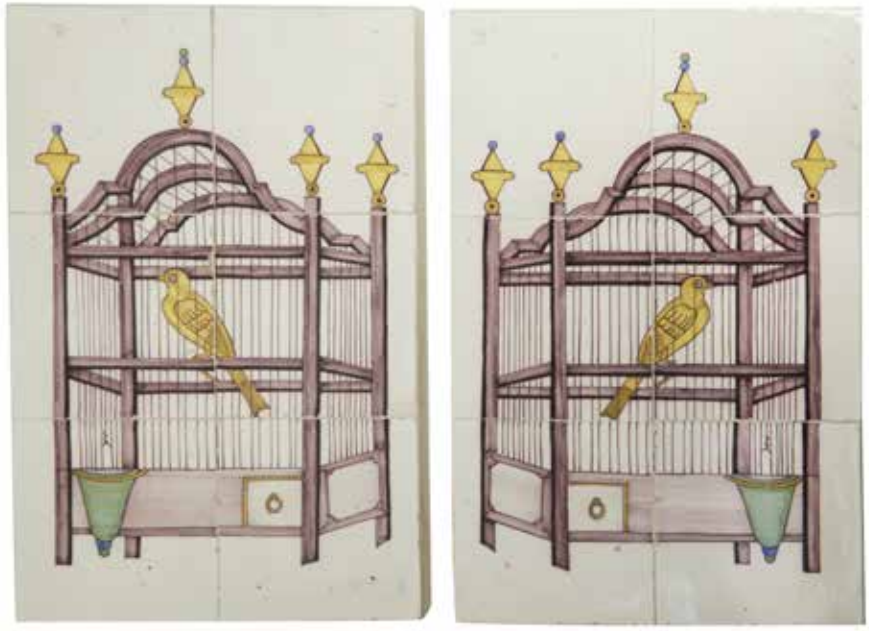
13

14

17

18

19



20

21

17 Nord de la France
Un huilier vinaigrier en faïence stannifère à décor floral bleu et manganèse.
Epoque : 18ème. Long : 15.5 cm
Etat : petits éclats et usures visibles. (LL)
80 / 120 €

18 Lille
Un pichet dit Jacqueline en faïence stannifère de Lille. Monture en étain d'origine.
Epoque : 18ème.
Ht : 22 cm
Etat : restauration au tertre sous la anse.
Restauration au couvercle. (LL)
1000 / 1200 €

19 Espagne / Talavera de la Reina
Un saupoudroir à sept pans en faïence stannifère ornée d'un décor de paysage avec architecture et oiseau. Une pièce comparable dans la collection Bertran Y Musitu (Voir : « Ceramica de Talavera de la Reina y Puento del Arzobispo. Coll. Bertran Y Musitu », page 119 n°109)
Epoque : premier tiers du 18ème siècle.
Etat : usures et éclats visibles.
Ht : 7.2 cm (LL)
250 / 350 €

20 Hollande
Paire de tableaux formés de 6 carreaux en faïence stannifère figurant des cages à oiseaux peintes en polychromie de grand feu.
Epoque : 1er tiers du 19ème siècle.
Etat : un angle restauré Dim : 39.5 x 26. (LL)
600 / 800 €

21 Delft
Paire de tableaux formés de 6 carreaux en faïence stannifère figurant des scènes galantes peintes en camaïeu manganèse.
Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle.
Dans des cadres d'époque postérieure.
Dim : 46 x 40 cadre compris.
Etat : Collés sur ardoise. Deux carreaux accidentés. Les carreaux en partie basse probablement recoupés (LL)
400 / 600 €

22

23

24

22 Delft
Rare potiche et son couvercle en faïence stannifère à décor floral bleu de grand feu copiant à l'identique un modèle existant au 17ème siècle en porcelaine du Japon.
Epoque : fin du 17ème/début du 18ème siècle.
Ht : 41 cm.
Etat : éclats et usures visibles. (LL)

1000 / 1500 €

23 Delft
Une vache en faïence stannifère blanche décorée d'une polychromie peinte à froid. La faïence 18ème siècle. La polychromie probablement du 19ème siècle.
Ht : 19cm Long : 21 cm .
Etat : cornes et oreilles anciennement restaurées. (LL)

300 / 400 €

24 Delft
Cruche à godrons torses en faïence stannifère décorée d'un rocher percé, d'un oiseau dans un entourage de fleurs. Bleu de grand feu.
Epoque : fin du 17ème siècle. Monture en argent 950 millième d'époque postérieure.
Ht : 30.5 cm
Etat : éclats et sauts d'émail sur la anse. (LL)

500 / 700 €

25 Hollande (probablement la Frise)
Paire d'escarpins en faïence stannifère à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle. Long : 10.5 cm.
Etat : petites égrenures. (LL)

500 / 600 €

26 Delft
Tulipière à cinq tubulures en faïence stannifère à décors de fleurs,d'oiseaux, de rochers percés et de têtes d'ange. Pas de marque.
Epoque : fin du 17ème siècle.
Etat : manque les anses. Deux tubulures accidentées. Bord du piédouche anciennement repris en bordure.
Ht : 25.5 cm (LL)

1500 / 2000 €

25

26

27

27 Nord de la France
Deux plats en faïence polychrome à décor de pagodes et de chinois.
XVIIIème
Eclats visibles et usures
Diam 35 cm (LL)

200 / 300 €

28

28 Nord de la France
Plat en faïence à décor polychrome de roses creuses, l'aile stylisée. Egrenures et usures.
Diam 32,5 cm
On y joint un plat en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés. XVIIIème Desvres.
Accidents et egrenures
Diam 35 cm (LL)

50 / 80 €

29 Aire sur la Lys
Assiette en faience à décor polychrome de panier fleuri et oiseau
XVIIIème
Egrenure et usure
Diam 23 cm (LL)

40 / 60 €

29

30

30 Nord de la France
Compotier en faience à décor polychrome de roses et feuillages.
XVIIIème
Usures et restauration (LL)

30 / 50 €

31 Attribué à Aire sur la Lys
Quatre assiettes en faience à décor polychrome de rose creuse.
XVIIIème
Egrenures et usures.
Diam 23 cm (LL)

100 / 150 €

31

32

32 Attribué à Aire sur la Lys
Plat en faience polychrome à décor de tulipe et rose creuse
XVIIIème
Egrenures et usures
Diam 32 cm (LL)

50 / 80 €

35

36

35 Meissen
Une paire d'assiettes creuses en porcelaine à pâte dure à décors d'oiseaux polychromes. Quatre cartouches rocaille fleuris sur l'aile.
Marque : épées croisées et point en bleu sous couverte.
Epoque : 18ème siècle.
Etat : un éclat à l'une. Infimes usures d'or.
Diam : 24 cm.(LL)

600 / 800 €

36 Tournai
Ensemble de quatre personnages en porcelaine à pâte tendre figurant un patineur, une patineuse, un joueur de corne muse et une marchande de raisins.
Epoque : 18ème siècle.
Etat : une tête recollée, éclats et légers manques.
Ht : 12 à 13 cm. Voir Soil de Moriamé, 1937, pages 334-335.(LL)

500 / 600 €

37

37 Tournai
Quatre crémiers couverts et plateau en porcelaine tendre à décor dit aux glands.
Epoque : 19ème siècle.

200 / 400 €

38 Tournai
Un moutardier et son couvercle en porcelaine tendre à décor dit aux glands.
Epoque : 19ème siècle.
Ht : 8 cm
Etat : bon. (LL)

100 / 200 €

39 Tournai
Une verseuse couverte en porcelaine tendre à décor camaïeu bleu grand feu dit à la chenille.
Epoque : fin 18 début 19ème .
Ht : 16.5 cm
Etat : bon (LL)

150 / 300 €

38

39

43 Sèvres
Rare gobelet à anse Boisot et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres. Elle figure, sur sa soucoupe, dans des réserves une représentation de « Vénus Endormie » et de « Léda et le Cygne ». La tasse, quant à elle, est ornée de deux médaillons ovales.

L'un décoré d'un personnage féminin qui, à l'image d'une cariatide, porte sur sa tête une corbeille de fleurs. Le second figure un personnage masculin, portant sur l'épaule un vase antique, et dont la nudité est cachée par un drapé bleu. Ces décors, de type mythologique, sont inspirés des œuvres de Jean Jacques Lagrenée dit le jeune (1739-1821) qui fut, à l'époque révolutionnaire, directeur artistique de la manufacture de Sèvres. Ces miniatures sont à rapprocher des décors mythologiques ornant les deux coupes à fond bleu céleste conservées au Louvre et datant de 1794 (N°inventaire : OA 5346).

Dimensions :
Diam: soucoupe : 14 cm.
Ht tasse : 6.9 cm
Diam tasse: 7 cm

Etat : légère usure d'or. Un minuscule fêle à la anse.
Pas d'accident ni de restauration.

3000 / 4000 €

Les médaillons mythologiques sont peints en polychromie de qualité fine et se détachent sur un fond de couleur «bleu céleste» allant vers une teinte turquoise/vert.
Marques sous la tasse et la soucoupe

-Monogramme : RF Sévres peint en bleu.
-Lettres dates : r r : pour 1793-1794.
-Marque de peintre : K : pour Nicolas Dodin actif à la manufacture de 1754 à 1803.
-Marque du doreur : GI : pour Etienne Gabriel Girard, doreur actif à la manufacture entre 1762 et 1800.

-Marque du doreur : HP : (uniquement sous la soucoupe) pour Henri Martin Prévost doreur actif à la manufacture de 1757 à 1797.

Sèvres, 1793-1794, peintre de figures Nicolas Dodin, doreurs Girard et Prevost.

Origine de collection : ancienne collection Chappey. Voir : « Les Arts. Revue mensuelle des musées ; collections ; expositions. Numéro spécial : La porcelaine de Sèvres. N°38. Février 1905 . Photographie page 11 en haut à gauche. (LL)

Sèvres.
Girr
k

44

45

44 Vincennes
Une assiette à accolades dite « assiette à sept angles » en porcelaine tendre de Vincennes ornée en son centre d'un bouquet de fleurs au naturel. Décor de trois branches fleuries sur l'aile et filet or.
Marque : deux L entrelacés et un point.
Epoque : entre 1750 et 1753.
Diam : 24 cm
Etat : usures d'or et éclats visibles. (LL)

200 / 300 €

45 Vienne
Une paire d'assiettes creuses en porcelaine dure de Vienne de forme chantournée avec vannerie. Décors polychromes de fleurs.
Marque : ruche en bleu grand feu.
Epoque : 18ème.
Diam : 25 cm.
Etat : usures (LL)

100 / 200 €

46

46 Russie (probablement car non marqué)
Paire de vases en porcelaine à pâte dure figurant des scènes de genre d'après David Teniers ou Van Ostade ainsi que deux scènes de type allégorique. Les quatre scènes peintes en petit feu sont signées Gauchin f(ecit). Les anses à têtes de serpent, de forme particulière, se terminent par une roue ajourée que l'on retrouve dans les anses des tasses et du sucrier du Service Romanov réalisé en 1862 par la Fabrique Impériale russe de porcelaine (Service actuellement conservé à L'Hermitage, Saint Petersbourg). Marque : aucune.
Epoque : mi 19ème siècle.
Etat : accidents visibles au milieu des deux piédouches. Usures d'or. Hauteur : 47 cm.
(LL)

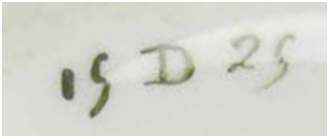
2000 / 4000 €

47 Halley / Paris
Une série de huit assiettes en porcelaine dure à décors d'oiseaux branchés polychromes. Ailes réhaussées de guirlandes d'entrelacs or. Halley était situé 6 Rue Montmartre à Paris et faisait exécuter « toutes commandes en peintures, dorures et chiffres tant pour Services de table que cabarets, vases etc… » sic. Régine de Plinval de Guillebon, éditions Faton, 1995, pg 368.
Epoque : fin 18ème - début du 19ème siècle.
Diam : 22 cm
Etat : Légères usures d'or. (LL)

1000 / 1500 €

47

48



48 Sèvres
Compotier à piédouche en porcelaine dure de Sèvres. Il est orné, d'une couronne de fleurs polychromes et d'un bouquet central. L'extérieur est réhaussé d'un bandeau à fond bleu lapis réhaussé d'une frise de postes à feuillages or.
Les marques sous la pièce :
1/Date 15 D 25 pour 15 décembre 1825 = marque peinte en vert de chrome nous donnant la date de la pose du fond bleu lapis à la manufacture de Sèvres.
2/Marque de la manufacture de Sèvres sur couverte, à la vignette, avec millésime 25 pour 1825.
3/Marque AB adossés en or = marque du doreur.
4/Marque à l'or : PALAIS DE VENDRAMINI dans une réserve en forme d'amande= marque de destination probable.
5/Marque à la pointe dans la pâte : 26-2
Il s'agit d'un compotier à pied initialement fabriqué à Sèvres en 1825 pour le service à décors de fruits acheté par la duchesse de Berry lors de l'Exposition des Produits de l'Industrie au Palais du Louvre en janvier 1826. Notre compotier, manifestement resté inachevé (pas de décor de fruits ni de dorure) dans les réserves de la manufacture de Sèvres, reçu postérieurement son décor de fleurs polychromes et sa finition or. Le décor floral et la dorure probablement peints à la manufacture de Sèvres ou dans un atelier indépendant dans les années 1850/1860. Seules les archives de Sèvres peuvent éventuellement nous éclairer sur cette hypothèse. Corona oblige, je n'ai pu les consulter.
Remarque : Le Palais Vendramini est acheté en 1844 par la duchesse de Berry et son second mari Hector Lucchesi-Palli duc della Grazia. Ce palais devient ensuite possession de Henri de Bourbon-Parme, petit-fils de la duchesse… Notre compotier fait-il partie d'un « service-réassort » destiné au Palais Vendramini ? Le décor de frises de postes à feuillages or sur fond bleu lapis est identique à celui se trouvant sur le service à décors de fruits acheté initialement par la duchesse de Berry en janvier 1826 !
Etat : un petit fêle. Pour le surplus, excellent état.
Diam : 26.2 cm.
Ht : 10 cm.LL

1000 / 1500 €

51

52

53

54

55

56

51 Chine
Plat à barbe ovale en porcelaine dure de Chine à décor polychrome de fleurs de la famille rose.
Epoque : Qianlong, 1736-1795.
Etat : 2 trous de suspensions non originaux. Infimes égrenures. Dim : 31 x 26 cm
(LL)
400 / 600 €

52 Chine
Belle paire de vases de forme balustre en porcelaine dure de Chine à décors d'insectes, de fleurs, de papillons et de paniers fleuris sur fond de couleur céladon. Au centre de chacun des vases : bandeau figurant un paysage lacustre peint en camaïeu bleu réhaussé d'or. Anses en forme de têtes d'éléphant.
Epoque : 19ème siècle.
Ht : 40 cm.
Etat : un col accidenté et un col fêlé. (LL)
1000 / 1500 €

53 Chine
Bol en porcelaine dure de Chine à décor d'un paysage peint en camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : 18ème .
Etat : bon
Diam : 22.5 cm (LL)
300 / 400 €

54 Chine
Paire de grandes terrines et leur couvercle en porcelaine de Chine à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : Qianlong,1736-1795.
Ht : 19 cm Larg. 27 cm.
Etat : infimes égrenures. (LL)
1200 / 1500 €

55 Chine
Partie de service en porcelaine dure de Chine. Décors polychromes de canards dans un entourage de fleurs. Cinq assiettes et six plats diverses tailles.
Epoque : Qianlong, 1736-1795.
Etat : 1 plat fêlé. Infimes égrenures aux assiettes (LL)
2000 / 3000 €

56 Chine
Huit assiettes plates chantournées en porcelaine dure de Chine ornées d'un décor polychrome figurant un cerf poursuivi par des chiens. Décor floral sur l'aile.
Epoque : Qianlong, 1736-1795.
Diam :
Etat : égrenures et deux assiettes fêlées.
(LL)
1200 / 1300 €

57

58

59

57 Chine
Rare paire d'assiettes en porcelaine dure de Chine figurant des décors dits « aux actionnaires ». En polychromie de bleu, vert et rehauts de rouge et or.
Epoque : premier tiers du 18ème siècle.
Diam : 21 cm
Etat : infimes usures d'or. Pour le surplus, excellent état. Pièces comparatives voir David S Howard, « The choice of a private trader", page 54 n° 25. (LL)

6000 / 8000 €

58 Chine
Bol à crème en porcelaine dure de Chine à décor polychrome de fleurs de la famille rose. Un décor de lion sous couronne tenant un sabre figure à l'intérieur du bol. Destiné au marché turc.
Epoque : 18ème
Etat : 2 petits éclats
Diam : 17.5 cm (LL)

250 / 300 €

59 Chine
Une assiette plate en porcelaine dure de Chine figurant un couple d'européens en situation « galante ». Polychromie de petit feu et rehauts d'or.
Epoque : Qianlong, 1736-1795.
Diam : 23 cm.
Etat : un éclat et infimes égrenures. (LL)

1000 / 1500 €

60 Japon
Un pichet en porcelaine dure du Japon à décor de personnages dans un paysage peint en camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : 1660-1680. Couvercle en argent avec bouton poussoir figurant une divinité marine. Poinçons de la ville d'Anvers, maître orfèvre marquant d'un moulin à vent, lettre date O sous couronne pour 1670/1671.
Etat : bon
Ht : 19.5 cm (LL)

2000 / 3000 €

61 Chine
Bol et son couvercle en porcelaine dure de Chine à décor de fleurs dans la palette dite Imari.
Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.
Diam : 15 cm
Etat : infimes égrenures. (LL)

250 / 300 €

61

60

65

65 CANTON
Suite de quatre aquarelles et gouaches
Figurant des scènes de la vie quotidienne.
XIXème
A vue: 33 x 40 cm
600 / 1000 €

Expert : Cabinet Portier
Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris
tél : 01 48 00 03 41
email : contact@cabinetportier.com

66 Chine
Vase couvert en porcelaine à décor camaieu bleu de feuillages, fleurs et idéogrammes.
XIXème
Egrenures
43,5 cm
1 000 / 1500 €

67 CHINE
Corail sculpté à décor de putay entouré de coquillages et d'ibis. Accidents.
192g
Socle en bois sculpté
11x 13 cm
200 / 400 €

66

67

77 Tapisserie
À décor d'architectures et motifs végétaux et floraux
Inde circa 1900
183x240 cm
400 / 600 €

78 Tapisserie
à fond de velours bleu ornée de motifs stylisés brodé de fils d'argent et d'or
Circa 1900
127x84
150 / 300 €

79 Vétement indien
En coton blanc à motif cachemire.
30 / 50 €

80 Vetement indien
En coton blanc à décor de motifs floraux
30 / 50 €

81 Vétement indien
En soie à fond jaune à décor brodé de fleurs
Circa 1900
20 / 40 €

82 Vétement indien
En soie à fond rouge à décor doré de motifs stylisés.
On y joint une paire de souliers et deux couvre-chef
30 / 50 €

83 Tapisserie
En coton à décor de serpents, lions, oiseaux, chimères et motifs fleuris
Inde circa 1900
101x57 cm
150 / 300 €

84 Tapisserie
À décor cruciforme en fil d'argent et fil d'or de fleurs et feuillages
92x92
Inde circa 1900
150 / 300 €

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

85 DAUM NANCY
Important vase en verre à décor dégagé à l'acide de feuillages
Signé
H: 43,5 cm

1500 / 2500 €

86 Etablissement Gallé
Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de libellules et nénuphars
H:16 cm

600 / 1000 €

87

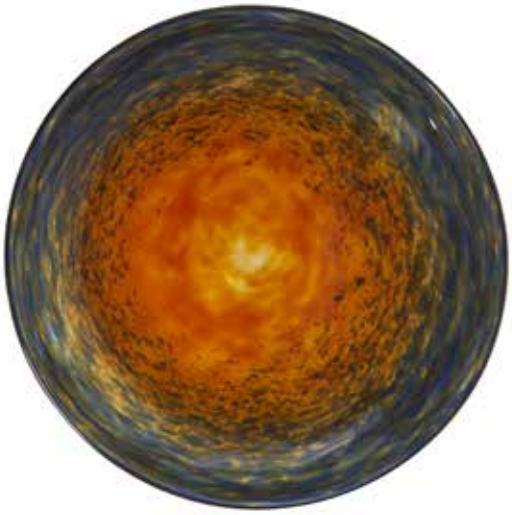
88

87 Etablissement Gallé
Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage vosgien
Signé
H:35,5 cm

500 / 800 €

88 Attribué à Ernest LEVEILLÉ et LEGRAS (1841-1913)
Vase mouvementé en verre polychrome à décor doré de bambous.
Hauteur: 25 cm

150 / 300 €



89

89 SCHNEIDER
Coupe en verre marbré bleu sur fond orangé, signée
Diam 34.5 cm

100 / 150 €

90

90 SÈVRES
Coupe en porcelaine émaillée bleue et sa monture en bronze doré à décor géométrique architecturé.
Période Art Déco.
Marque MP pour Paul Milet (1820-1950)

300 / 500 €

91

91 CHRISTOFLE
Vase dans le goût chinois en dinanderie à motifs feuillagés sur fond patiné.
XIXème siècle, signé
(Etat d'usage)
Hauteur:17.5 cm

500 / 600 €

92

92 Dante Zoi (1880-1920)
Buste de jeune fille
Albâtre
Signé et situé au dos.
Une restauration à la base.
77 x 30 cm

400 / 600 €

93

93 Camille FAURE
Vase ovoïde en cuivre émaillé à décor de branchages fleuris, signé
H : 28 cm

400 / 600 €

94 Jean PERZEL (1892-1986)
Lampe à base circulaire, fut héxagonal à bras réglable.
Abat jour en métal bleu et gris
Signé sur la base
REF 60
146 x 106 cm

8000 / 12000 €

Une applique identique est présente sur des clichés d'époque de la "Casa Serralves" de Porto.

95 Maison Perret et Vibert
Partie de salon en bambou comprenant un fauteuil, un banc, une chaise et une table en bambou tressé et un tabouret.
Manques à la table, Etat d'usage
Fin XIXème

800 / 1200 €

94

95

96

97

96 Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995)
Deux carpes
Groupe en bronze à patine nuancée brun vert, signée, Barbedienne fondeur
50x47x17 cm
2000 / 3000 €

97 Georges LAVROFF (1895-1991)
Antilope au repos
Sculpture en bronze à patine nuancée (usures)
Signée, Marcel Guillemard fondeur
Base en marbre noir
19 x 34 cm
2000 / 3000 €

98

99

100

98 Georges COLIN (1876-1917)
Danseuse égyptienne
Sculpture en bronze à double patine, socle en marbre griotte, signée
(état d'usage)
H : 60 cm
2000 / 2300 €

99 Groupe en bronze
À triple patine figurant une femme à la lance et deux faisans à l'envol, socle en marbre veiné à gradins.
Vers 1930.
47 x 82 cm
(Etat d'usage)
800 / 1000 €

100 P. VANDEPUTTE
Lampadaire en fer forgé à riche décor de fleurs, feuillages et racines, piétement tripode à terminaison d'enroulement. Vasque en fer martelé
Signé
Circa 1920
177,5 cm
1200 / 1500 €

Deuxième vacation Dimanche 13 février à 14h à partir du lot 104

104

104 Dessus de porte
De forme mouvementée à décor en haut relief de chiffres, timbré d'une couronne soulignée de branchages fleuris, nœuds et motifs de passementerie.
XVIIIème siècle (dos renforcé)
73 x 113 cm

300 / 400 €

105 Lutrin
En bois sculpté et doré à décor d'aigle aux ailes déployées, piétement tripode à fût central à pans coupés.
XVIIIème siècle
Etat d'usage
Hauteur: 181 cm

2500 / 3000 €

106 Petite table
De forme triangulaire en chêne sculpté à décor de coquilles, rinceaux et fleurons, présente une tablette en ceinture, pose sur de hauts pieds galbés à terminaison en griffe, plateau de marbre veiné réparé.
XVIIIème siècle
65 x 41 x 37 cm

800 / 1000 €

105

106

107

108

107 Boite en laiton doré
À décor ciselé de rinceaux et rocailles, couvercle en émail polychrome à décor de personnages dans un paysage au château.
XVIIIème siècle
Etat d'usage
3 x 7.2 x 5.5 cm

400 / 450 €

108 Allemagne
Bouilloire en porcelaine à pâte dure ornée de bouquets de fleurs polychromes. Monture bronze d'origine. Marque en creux estampée 28. Pas de marque de manufacture.
Epoque : 18ème siècle.
Etat : accidents à la poignée et au bout du bec.
Ht : 26 cm. LL

500 / 1000 €

109

110

109 Cartel
De forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de trophée d'instruments de musique, noeud, rubans, branchages fleuris, cadran émaillé , pot-à-feu à l'amortissement.
Epoque Louis XV
(état d'usage)
Hauteur: 38 cm

1500 / 1800 €

110 Paire d'appliques
En bronze ciselé et doré à décor de mascarons d'où émerge le bras de lumière, platines mouvementées à rinceaux et enroulements.
Epoque Louis XIV
Hauteur: 19.5 cm
Profondeur: 19 cm

800 / 1000 €

111 Pendule
En marbre et bronze ciselé et doré, à décor de colonnettes, pommes de pin, et feuilles de chêne.
Urne à l'amortissement (restauration)
Cadran circulaire émaillé blanc (accident)
Fin XVIII ème début XIXème siècle.
37x18 cm

600 / 1000 €

112 Baromètre
En bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages et rinceaux,couple d'oiseaux à l'amortissement.
Une fente au cadran. XVIIIème
(manque)
H.95 x 42 cm

600 / 1000 €

111

112

113

113 Beau cartel et son cul-de-lampe
En placage de corne verte marqueté de filets de laiton, cadran à cartouches émaillés, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rocailles et violoncelliste, unre fleurie à l'amortissement.
Epoque Louis XV
Etat d'usage
Hauteur totale: 133 cm

5000 / 7000 €

114

114 Condottiere
En bronze patiné reposant sur un beau socle en marbre bleu turquin à gorges et doucines
XIXème siècle (traces de vert de gris sur la patine)
Dimension avec le socle : 57 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

115 Important buste
En marbre sculpté figurant ANTINOÜS MANDRAGONE.
Premier tiers du XIXème siècle
Piédouche en marbre veiné.
Hauteur avec le socle: 67 cm
Largeur: 43 cm

8000 / 10000 €

116

117

118

119

116 Paire de candélabres
À trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de vestales soutenant les bras de lumières à décor de têtes d'aigle. Elle pose sur une colonne tronquée à décor de quatrefeuilles et entrelacs.
Base carrée portant un numéro d'inventaire 179K
Epoque Empire
H:44 cm

1000 / 1500 €

117 Miroir
En bois doré mouluré et sculpté à décor de frises enrubannées, motifs brettés, et fleurettes. Fronton à décor de trophée musicien et motifs feuillagés
Epoque Louis XVI
122x75 cm
Petites restaurations

400 / 600 €

118 Paire de bougeoirs
En bronze ciselé et doré à fut en forme de colonnes à décor de pampres de vigne, base circulaire à décor d'entrelacs et fleurettes, binets à décor de palmettes.
Epoque Restauration
H:30 cm

1000 / 1500 €

119 Paire de candélabres
À trois bras de lumière en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de couple à l'antique soutenant une corne d'abondance d'ou émerge le trois bras de lumière, papillons en ronde-bosse à l'amortissement, baes cylindriques à décor de frises feuillagées.
Epoque Empire
Etat d'usage.
Hauteur: 61 cm

3000 / 3500 €

120

121

120 Paire de candélabres
En bronze ciselé à double patine brune et dorée et marbre blanc, fut à décor en ronde bosse d'une vestale soutenant un branchage d'acanthes stylisées formant deux bras de lumières. La base à décor de colonne tronquée ornée d'une frise de putti en semi-relief. Socle carré
Epoque Louis XVI
H: 66 cm

2800 / 3500 €

121 Paire de bougeoirs
En bronze ciselé et doré à fut fuselé et cannelé, base circulaire à décor d'acanthes et feuilles d'eau
Epoque Directoire
H:29 cm

1500 / 2000 €

122

123

124

122 Lustre
En tôle patinée et dorée à neuf bras de lumières à décor d'acanthes stylisées, cannelures et masques d'homme
Epoque Louis Philippe
90x62 cm

1500 / 2500 €

123 Lustre
En bronze à double patine brune et dorée à dix bras de lumières à décor de cannelures et motifs feuillagés.
Epoque Restauration
94x61 cm

2500 / 3500 €

124 Petit lustre
En bronze patiné et bronze ciselé et doré à six bras de lumière à décor en ronde-bosse de cygnes soutenant les bras de lumière, amortissement à décor de frises de palmettes.
XIXème siècle
Hauteur: 73 cm Largeur: 54.5 cm

1500 / 1800 €

125

126

127

128

129

130

125 Sèvres d'après Falconet
Petite fille cachant l'arc de l'amour
Sculpture en biscuit, cachet Sèvres, Marqué AD-89-7
H Hors socle 25 cm
Socle en porcelaine à fond bleu à rehaut doré
H: 9 cm

500 / 800 €

126 Femme assise
En terre cuite patinée
XIXème siècle
H : 50 cm

300 / 400 €

127 Plaque de cheminée
à décor en semi-relief figurant Neptune dans des encadrements de pilastres feuillagés.
XVIIIème siècle
66 x 50 cm

200 / 300 €

128 Plaque de cheminée
À décor en semi-relief de scène mythologique sur fond de paysage.
XVIIIème siècle (fente)
74 x 74 cm

200 / 300 €

129 Sphère armillaire
En laiton, base en bois noirci
XIXème siècle
(état d'usage)
39 x 22.5 cm

2000 / 2200 €

130 Pendule borne
En bronze ciselé et doré à décor d'ange à la lyre en ronde-bosse.
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Base rectangulaire à décor de carquois et frises feuillagées.
Epoque Empire.
49x29x10 cm

600 / 1000 €

131

131 Quatre philosophes sur piédouche
En albâtre sculpté
XVIIIème siècle
(restauration à un piédouche)
H : 27 cm
3000 / 3500 €

132 Buste d'homme à la toque
Sur piédouche en albâtre sculpté
Fin XVIIIème ou début XIXème siècle
(état d'usage)
H : 31 cm
2500 / 3000 €

133 Indien
En bois sculpté polychrome à rehauts dorés, les yeux en verre.
Fin XVIIème siècle ou début XVIIIème siècle
(socle rapporté)
Hauteur totale: 37.5 cm
1200 / 1500 €

132

133

134

135

134 Petite banquette
En bois relaqué, les chevets déversés à décor ajouré de flèches, motifs de passementerie, têtes à l'antique inscrits dans des motifs losangiques et frises de piastres, piétement sabre.
Epoque Directoire.
Hauteur: 78 cm
Largeur: 94 cm
Profondeur: 34 cm

1500 / 1800 €

135 Serviteur muet
À crémaillère en acajou à cerclages, cannelures et lingotières de bronze , fût central cannelé, petits pieds toupie, galerie ajourée.
Epoque Louis XVI.
Hauteur totale: 115 cm

1500 / 1800 €

136

137

136 Projet de cheminée
En terre cuite à ressauts à décor de personnages à l'antique en semi-relief et pilastres sur lesquels repose un fronton à motifs de rinceaux.
Italie XIXème siècle
Socle en bois.
Dimensions totales: 27 x 34 x 7 cm

2000 / 2500 €

137 Cartel
À décor en marqueterie dite 'Boulle' de rinceaux feuillagés, oiseaux, et vases fleuris.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré tels que termes de femmes, motifs feuillagés, draperies et acanthes stylisées.
Cadran circulaire en bronze doré orné de plaquettes emaillées.
Accidents et manques
Début XVIIIème
67x34x16 cm

1500 / 2500 €

138

139

138 Miroir
En bois stuqué et doré à riche décor d'acanthes stylisées, écureuil et coquille
XVIIIème
manques
90 x 52 cm

400 / 600 €

139 Pendule
En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse de Mamelouk, base feuillagée
Epoque Restauration
63 x 39 x 12 cm

2300 / 2500 €

140 Important cartel
À décor en marqueterie dite "Boulle" de rinceux feuillagés, fleurons, corbeilles fleuries et motifs stylisés.
Riche ornementaion de bronze ciselé et doré à décor de chevaux marins, masque de satyre, char triomphant, terme de femmes et aiguières d'acrotères. Une sculpture en ronde bosse figurant Athéna à l'amortissement.
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains.
XIXème, Restaurations
112x67x27 cm

10 000 / 15 000 €

140

141

141 Quatre appliques
À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et motifs feuillagés
Style Louis XV, XIXème siècle
55 x 42 cm

4000 / 4500 €

144

145

144 Baromètre-thermomètre
En bois laqué et doré à décor sculpté de motifs de passementerie et pot couvert à l'amortissement
Le cadran signé Baptiste Saint GORGE
Fin du XVIIIème siècle
H : 102 cm

200 / 400 €

145 Paire d'appliques
À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de torres laurées et palmettes, pot à feu à l'amortissement
Binets cannelés.
Début XIXème
35x25 cm

1000/1500 €

146

147

146 Jeu de jacquet
En bois exotique incrusté de nacre à décor réservé dans des médaillons de scènes de la vie quotidienne et motifs feuillagés.
Travail ottoman XIXème siècle
Dimensions fermé: 7 x 52 x 23 cm
On y joint une série de pions

1200 / 1500 €

147 Icône « saint Nicolas »
Tempera sur bois. Oklad en argent gravé et repoussé
Russie, XVIIIe siècle
Poinçons : T*I*C, ОИ (mal lisible), ville et 1747 (mal lisible)
26,5 x 24 cm. A.B.E. (Restaurations).

1000 / 1500 €

149

150

149 Paire de bougeoirs
En bronze à décor ciselé de fleurettes, quatre-feuilles et frises de perles. Fut balustre, base circulaire.
Epoque Restauration
Électrifiés
H:26,5 cm

200 / 400 €

150 Moulin à café
En acajou à décor de frises de canaux et laiton, ouvre à un tiroir.
XVIIIème siècle
Hauteur: 32 cm
Largeur: 23 cm

450 / 550 €

151

151 Jésus bénissant
Sculpture avec traces de polychromie
Inde XVIIIème siècle
(état d'usage)
H : 97 cm

1500 / 1800 €

152

152 Petit lustre
À quinquet à trois bras de lumière en tôle laqué polychrome à décor en grisaille de scènes à l'antique sur fond noir à réhauts dorés.
Epoque Empire
Etat d'usage
30 x 31 cm

900 / 1200 €

153

153 Deux sculptures d'après l'antique
En bronze patiné reposant sur des socles en porphyre et marbre noir
XIXème siècle
H : 27.5 et 29 cm

2000 / 2200 €

154

154 Erard Frères
Piano-forte en acajou, placage d'acajou et placage de bois clair.
Signé Erard Frères, rue du Mail n°37, à Paris 1802
Piétement en bois fuselé à terminaisons de sabots de bronze
Accidents et restaurations
84x168x64 cm

1500 / 3000 €

162

163

162 Paire d'importants candélabres
à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts ajourés à l'imitation d'athéniennes.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
(Percés pour l'électricité)
Hauteur: 35 cm

600 / 800 €

163 Paire de lampes
à pétrole en bronze à double patine à décor de frises à l'antique, piétement tripode à terminaison en griffe, fondeur Auguste DELAFONTAINE.
Epoque 1880
Hauteur: 44 cm
(montées en lampes)

600 / 800 €

164

165

164 Miroir
En bois à décor en cuivre repoussé de frises de glands, acanthes stylisées et motifs feuillagés.
Style Louis XIII, 19ème siècle
86x54 cm

200 / 400 €

165 Écritoire de voyage
En placage de palissandre et laiton. Il laisse découvrir deux casiers et une écritoire gaînée de cuir noir doré au fer
Début XIXème
14,5x30x22,5 cm

400 / 600 €

166

167

166 Curieux cabinet
En chêne mouluré souligné d'andouillets.
Il ouvre à deux vantaux dissimulant 12 tiroirs, présente un tiroir central, piétement formé de bois de cerf.
Fin du XIXème siècle
138 x 72 x 44 cm

2000 / 2500 €

167 Globe terrestre
À âme en bois à décor lithographié signé Cruchley's London, Fleet Street.
Usures et manques
Piétement en bois noirci balustre réuni par une entretoise
XIXème
H: 47x47 cm

2200 / 2800 €

168

169

170

172

171

168 Edouard LIEVRE (1829-1886)
Encrier en bronze patiné et bronze doré à décor de tortues, ailes stylisées et ajourées, fondeur BARBEDIENNE.
Hauteur: 11.5 cm
Diamètre: 16 cm
Etat d'usage.

600 / 800 €

169 Paires d'amours
En bronze ciselé et doré figurant des allégories des arts, bases et colonnes en marbre veiné.
XIXème siècle
Hauteur: 40 cm

2000 / 2200 €

170 Chinois
Au perroquet et singe et son petit
Deux groupes en bois sculpté
vers 1930-1940
H : 44 cm

1000 / 1200 €

171 Rare santon Napolitain
Figurant un marchand de champignons (?) assis.
Fin XVIIIème siècle ou début XIXème siècle.
Etat d'usage
26 x 24 x 19 cm

1200 / 1400 €

172 Monture de glaive.
Manche en ébène torsadé, garni de bandes et chaînes en argent. Monture en argent, ciselé. Pommeau en tête de bélier. Garde en faisceau de licteur, à demi-oreillon en bouclier décoré de la tête de Gorgone. Montée sur une lame de couteau de vénerie, courbe, contre-tranchant et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Dans l'état SF (composite, piqûres, accidents, manques)
H: 80 cm

200 / 400 €

Gaëtan BRUNEL
06.63.56.29.90 -01.45.67.12.81
gaetan.brunel@carces.eu

176

177

178

179

176 Suite de deux boîtes
En corne, au couvercle orné de miniatures
Fin XVIIIème siècle.
Accidents et sauts de matière sur les deux boîtes.
Diam: 6 et 7 cm

100 / 150 €

177 Miniature
Figurant un portrait de femme
Signée F.R et datée 1816 en bas à gauche
Diam: 7.5 cm
Accidents

50 / 80 €

178 Portrait d'homme
Pastel sur carton
Fin XVIIIème siècle.
H : 22 cm L :19 cm.

150 / 200 €

179 Buste de Louis XVI de profil
Miniature portant la signature DUMONT, encadrement en corne piqué d'or, d'argent et de nacre.
XIXème siècle
Diamètre avec l'encadrement: 8 cm

500 / 700 €

182 Nécessaire dit de duel
Constitué de deux pistolets et de leurs accessoires, les canons à décor gravé de rinceaux, les crosses en ivoire sculpté dans leur boite d'origine en cuir vert à rinceaux dorés marqué "pistolets"".
Epoque Restauration.
2500 / 3000 €

183 Plaque
En émail polychrome à décor de char et divinités dans les nuages.
Fin du XIXème siècle
18 x 40 cm
Encadrement d'origine en bois noirci à réhauts dorés à décor de frises de grecques.
1000 / 1200 €

182

183

184 Important encrier
Figurant Shakespeare, les godets en verre à larges canaux à couvercles en bronze gravés des principales pièces de l'auteur, une pile de livres à la base dissimule une sonnette.
Fin du XIXème siècle
(col d'un des godets en verre accidenté mais non visible le couvercle mis)
31 x 36 x 22 cm
500 / 700 €

185 Important pot à pharmacie
En verre églomisé à décor armorié et devises, marqué MAGNESIA
XIXème siècle
Hauteur: 80 cm
1200 / 1500 €

186 Coffret
En placage de palissandre et bois noirci à décor marqueté de bois clair d'un lion rugissant.
Anses en bronze ciselé et doré.
Epoque Napoléon III
Usures
31x64x31 cm
200 / 400 €

187 Collier de chien
En fer forgé et patiné à décor de piques destinées à protéger des loups.
XVIIIème siècle
Long: 45 cm
250 / 300 €

184

185

186

187

188

188 Alfredo BIAGINI (1886-1952)
Couple de singes
Sculpture en bronze à patine brune, Sasportas fondeur, Epreuve 1/6, signée
37x36,5x18,5 cm
10000 / 12000 €

189

189 Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)
Deux ours combattant
Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
Socle en bois à doucine
22,5x32 cm hors socle
3000 / 4000 €

190

190 Charles PAILLET (1871-1937).
Les deux amis
Sculpture en bronze à patine brun vert, Le Blanc Barbedienne fondeur. Signée sur la terrasse.
27x60,5x60 cm
3000 / 4000 €

191 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Taureau attaqué par un tigre
Sculpture en bronze à patine verte nuancée
Fonte atelier Barye, signée.
Éditée entre 1857 et 1875
22,5x24x10 cm
5 000 / 6 000 €

192 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Gnou
Sculpture en bronze à patine brun nuancée
Fonte atelier Barye, signée
Circa 1870
19x27x7 cm
5 000 / 6 000 €

191

192

196

197

196 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'espiègle
Sculpture en bronze à patine brune, signée
Cachet Propriété Carpeaux
51 x 36,5 x 37 cm

4000 / 5000 €

197 Mathurin MOREAU (1822-1912)
Femme en buste au fichu fleuri
Sculpture en bronze patiné et doré, fonte d'édition ancienne, signée
H : 68.5 cm

2800 / 3000 €

198

199

198 Richard GUINO (1890-1973)
Buste de Coco Renoir de profil
Sculpture en bronze à patine verte, signée, Colin fondeur, porte la mention "1ère épreuve"
Base en marbre
H totale 29,5 cm

2000 / 3000 €

199 Alfredo PINA (1883-1966)
Portrait de Wagner
Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne, fondeur AG, socle en marbre portor.
Hauteur avec le socle: 30 cm

2000 / 2500 €

200

201

200 Georges CHAUVEL (1886-1962)
Amour maternel, circa 1940
Sculpture en pierre de Bourgogne, signée sur la terrasse
Pièce unique
H: 97,5 cm

20 000 / 23 000 €

201 Emile CARLIER (1849-1927)
Femme dans le vent
Sculpture en marbre de Carrare, signée sur la terrasse et datée 1901
H: 89 cm

10 000 / 12 000 €

202

202 Paul GAYRARD (1807-1855)
Chihuahua
Sculpture en marbre de Carrare signée
22x31x18 cm

3000 / 4000 €

203 Henri Louis BOUCHARD (1913-1978)
La traite
Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de SIOT, signée
22 x 32 cm

1500 / 1800 €

203

204 Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Chevaux de halage
Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse
23x28x16 cm

3000 / 4000 €

205 Emile LAPORTE (1858-1907)
Pro Patria ou Vercingétorix et jeune guerrier
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
H: 61 cm

1500 / 2000 €

204

205

206

207

206 Isidore Jules BONHEUR (1827 - 1901)
Renard guettant
Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée.
24x59x23 cm
4000 / 5000 €

207 Henri Alfred JACQUEMART (1824 - 1896)
Chien assis regardant une tortue
Sculpture en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse "A. Jacquemart" et monogramme du fondeur Delafontaine "A.D".
16,5x17x10 cm
2000 / 3000 €

208 Joseph CUVELIER (?-c.1870)
Les deux jockeys
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, H.Luppens éditeur à Bruxelles
27x24,5x16 cm
2000 / 3000 €

209 Pierre Robert CHRISTOPHE (1880-1971)
Cavalier de la Grande Guerre
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, Thiébaut fondeurs
49x46x12 cm
4000 / 5000 €

208

209

210 Edouard HOUSSIN (1847-1917)
Portrait du député Trannin, 1893
Sculpture en bronze à patine brune signée et datée 1893, cachet Siot-Decauville Fondeur
64x46 cm
2000 / 3000 €

211 Roger Chomeaux dit Chomo (1907-1999)
Portrait d'homme
Sculpture en bronze à la cire perdue signée au revers et monogrammée, Leblanc Barbedienne fondeur
Base en marbre à degré et à doucine
Circa 1950. Rare exemplaire.
H hors socle: 29 cm
Hauteur totale: 41 cm
3000 / 5000 €

210

211

212

213

212 François Rupert CARABIN (1862-1932)
Les lutteurs
Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée
18x14 cm

3000 / 4000 €

213 Raymond RIVOIRE (1884-1966)
Nu féminin au fer à cheval
Sculpture en bronze à patine brune
Signée
17x19 cm

600 / 800 €

214

215

214 Victor Joseph SEGOFFIN (1867-1925)
Sorcière
Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée, titrée et datée 1899, numérotée 10 sur la terrasse, Alexis RUDIER fondeur.
47 x 30 x 23 cm

3000 / 5000 €

215 Edouard Drouot (1859-1945)
La muse des bois
Sculpture en bronze à patine médaille, fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse, socle en marbre portor.
Hauteur: 77 cm

1500 / 1800 €

216 Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Isabeau de Bavière en amazone
Sculpture en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
46x36x11 cm

2500 / 3000 €

216

217

217 Auguste MOREAU (1834-1917)
Enfant chevauchant un grillon
Sculpture en bronze patiné et doré, signée, fondeur JULLET à Paris, socle en onyx marbre
11 x 9 x 9 cm

700 / 800 €

218

219

218 Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Danseuse
Sculpture en bronze à patine nuancée, base en marbre, signée en Valsuani fondeur
Hauteur totale: 20,5 cm

6000 / 7000 €

219 Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929),
La Violoncelliste sur la colonne ou La Musique
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée Bourdelle, Alexis Rudier fondeur.
Circa 1920
Hauteur: 30 cm

3 000 / 4 000 €

221 222 223

221 Couple de noirs américains
Paire de sculptures en bronze patiné, socles en marbre.
XIXème siècle
Hauteur: 26 cm
1000 / 1200 €

222 Charles VITAL-CORNU (1851-1927)
Buste de mousquetaire
Sculpture en bronze à patine brune
Signée, fondeur "Société des bronzes de Paris"
Hauteur: 55 cm
400 / 600 €

223 D'après Auguste RODIN (1840-1917)
Portrait d'homme
Sculpture en terre cuite, portant une signature au dos
Hauteur: 22 cm
2000 / 3000 €

224 225 226

224 Jef LAMBEAUX (1852-1908)
Buste de jeune femme
Sculpture en marbre de Carrare signée, gravée veuve L LUPPENS, socle à pans coupés en marbre portor.
Hauteur avec le socle: 62 cm
Largeur: 37 cm
2000 / 2500 €

225 Ecole du XIXème
Chasseur à l'arc
Sculpture en régule patiné
Hauteur: 52 cm
200 / 400 €

226 Aimé Jules DALOU (1838-1902)
Homme à la pelle
Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Susse, signée
Hauteur: 19 cm
1000 / 1200 €

227 228

227 Théophile BARRAU (1848-1913)
Salomé présentant la tête de saint Jean-Baptiste
Sculpture en terre cuite
Signée et datée 1882
Hauteur: 72 cm
400 / 600 €

228 Leopold SAVINE (1861-1934)
Camille
Buste en plâtre, signé et envoyé à Camille
Base carrée garnie de velours rouge
Hauteur: 32 cm
600 / 800 €

229 Marius Joseph SAIN (1877-1961)
Berger arabe
Sculpture en bronze à patine brune et dorée, signée, fonte d'édition ancienne, cachet Jollet et Cie fondeurs
Circa 1910
H 65 cm

8 000 / 10 000 €

230 Paul DUBOIS (1829-1905)
Charité
Sculpture en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition ancienne, Barbedienne fondeur
H: 82 cm

4 000 / 5 000 €

231 Paul FOURNIER (1939)
Loth et sa fille
Importante sculpture en bronze à patine brune, signée, Siot Decauville fondeur.
65 x 69 x 59 cm

4 000 / 6 000 €

229

230

231

232

233 234 235

236 237

232 Belle paire d'anges en chêne sculpté.
Fin du XVIIème siècle.
Hauteur: 23 cm
Long: 15 cm

1200 / 1500 €

233 Saint personnage
Terrassant le mal en bois sculpté polychrome, base à décor de rocailles et frise feuillagée, pieds griffes
XVIIIème siècle
Etat d'usage
Hauteur: 112 cm

2000 / 2500 €

234 Ecole du XVIème
Saint personnage
Tête rapportée
Usures
H totale: 67 cm

600 / 1000 €

235 Vierge à l'enfant
Groupe en bois sculpté et patiné
XVIIIème siècle
H: 41 cm

200 / 400 €

236 L'assomption de la Vierge
Élément de tabernacle en bois polychrome et doré sculpté en semi-relief.
Joli cadre architecturé formé de quatre pilastres à décor d'anges jouxtant une balustrade dans la partie basse, une arcature dans la partie haute
XVIIeme siècle
Etat d'usage
99x71x21 cm

3000 / 5000 €

237 Sainte femme au livre
Formant reliquaire en bois sculpté
Fin XVI ou début XVIIIème siècle
Etat d'usage
Hauteur: 36 cm

1200 / 1500 €

238

239

238 La déposition du Christ
Groupe en bois polychrome
XVIème siècle
Accidents et manques
112x70 cm

4000 / 4500 €

239 La présentation du Christ à Sainte Anne
Groupe en chêne sculpté
XVIème siècle
Etat d'usage
Contre socle gaîné de velours
Dim hors socle: 40 x 36.5 cm

7000 / 9000 €

240 Vierge à l'enfant bénissant
En bois sculpté polychrome à réhauts dorés.
XVIIème siècle
78 x 38 cm

6000 / 8000 €

240

241

242

241 Exceptionnel grand plat à offrande
En laiton, figurant Adam et Ève, l'aile à décor d'animaux dans des paysages.
XVIIème siècle
Diamètre: 64 cm
1500 / 1800 €

242 Plat de quête
En laiton à décor au repoussé de pot à feu et termes feuillagés.
XVIIème siècle
Diamètre: 38 cm
500 / 700 €

243

244

243 Paire de pique-cierges
En laiton, les fûts à balustres annelés, piétements tripodes à gorges et gradins.
XVIème siècle
Hauteur: 38 cm
1200 / 1400 €

244 Paire de pique-cierges
En bronze, les fûts à balustres annelés, piétements tronconiques à terminaison en griffe.
XVIIIème siècle
Hauteur: 71 cm
1000 / 1200 €

245

246

245 Lustre
En bronze agrémenté de bras de lumière à motifs d'enroulements, fût central à balustre annelé.
XVIIème siècle
Hauteur: 55 cm
3000 / 3500 €

246 Christ en bronze ciselé et doré.
Italie, XVIIème siècle.
Socle en ébène à extrémités en argent.
Dimensions totales: 29 x 18 cm
800 / 900 €

247

248

247 Buffet
Ouvrant par deux vantaux dans la partie haute, deux portes dans la partie basse en placage de palissandre à décor mouluré et sculpté de têtes d'anges, mufles de lions, nœuds de rubans, fleurs et acanthes stylisées et à décor marqueté de masques de faunes et motifs feuillagés, et écailles de tortue rouge
Fin XVIIème, début XVIIIème
Restaurations d'usage
165x175x65 cm

2500 / 3500 €

248 Armoire en bois
De placage à décor marqueté en frisage de motifs géométriques dans des encadrements d'écaille de tortue teintée rouge. Ornementation en bois mouluré et sculpté de têtes de chérubins, acanthes stylisées et fleurettes.
Pieds miche
XVIIème
215x160x70 cm

3500 / 4500 €

249 Cathédre
En chêne teinté mouluré et sculpté. Le dossier à décor d'acanthes stylisées, rubans, et têtes de chérubins. L'assise formant coffre.
XVIème
Restaurations d'usage
193x72x45 cm

2000 / 3000 €

249

254

254 Saint Sebastien
Sculpture en bois patiné
Fin XVIIème
H:157 cm
Etat d'usage
4500 / 6000 €

255

255 Saint Georges terrassant le dragon.
Sculpture en albâtre sculpté.
Fin du XVII ou début du XVIIIème siècle.
Etat d'usage
41.5 x 29 cm
1200 / 1400 €

256

256 Sculpture
En bois polychrome figurant un saint personnage, un enfant à ses pieds, dos évidé.
Fin XVIIème siècle
Etat d'usage
Hauteur: 65 cm
1600 / 1800 €

257

257 Sainte femme
En bois sculpté.
XVème siècle
Traces de polychromie
Hauteur: 19 cm
1000 / 1200 €

258

258 Christ
En chêne sculpté
XVIème siècle
traces de polychromie.
35 x 27 cm
600 / 800 €

259

259 Saint Damien
Groupe en bois sculpté polychrome
XVIIème siècle
Etat d'usage
H:103 cm
1200 / 1500 €

260

261

262

260 Sainte Vierge
En pierre
XVIème
Accidents, manques et restaurations
H: 83 cm

2000 / 3000 €

261 Deux saints personnages
Groupe en pierre sculptée
XVIème
Accidents et manques
40 cm

1500 / 2000 €

262 Belle vierge à l'enfant
En buis sculpté signé I.D PUES
Fin XVII ou début XVIIIème siècle
Hauteur: 55 cm

7000 / 9000 €

263

264

266

267

263 Boite à couvercle
Bombé plaqué d'écaille, ferrures, entrée de serrure et clef en argent.
XVIIème siècle
(décollement de l'écaille sur un côté)
10.3 x 16.5 x 8.5 cm

600 / 800 €

264 Westerwald / Allemagne
Une petite cruche en grès à décor de marguerites en relief.
Epoque : fin du 17ème début du 18ème.
Son couvercle en étain monogrammé AHM et daté 1716.
Etat : petit accident au couvercle en étain.
Ht : 13.5 cm (LL)

300 / 400 €

266 Mortier
En pierre sculptée à décor de motifs stylisés.
XVIIème
25x36 cm

200 / 400 €

267 Six hâches
En bronze patiné
Epoque de l'Age de bronze
Long: 8 à 12 cm

1200 / 1500 €

268

269

268 Saint Anne et la vierge
Groupe en bois sculpté
XVIème
Accidents et petits manques
H:59 cm
3000 / 5000 €

269 La déploration du Christ
Groupe en bois sculpté
XVIIème siècle
(accidents, manques et petites restaurations)
38 x 31 cm
1600 / 1800 €

270 Saint Jean-Baptiste
Groupe en bois sculpté polychrome
Usures et manques
XVIème
H:98 cm
3000 / 4000 €

270

274

274 Ecole espagnole vers 1500
Deux saints personnages sur fond d'or
Panneau de pin
Sans cadre
Hauteur : 22 cm
Largeur : 47 cm
manques et soulèvements

1000 / 2000 €

275 Attribué au faussaire espagnol (actif au début du XXè siècle)
Scènes de la vie d'une sainte
Panneaux de triptyque dont un volet détaché
Sans cadre
Hauteur : 60,5 cm
Largeur : 45 cm
accidents

800 / 1200 €

275

276 École flamande du XVIème siècle
La crucifixion
Huile sur panneau (fentes, panneau recollé)
Dimensions: 43 x 30,5 cm

1200 / 1800 €

277 École flamande du XVIIe
Le baptême du Christ
Cuivre
Hauteur : 22,5 cm
Largeur : 18 cm

200 / 300 €

278 École FRANCAISE vers 1700
Les Pèlerins d'Emmaüs
Toile
Hauteur : 43,5 cm
Largeur : 30,5 cm

800 / 1200 €

279 Ecole du XVIIIème
Portrait d'ecclésiastique
Huile sur panneau
22x15,5 cm

150 / 300 €

276

277

278

279

280 Jan van der VUCHT (1603-1637) et Antoine PALAMEDESZ (1601-1673)
Intérieur d'un temple
Panneau
Hauteur : 65,9 cm
Largeur : 84,7 cm
porte une signature rapportée
Provenance : vente à Amsterdam, Christie's, le 6 mai 2009, n°23
Bibliographie : Gérard G. Maillet, "Intérieurs d'églises 1580-1720 La peinture architecturale des Ecoles du Nord"
Pandora publischers, 2012, p.460, n°1698.

8000 / 10000 €

281 Attribué à Gillis MOSTAERT (1534-1598)
La rencontre de Juda et Tamar
Panneau de chêne parqueté
Hauteur : 91 cm
Largeur : 127,9 cm
4000 / 6000 €

282 Dans le goût de van HEIL
Chasseurs dans la neige
Toile
Hauteur : 65,5 cm
Largeur : 70 cm
2000 / 3000 €

283 Attribué à Frans de MOMPER (1603-1660)
Paysage d'hiver
Toile
Hauteur : 73 cm
Largeur : 101,5 cm

3000 / 5000 €

285 Attribué à Matheus Van HELMONT (1623 - 1679)
Scène d'intérieur paysan
Panneau de chêne, parqueté
Hauteur : 48 cm
Largeur : 69 cm

3000 / 4000 €

286 Dans le goût de TENIERS
La tentation de Saint Antoine
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 47,5 cm
Largeur : 63,5 cm
trace de signature en bas à droite
Restaurations anciennes

1500 / 2000 €

287 Ecole du XVIIIème sècle
L'atelier de l'alchimiste
Huile sur cuivre
(infimes manques)
15 x 13 cm

300 / 400 €

288 Dans le goût de TENIERS
Le sabbat des sorcières
Panneau parqueté
Hauteur : 33,5 cm
Largeur : 24,5 cm

400 / 600 €

289 Le Monogrammiste IF
Nature Morte au homard, panier de fruits , volailles et lapin
Panneau
Hauteur : 93,5 cm
Largeur : 126,7 cm
Bibliographie: Edith GREINDL: les peintres de nature morte au XVIIème siècle, 1983, p269 et 370.

10000 / 12000 €

295

295 École Hollandaise vers 1650, entourage de Johann Spilberg II
Portrait d'homme en buste
Toile
Hauteur : 88 cm
Largeur : 72 cm
Vente Munich, Hampel 2015
Porte des armoiries en haut à gauche

Attribué à Johann SPILBERG II (1619 - 1690)
Portrait de Alithea Adriaensdr (1589-1656)
Toile
Hauteur : 88 cm
Largeur : 72 cm
Vente Munich, Hampel 2015
Porte des armoiries rapportées en haut à gauche
Reprise du portrait de Johann Spilberg

5000 / 7000 €

296 École LOMBARDE vers 1570
Buste d'homme tourné vers la droite
Panneau de peuplier
Sans cadre
Hauteur : 29,5 cm
Largeur : 23,5 cm

800 / 1200 €

297 École allemande vers 1700
Portrait d'homme à la plume
Papier marouflé sur panneau de chêne
Cadre : En bois sculpté redoré travail français du 18ème
Hauteur : 32.7 cm Largeur : 28.5 cm
Porte une ancienne attribution à Jan de Bray (1627-1697)
Porte une signature rapportée et une date à gauche : B ? / 1694 "
Soulèvements

1200 / 1800 €

298 Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de GOSSAERT
Vierge à l'Enfant
Toile
Hauteur : 86 cm
Largeur : 59.3 cm
Restaurations anciennes, petits manques

1500 / 2000 €

300 Frans YKENS (Anvers 1601 - vers 1693)
Nature morte à la corbeille de fruits , au vase de fleurs avec deux oiseaux sur un entablement
Panneau
Hauteur : 47,9 cm
Largeur : 73 cm
Signé en bas à droite: “IYkens”

30 000 / 35 000 €

301 Ecole hollandaise dans le goût du XVIIème siècle
Marine
Huile sur toile
59 x 92 cm

2000 / 2200 €

302 Ecole Hollandaise du XVIIème siècle
La halte des cavaliers
Huile sur panneau
28.5 x 42 cm

1500 / 1800 €

303 École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Wouvermans
Le départ pour la chasse
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Cadre : cadre de la vallée du Rhone
Hauteur : 41,5 cm
Largeur : 63 cm
Reprise partielle de la composition de Wouwerman conservée à la Wallace Collection de Londres

1000 / 1500 €

304 Attribué à Lambert de HONDT (Malines avant 1620 - vers 1665)
Choc de Cavalerie
Toile
Cadre : chêne et stuc doré d'époque Empire
Hauteur : 79,5 cm
Largeur : 110,5 cm
Restaurations anciennes

1500 / 2000 €

305 Ecole flamande du XVIIIème siècle
Troupeau et paysans dans un paysage
Deux huiles sur panneau en pendant
22 x 32 cm

800 / 1000 €

306 Ecole Anversoise vers 1600, entourage de Louis de Caullery
Vue fantaisiste de Venise
Cuivre
Hauteur : 18 cm
Largeur : 23 cm

2000 / 3000 €

307 Pieter Cornelisz VERBEECK (vers 1610 - vers 1654)
Le départ pour la chasse
Panneau doublé
Hauteur : 17,7 cm
Largeur : 21,3 cm
Provenance: vente Sotheby's Londres 11 juillet 1979, n° 291 (1000`£)
Porte un monogramme en bas au centre JW

1500 / 2000 €

308 Ecole de ROTTERDAM du XVIIe siècle, entourage de Pieter de Bloot
Scène de marché
Toile
Hauteur : 56,5 cm
Largeur : 76,5 cm

2000 / 3000 €

310

311

312

313

310 Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Caspar Netscher
Double portrait de femmes dans un paysage avec un cupidon
Toile
Hauteur : 84,2 cm
Largeur : 111,2 cm
2000 / 3000 €

311 Ecole du XVIIIème siècle
Portrait d'une jeune femme de qualité aux perles.
Huile sur toile
72 x 63 cm
Encadrement d'époque en bois doré.
2000 / 2500 €

312 Attribuées à Christian DIETRICH dit DIETRICY (1712-1774)
Portraits d'hommes à la barbe et au chapeau de fourrure
Paire de petites huiles marouflées sur panneau
XVIIIème siècle
10x6 cm
400 / 600 €

313 Ecole du XVIIIème
Portrait d'un homme et d'une dame de qualité
Deux huiles sur toile à vue ovale marouflées sur panneau
A vue 18.5 x 15.5 cm
1200 / 1300 €

314 Pieter CASTEELS III (actif dans la première moitié du XVIIIème siècle)
Bouquet de fleurs dans une corbeille d'osier sur un entablement
Toile
Hauteur : 71,6 cm
Largeur : 96,8 cm
Provenance: Galerie Coatalem.
Signé en bas à droite
Bibliographie : Eric Coatalem, La Nature morte en France au XVIIe siècle, Dijon, éditions Faton, 2014, p.411,
repr. 54

15000 / 18000 €

315

316

317

319

315 Ecole française du XIXème siècle
Paire de tableaux en trompe l'œil figurant un médaillon en marbre entouré d'une guirlande de fleurs
Huile sur toile
70 x 120 cm

400 / 600 €

316 Jérôme Preudhomme (XVIII-XIX)
Femmes sur un chemin bordé d'arbres
Sanguine sur papier, signée en bas à gauche et datée 1800
A vue 24x32 cm

150 / 350 €

317 Jérôme Preudhomme (XVIII-XIX)
Personnages sur un chemin bordé d'arbres
Sanguine sur papier, signée en bas à droite
A vue 24x32 cm

150 / 350 €

319 Nicolas André COURTOIS (1734-1806)
Profil de femme, 1792
Sanguine sur papier
Signée et datée en bas à gauche
29,5 x 24,5 cm

150 / 300 €

320 John ROCQUE (1709-1762)
Constantinople
eau-forte rehaussée à l'aquarelle, éditée à Londres en 1750
24 x 44 cm.

300 / 400 €

321 Constantinople
Eau-forte du XVIIIème siècle, rehaussée à l'aquarelle et agrandie sur les côtés à la plume et à l'aquarelle,
35 x 56,5 cm.

300 / 400 €

320

321

322 Dirk van der Aa (1731-1809)
Scène champêtre
Toile
Hauteur : 147,5 cm
Largeur : 99 cm

4000 / 6000 €

323

324

325

323 Ecole de la fin du XVIIème
Suite de quatre huiles sur toile figurant des promeneurs dans un payage
Accidents et restaurations
116x67 cm

1000 / 1500 €

324- Attribué à Marc BAETS (école Flamande vers 1700)
Paysage Fluvial animé
Toile
Hauteur : 33 cm
Largeur : 44 cm

400 / 600 €

325 Ecole française début XIXème
Promeneur dans un paysage
Huile sur panneau préparé
16.5 x 24 cm

120 / 150 €

326 SALOMON VERVEER (1813-1876)
Barque près du château
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Dimensions: 39 x 57 cm

1500 / 2500 €

327 Ecole flamande du XIXème
Troupeau dans un Paysage
Huile sur panneau signée en bas à gauche
Porte une attibution à Karel DUJARDIN (c.1626-1678)
Dimensions: 23 x 31 cm

1200 / 2000 €

326

327

328

328 Ecole française vers 1830
Femme à la couture et enfant jouant dans un intérieur
Huile sur toile
(rentoilage, châssis rapporté)
66 x 81 cm

700 / 800 €

329

329 Ecole FRANCAISE vers 1800 suiveur de WATTEAU de Lille
La cantinière
Toile
Hauteur : 41 cm
Largeur : 32 cm

400 / 600 €

330

330 Dans le goût de Balthasar Ommeganck
Troupeau dans un paysage
Huile sur panneau préparé
31 x 39 cm

600 / 800 €

331

331 Ecole FRANCAISE vers 1720, entourage de MANGLARD
Personnages à l'entrée d'un estuaire
Toile
Hauteur : 48,5 cm
Largeur : 62 cm

1000 / 1500 €

332

332 Alphonse COLAS (Lille 1818 - 1887)
Portrait d'Alfred Bruyas (1821-1877)
Toile d'origine
Sans cadre
Hauteur : 47 cm
Largeur : 39 cm
Signé à droite sur le coté :"" Alph. Colas . Roma""
Petits accidents et manques
Alphonse Colas séjourne en Italie de 1843 à 1848. Son logement à Rome est assuré par la ville de Lille, car il est bénéficiaire du prix Wicar.
Incompris par sa famille, Bruyas quitte sa ville natale en secret et fugue en Italie en 1846 et y retourne en 1848. Il se lie très vite aves les peintres français actifs dans la ville éternelle. Notre portrait est l'un des plus anciens du célèbre mécène montpellièrain, comtemporain de ceux de Cabanel et Glaize (Montpellier, musée Fabre). Il posera ensuite pour de nombreux peintres, dont Delacroix et Couture, avant sa "Rencontre" avec Courbet en 1854

3000 / 5000 €

333

333 Ecole du début du XIXème
Portrait d'un homme de qualité
Huile sur toile
(restauration)
83 x 63 cm

1500 / 1800 €

336

336 Ecole de la Ière moitié du XIXème
Composition à la grec, néoclassique
Huile sur toile
restaurations
98 x 171 cm

7000 / 9000 €

Ce thème peu usité semble être le retour d'Ulysse.

337 Attribué à Jean Baptiste MADOU (1796-1877)
Intérieur animé
Huile sur toile
(petits accidents et manques)
84 x 124.5 cm
Un tableau très similaire est conservé au Musée des Beaux Arts de Bruxelles.

2500 / 3000 €

337

339

340

341

342

343

339 Ferdinand ROYBET (1840-1920)
Portrait de mousquetaire en habit vert
huile sur toile monogramme « FR » en haut à gauche
73x60cm

3000 / 5000 €

340 Ecole Française fin XIXème
Portrait de mousquetaire en habit rouge
huile sur toile marouflée sur contreplaqué
71x60cm

1500 / 2500 €

341 Pierre Paul SIMON (1853-?)
La liseuse, 1892
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
rentoilage
41.5 x 35 cm

200 / 300 €

342 Jean-Denis MAILLARD (1913-2004)
Portrait d'élégante
Huile sur toile signée en bas à droite
81x60 cm

200 / 400 €

343 Jean Nicolas VENTADOUR (1822-1880)
Jeux d'enfant
Deux huiles sur panneau signées. À vue ovale en pendant
A vue 20 x 15.5 cm

1400 / 1600 €

344

344 Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Femmes dans un intérieur, circa 1900
Paire de pastels sur papier, signés
54 x 37 cm à vue

4000 / 6000 €

Enjolras est le peintre des intérieurs intimistes de la belle époque. On peut remarquer le rendu des étoffes, la carnation des modèles et le soin apporté à la lumière ambiante.

345

346

345 Ecole du XIXème
Portrait d'enfant au foulard
Huile sur toile
Accidents, deux pièces au dos.
40 x 32 cm

700 / 900 €

346 Léon HERBO (1850-1907)
Portrait de la vicomtesse de Clérembault née Valérie Desoer (1820-1896)
Huile sur toile signée en bas à droite.
156 x 110 cm

600 / 1000 €

Léon Herbo se forme à l'académie de Tournai chez Legendre et se perfectionne à Bruxelles. C'est un spécialiste des portraits ce qui vaudra de nombreuses commandes à ce fondateur en 1876 du cercle « L'Essor ». Les musées de Tournai, Courtrai et Bruxelles exposent ses œuvres.

347

348

347 Adrien de BRACKELEER (1818-1904)
La visite au cordonnier
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche
52 x 42 cm

2500 / 3000 €

348 Pieter Gerardus SJAMAAR (1819-1876)
La partie de cartes
Huile sur panneau signée
27 x 22.5 cm

1000 / 1200 €

354

355

354 Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Vaches à la mare sur fond de pont
Huile sur panneau, signée en bas à droite
19 x 24 cm
150 / 300 €

355 Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Vaches à la barrière
Huile sur carton, signée en bas à droite
26.5 x 36 cm
150 / 300 €

356

357

356 Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Vue méditerranéenne
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
Légères usures
200 / 300 €

357 Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Vaches au lever du jour
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Daté au revers
45 x 54 cm
150 / 200 €

358

358 Frederik Lodewijk HUYGENS (1802-1887)
Poules, coqs et oiseaux dans des paysages.
Paire d'huiles sur panneau signées
15.5 x 18.5 cm
Craquelures
1000 / 1500 €

359

360

359 Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
La corbeille de fruits
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
23.5 x 32.5 cm
200 / 400 €

360 Entourage de Eugène VERBOECKHOVEN (1798-1881)
Pastorale, 1878
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée
26 x 37 cm
400 / 600 €

361

362

363

361 A. BUDIN (XIX)
Pêcheur en haute mer, 1880
Paire d'huiles sur toile signées et datées.
40x65 cm

600 / 800 €

362 F. MASSON (XIX)
La promenade sur le Vieux-Port
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 46 cm
Accidents et restaurations

100 / 200 €

363 Ecole fin XIXème
Vue de ferme à Fromezey
Huile sur toile
Monogrammée en bas à gauche
Située et datée en bas à droite
25 x 38 cm
Accidents et restaurations

100 / 200 €

364 Dans le goût de Charles LEICKERT (XIXème)
Paysage d'hiver, 1851
Huile sur toile signée d'un monogramme en bas à gauche et datée
54 x 73 cm

700 / 1000 €

365 Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)
Paysage enneigé, circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 73.5 cm
Accidents

100 / 150 €

364

365

Portrait de Camille PISSARRO, vers 1890.

Camille Pissarro participa dès 1874 aux salons impressionnistes qui se tiennent chez le photographe Nadar et en fut l'un des initiateurs, avec Cézanne, Degas, Guillaumin, Monet, Morisot, Renoir et Sisley…

De retour après un séjour en Belgique en 1894, le peintre s'installe à Éragny et réalise, depuis ses fenêtres, des paysages d'automne et d'hiver.

S'intéressant à la création de séries, Pissarro partage avec Monet un goût pour le motif répété. Des études du même lieu sous des points de vue différents sont peintes à divers moments du jour ou des saisons afin d'en rendre au plus juste les variations atmosphériques et l'émotion ressentie.

Les touches légères et fluides de Pissarro aux couleurs pures et peu mélangées sont présentées sur un fond clair et contrastent avec les effets de neige dont les blancs accentuent les nuances de violet de la végétation à l'horizon.

De fins peupliers à l'avant-plan rythment l'espace pour se détacher sur un ciel hivernal servi par une abondance des tons bleutées.

Traces de monogramme C.P en bleu.

Détail

366 Camille PISSARRO (1830-1903)
Peupliers en hiver, effet de neige, Éragny, circa 1895
Huile sur toile
Monogrammée C.P en bas à droite, en partie effacé
46 x 38 cm

150 000 / 200 000 €

Provenance :

Hérité par Julie Pissarro, la femme de l'artiste, en 1904.

Offert à Ludovic-Rodolphe Pissarro, son fils, en 1921.

Hôtel Drouot, Paris, 29/04/1927, n° 65, reproduit. Acquis par Jos Hessel, Paris.

Hôtel Drouot, Paris, 07/03/1986, n° 26, reproduit en couleur.

Bibliographie :

L'art vivant, 15 mai 1927, reproduit.

L. Venturi, Pissarro, catalogue raisonné, 1939, n° 907.

L. Rodo Pissarro & L. Venturi, Pissarro, catalogue raisonné, tome I, San Francisco, 1989, n° 907, p. 207.

Wildenstein Institute, Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, Pissarro. Catalogue critique des peintures, tome III, Skira / Wildenstein Institute Publications, 2005, n° 1069, reproduit p. 682.

367

368

367 William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940)
Propos galants
Huile sur carton
signée en bas à droite et titrée au dos
25 x 21 cm
600 / 800 €

368 Jacques MADYOL (1871-1950)
Les chevaux de halage
Fusain et pastel, signé en bas à droite,
68 x 98 cm.
Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles en 1984.
400 / 600 €

369 Henri STACQUET (1838-1906)
Femme cousant
Gouache et aquarelle
signée en bas à gauche
36 x 37 cm
400 / 600 €

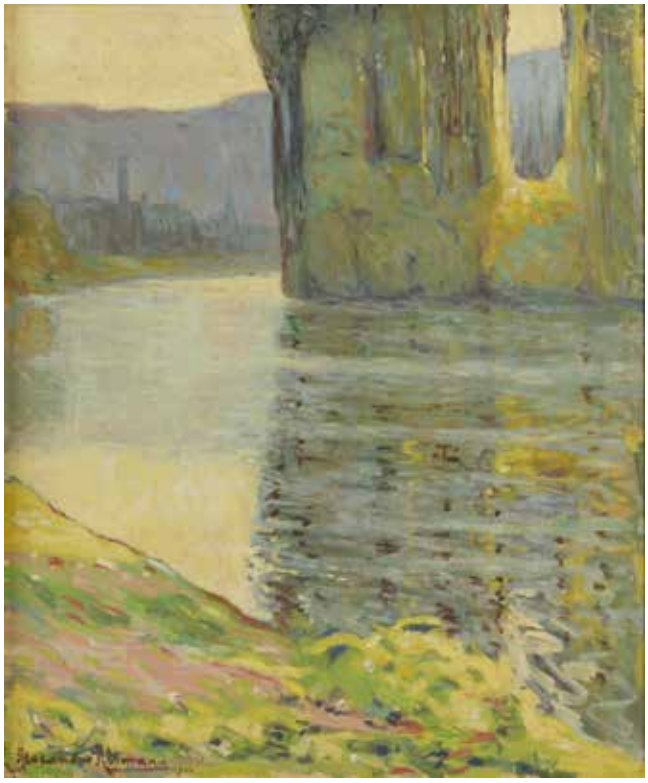
370 Max CARLIER (1872-1938)
Nature morte aux Fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite,
60 x 40 cm
Restaurations, rentoilage.
300 / 400 €

371

371 Paul MADELINE (1863-1920)
Les deux lavandières , circa 1900
Huile sur toile signée en bas à droite, située Bretagne au dos
54x66 cm
4000 / 6000 €

372 Alexander ALTMANN (1878-1932)
Rivière, 1914
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
65 x 54 cm
1500 / 2000 €

373 Ferdinand Joseph GUELDRY (1858-1945)
Femme et jeune fille nourrissant les canards
Huile sur toile signée en bas à droite circa 1930
63,5 x 56 cm
Deux petites restaurations
1500 / 2500 €



372

373

375

376

375 Victor LHOMME (1870-1957)
Sentier en montagne, 1925
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
46 x 55 cm
Sauts de matière
200 / 300 €

376 Paul LECOMTE (1842-1920)
Le moulin à eau
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38.5 x 55.5 cm
Restaurations
100 / 200 €

377

378

377 A. PRIVAT (actif vers 1930)
Les pêcheurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm
Une pièce au dos.
200 / 300 €

378 Luc DIDIER (né en 1954)
Ferme à Palluel
Huile sur toile signée en bas à gauche
située au dos
50 x 65 cm
200 / 300 €

379

379

379 QUINARD (XIX-XX)
Paysages
Deux huiles sur toile signées
11x21,5 cm
200 / 300 €

380

381

380 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)
Vue de ferme
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
40 x 80 cm
Etat d'usage
200 / 300 €

381 Auguste GRASSET (1829-1884)
Bretonne sur le chemin
Huile sur panneau signée en bas
à gauche, située sur une étiquette
Douarnenez
31,5x46,5 cm
150 / 300 €

382 Jean PESKÉ (1870-1949)
Paysage à l'étang et grands arbres, circa 1910
Huile sur toile non montée sur châssis
Signée en bas à droite
216 x 216 cm environ

1 500 / 2 000 €

Toile enroulée. Craquelures, pliures et manques.

382 Bis Jean PESKÉ (1870-1949)
L'homme à la brouette, 1910
Huile sur toile non montée sur châssis
Signée et datée en bas à gauche
216 x 216 cm environ

1 500 / 2 000 €

Toile enroulée. Craquelures, trous, pliures et manques.

Exposition : Notre toile a été présentée au Salon d'Automne en 1910 sous le n° 945.

Originaire de Russie l'artiste étudie aux Beaux-Arts de Kiev puis à Odessa. En 1891 il gagne Paris et s'inscrit à l'Académie Julian. Sa carrière de peintre le fait passer par Collioure en 1902, ville dont il fondera le musée en 1934.

Peské expose aussi aux Indépendants et à la Nationale à Paris et plus épisodiquement au Salon d'Automne.
C'est Pissarro qui l'initie à l'eau forte, Toulouse Lautrec lui apprend les subtilités de la lithographie et Sérusier le guide pour le choix des couleurs.

On apprécie ses compositions simples et le choix de ses sujets toujours traités avec sincérité dans des aplats de tonalités franches.

383 dans le goût de Paul-Désiré TROUILLEBERT - XIXème siècle
Paysage de forêt
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
39 x 46 cm
Restaurations et accidents

150 / 200 €

384 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Le pont de bois, circa 1880
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
21 x 35 cm

1 000 / 1 500 €

385

386

385 Etienne SABATIER (1810-1870)
Famille de bergers provencaux
Huile sur toile signée en bas à droite
61.5 x 76 cm
800 / 1200 €

386 École du début du XXème siècle
La convalescence, 1917
Huile sur carton
Monogrammée « O.G »et datée en bas à droite
20,7 x 26,3 cm
600 / 800 €

Une tradition familiale identifie le sujet pour être Guillaume Apollinaire en convalescence et André Rouveyre à son chevet.

387

388

387 Louis Emile VILLA (1836-1900)
Jeune japonaise et échassier
Huile sur panneau non signée
27 x 20 cm
Provenance : ancienne collection Georges VILLA
1000 / 1500 €

388 Ecole naturaliste du XIXème siècle
Portrait d'une jeune fille de profil, circa 1870
Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche
40 x 32 cm
500 / 600 €

389

390

389 E. ERDMANN (actif vers 1900)
Scène de salon
Huile sur panneau signée en bas à gauche
25 x 18.3 cm
700 / 900 €

390 E. NALLET-POUSSIN (XIX-XX)
Vue de Montmartre animé
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 32 cm
100 / 200 €

391

392

391 Thomas LOSIK (1849-1896)
Nu allongé
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm
Trois pièces au dos.

1500 / 1800 €

392 Charles KVAPIL (1884-1957)
Nu féminin
Huile sur panneau signée en haut à droite
41x33 cm

600 / 1000 €

393 Henri MARTIN (1860-1943)
Maternité
Fusain et sanguine sur papier
Porte une signature et une date 1916 en bas à gauche
70 x 70 cm

1 500 / 2 000 €

Déchirures en marges, pliures, tache d'humidité vers le bas, trous d'épingle.
Légèrement insolé.

Étude pour Le travail de la Terre, une de quatre toiles peintes pour la salle de l'Assemblée générale au Conseil d'État à Paris.

Nous remercions Madame Destrebecq pour les informations fournies.

Bibliographie :
Une œuvre de même esprit est reproduite p. 264-265 du catalogue d'exposition « Henri Martin » au Palais des Beaux-Arts de Toulouse en 1983. (Personnage assis par terre)

En 1875, Prosper Chabrol construisit l'actuelle salle de l'Assemblée générale. Les quatre toiles qui la décorent sont de Henri Martin et datent des années 1920. Ce sont des allégories de "l'Agriculture", du "Commerce", de "l'Industrie" et du "Travail intellectuel". L'ensemble porte le titre de "La France laborieuse se présentant au Conseil d'État". L'auteur a choisi de représenter une scène de moisson, la place de la Concorde en travaux, les pêcheurs de Marseille devant le Vieux-Port.

393

400

401

400 Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954)
Départ pour la chasse à courre à Beaumont le Roger
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée , située au dos Hotel du Lion d'or, Beaumont le Roger
35x26,5 cm

800 / 1200 €

401 Harry ELIOTT (1882-1959)
L'arrivée de la diligence Comet à l'auberge du Old Red Lion
Aquarelle, encre et crayon sur papier bistre
Signée en bas à droite
52 x 77,5 cm à vue

1500 / 2000 €

Fils d'un imprimeur lithographe, amoureux de l'Angleterre, l'artiste adopta très tôt un pseudonyme anglo-saxon et essaya de se faire passer pour un Anglais. Il est connu pour ses estampes au pochoir, humoristiques, de cavaliers, de scènes de chasse à courre, de moines et autres, dans le style victorien des illustrateurs anglais qu'il admire. Les gravures et les cartes postales qui en étaient tirées étaient éditées par Barré et Dayez. Les aquarelles et encres sont plus rares que les multiples qui furent diffusés en grand nombre.

402 École de la fin du XIXe siècle, Entourage de Georges Binet
5 paysages de Normandie
Ensemble de 4 huiles sur panneau d'acajou et 1
Huile sur carton
Non signées
16 x 22 cm chaque

500 / 700 €

403 F VAN LOO (XIX-XX)
Vue du port d'Ostende (du bassin et du Quai N°2 et de l'Augusta?),1903
signée datée et située en bas à droite
77 x 110 cm

800 / 1200 €

404 Georges CLAEYS (XX)
Bretonnes en bord de mer
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 73 cm
Usures

100 / 200 €

405 Rémy COGGHE (1854-1935)
Vue de Venise
Huile sur toile signée en bas à droite
35x45,5 cm

400 / 600 €

406 Pierre de BELAY (1890-1947)
Le port de DOUARNENEZ, 1918
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée au dos
46 x 61 cm

3000 / 3500 €

407

408

407 Paul Emile LECOMTE (1877-1950)
Le retour du marché
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
27 x 35 cm

100 / 200 €

408 LAURENT(actif dans la 1ère moitié du XXème)
Audierne, 1924
Huile sur cuivre signée et datée, située au dos
24 x 16.5 cm

500 / 600 €

409 Georges LEFEBVRE (XIX-XX)
Le tailleur de pierres, circa 1900
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm
Trois pièces au dos

300 / 400 €

410 Pierre MAGNAN-BERNARD (1880-?)
Les pins en bord de mer
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 61 cm
Tâches

200 / 300 €

409

410

411

411 Ecole Russe XXème
Le port
Huile sur toile signée en bas à droite
37 x 48 cm

800 / 1000 €

412

412 Entourage de Paul Elie DUBOIS XIXème
Les touaregs
Huile sur toile marouflée sur panneau
74 x 94 cm

800 / 1000 €

413 Charles KVAPIL (1884-1957)
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65.5 x 50.5 cm

300 / 500 €

414 Louis PASTOUR (1876-1948)
Bouquet de fleurs
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
24 x 18 cm

50 / 100 €

415 Paule GOBILLARD (1869-1946)
Les arbres en fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm
Une pièce.

200 / 300 €

416 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Odile
Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos
24x19 cm

1000 / 1500 €

417

418

419

417 Lucien JONAS (1880-1947)
Couple de personnages
Fusain sur papier signé en bas à droite en envoyé
61 x 43 cm
300 / 500 €

418 Ecole Française XIXème
Portrait d'homme à la barbe
Fusain sur papier signé en bas à gauche
A vue: 37,5 x 30 cm
800 / 1200 €

419 Eugène CORNEAU (1894-1976)
Les baigneuses
Huile sur toile
Signée en bas à droite
128 x 63 cm
200 / 300 €

420

421

422

420 Camille ROQUEPLAN (1800-1855)
Sept études
Crayon et encre sur papier, l'un signé
37 x 31 cm l'ensemble
100 / 200 €

421 Adolphe WILLETTE (1857-1926)
A tout Seigneur tout honneur
Encre sur papier signée en bas à gauche
30 x 23,5 cm à vue
Rousseurs.
300 / 500 €

422 Emile DIENDIVEL (actif à la fin du XIXème)
Notre-Dame de Paris, 1875
Aquarelle sur trait d'encre signée et datée
92 x 59 cm
200 / 400 €

423

424

423 Robert L. P. LAVOINE (1916-1999)
Bateaux à quai
Aquarelle signée en bas à droite
34 x 49 cm
100 / 150 €

424 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
Vue du port de Trouville
Aquarelle rehaussée de gouache
Signée en bas à gauche
35 x 40 cm à vue
80 / 120 €

426

426 Paul JOUVE (1878-1973)
Jaguar mort à sa naissance, circa 1898-1903
Fusain sur papier bistre
Titré, monogrammé et daté « 6 juillet » en bas à droite
15,6 x 41,1 cm à vue

800 / 1200 €

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre ainsi que sa datation.
Un certificat à la demande et à la charge de l'acquéreur pourra être remis

427

427 Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)
Lion et lionne, 1928
Crayon sur papier
Signé vers le bas, situé Menagerie Darius et daté en bas à droite
19,5 x 28 cm

600 / 800 €

Vente Chevau-Légers enchères, Versailles, 11/12/2016, lot 116.

428 Louis Édouard GARRIDO (1893-1982)
Chat allongé
Pastel sur papier signé en bas à droite
43x63 cm

300 / 500 €

428

429

430

429 Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)
A l'approche du village
Aquarelle rehaussée de gouache
Signée en bas à droite
46 x 49 cm à vue
100 / 200 €

430 André Favory (1889-1937)
Favory et son épouse Tosca
Huile sur toile signée en bas à droite, circa 1933
46x55 cm
150 / 300 €

431 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Chiens en meute
Aquarelle rehaussée de gouache
Signée en bas à gauche
38 x 51 cm à vue
200 / 300 €

431

432

432 Henri Geoffroy DE RUILLÉ (1842-1922)
Cavalier et son cheval
Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite
17 x 26 cm à vue
Pliures.
200 / 300 €

433

434

433 Auguste ANASTASI (1820-1889)
Paysage arboré, 1862
Encre sur papier monogrammé en bas à gauche, située et datée
21x31,5 cm
60 / 120 €

434 Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Crépuscule en automne, 1880
Fusain et pastel sur papier signé en haut à gauche et daté
17,5 x 27,5 cm à vue
300 / 500 €

435

436

435 Eugène CICERI (1813-1890)
Femme aux paniers dans un paysage
Crayon sur papier monogrammé en bas à gauche
18 x 30 cm à vue
Rousseurs.
50 / 100 €

436 Albert LEBOURG (1849-1928)
La Panne (Belgique)
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
Rousseurs
30x46,5cm
400 / 600 €

437 Frank WILL (1900-1951)
Vue de Paris
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située
23 x 32 cm à vue
300 / 500 €

438 Paul GAVARNI (1804-1866)
Le couple
Sanguine sur papier signée en bas à gauche
21x16 cm
Rousseurs et petites déchirures
80 / 120 €

439 Blanche ODIN (1865-1957)
Vase aux roses
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
38x28 cm
300 / 500 €

440 Ecole du début du XXème siècle
Portrait de fillette au chapeau
Pastel
39 x 49 cm à vue
300 / 400 €

441 Louis FORTUNEY (1875-1951)
Femme au chapeau
Pastel
Signé en bas à gauche
36 x 24 cm à vue
Tâches.
30 / 50 €

442 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
La palissade, 1943
Encre sur papier signée en bas à droite et datée
24x31 cm
400 / 600 €

443 GEN PAUL (1895-1975)
Portrait de Marcel Lesage
Stylo et crayons de couleurs sur papier, signé en bas à droite, daté et situé au Pichet
27x20 cm à vue
300 / 500 €

437

438

439

440

441

442

443

445

446

447

448

445 Encoignure
En placage de bois de violette à décor marqueté de croix maltaises inscrit dans des motifs losangiques
XVIIIème siècle
(restaurations d'usage)
Plateau de marbre veiné
89 x 68 x 48 cm

150 / 300 €

446 Commode
À façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en frise sur fond d'amarante.
Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse dont le premier se départage en deux, petits pieds galbés et ornementations de bronzes ciselés aux entrées de serrure, chutes, sabots et cul de lampe, plateau de marbre veiné.
Estampillé Jean Charles ELLAUME, reçu Maître en 1754.
Epoque Louis XV
84 x 115 x 54 cm

2500 / 3000 €

447 Coiffeuse
En placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets mouvementés sur fond d'amarante ouvre à trois vantaux dont un central à fond de glace, ouvre à deux tiroirs et une tablette en ceinture, pieds galbés.
Epoque Louis XV
(restaurations d'usage)
72 x 75 x 45 cm

500 / 700 €

448 Un important pouf
En bois mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurettes
Epoque Louis XV
94x78 cm

150 / 300 €

449

450

449 Suite de quatre fauteuils
À dossier plat à la reine en bois laqué et doré, décor sculpté de fleurettes, ceintures mouvementées, pieds galbés.
Belle garniture d'origine à décor polychrome dit "aux fables de la Fontaine".
Epoque Louis XV
Etat d'usage
Hauteur: 104 cm Largeur: 69 cm Profondeur: 59.5 cm
3000 / 4000 €

450 Commode
En bois de placage à façade et côtés galbés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, Garniture de bronze ciselé et doré à décor de fleurettes et motifs feuillagés.
Estampillée IMC. Cette estampille serait celle de Jean Mathieu CHEVALLIER reçu maître en 1743.
Epoque Louis XV
Accidents, manques et restaurations,
Plateau marbre
Estampillée MC
82x97x47 cm
2000 / 3000 €

451

452

451 Canapé
En bois mouluré et sculpté rechampi blanc. Dossier et ceinture sinueuse à décor de fleurettes et acanthes stylisées, pietement galbé
Epoque Louis XV
Garniture de velours bleu
101x164x70 cm
1500 / 2000 €

452 Encoignure
À façade mouvementée en bois de placage marqueté de bois clair et bois teinté à décor de branchages fleuris dans des encadrements de filets, pose sur de petits pieds galbés, plateau de marbre veiné
Estampillée Jean Baptiste FROMAGEAU reçu Maître en 1755
Epoque Louis XV
Restaurations d'usage
90 x 66 x 47 cm
400 / 600 €

452 BIS

453

454

454B

455

456

452 Bis Encoignure
En placage de bois de rose ouvrant par une porte, montant à côtes plates, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de bouquet fleuri, acanthes stylisées et volutes.
Repose sur quatre petits pieds galbés.
Dessus marbre
Epoque Louis XV
Restaurations
88x51x35 cm

500 / 800 €

453 Commode demi-lune
En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, montants pilastres et piétement gaine.
Garniture de bronze ciselé et doré .
Plateau de marbre
Epoque Directoire
Petites fentes
97x114x57 cm

800 / 1200 €

454 Console
En placage de bois de rose marqueté de motifs de chevrons sur fond d'amarante à cotés évidés, montants arrondis. Elle ouvre par un tiroir central et deux tiroirs latéraux
Pose sur de hauts pieds fuselés à cannelures simulées réunies par une tablette d'entrejambe
Plateau de marbre veiné
Epoque Louis XVI
Etat d'usage
80 x 97 x 47,5 cm

2 500 / 3 000 €

454 Bis Table bouillotte
En acajou et placage d'acajou à piétement fuselé cannelé à terminaison de roulettes.
Dessus marbre gris Saint-Anne cerné d'une galerie ajourée
Epoque Louis XVI
69x65 cm

1 500 / 2 000 €

455 Six chaises
En bois laqué blanc rechampi rouge à dossier légèrement renversé ajouré à décor de palmettes, piétement antérieur légèrement fuselé, piètement postérieur sabre.
Epoque Directoire
Garniture de soie rouge à décor de caducées, paons et motifs feuillagés.
58x44x41 cm

1000 / 1500 €

456 Quatre fauteuils
En bois laqué blanc à dossier cabriolet, accotoirs à manchettes, crosses d'accotoirs cannelés, piétement fuselé et cannelé.
Epoque Louis XVI
Garniture de soie à décor de motifs fleuris
90x59x50 cm

1000 / 1500 €

457 Commode
À façade galbée en placage de palissandre marqueté en frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à cannelures en laiton.
Plateau marbre rouge des Flandres
Epoque Régence
Restauration au marbre
84x130x66 cm

3500 / 5000 €

457

458 Console demi-lune
En bois blanc rechampi vert d'eau et or à décor d'entrelacs, guirlandes de feuilles de chênes et glands, montants fuselés et cannelés, piétement réuni par une entretoise surmontée d'un vase fleuri.
Plateau de marbre
Epoque Louis XVI
83x129x64 cm

3500 / 5000 €

458

459 Table à transformation
En acajou et placage d'acajou ouvrant par un rideau laissant découvrir une écritoire gaînée de cuir (usure); montants fuselés et cannelés à terminaison de sabots de bronze
Epoque Louis XVI
Estampillée Fidelys SCHEY reçu Maître en 1777
83 x 88 x 48,5 cm

1000 / 1500 €

459

460

461

460 Table
À allonges en placage d'acajou marqueté de bois clair et bois teinté à décor de corbeilles fleuries, cornes d'abondance et oiseaux branchés dans des encadrements de filets et filets à doucine, pose sur des pieds griffes
Hollande fin du XIXème siècle
Etat d'usage
77 x 130 x 116 cm

200 / 400 €

461 Table
En placage de noyer marqueté de bois clair et os à motif de vase fleuri, oiseaux, animaux, rinceaux et enroulements dans des encadrements de filets et filets à bâtons rompus. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, pose sur des pieds en balustre à pans réunis par une entretoise en "X"
Hollande XIXème siècle
Etat d'usage
74 x 115 x 89 cm

500 / 800 €

462 Commode
À léger ressaut central en placage d'acajou marqueté de bois clair à décor de rinceaux fleuris dans des encadrements de filets, les montants à pans coupés à fond de cannelures rudentées, ouvre à trois tiroirs sur traverse, pieds gaines
Hollande, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle
(restauration d'usage)
85 x 116 x 51 cm

400 / 600 €

463 Armoire
En placage d'acajou marqueté de bois clair et bois teinté à décor d'urnes fleuries et papillons dans des encadrements de filets à bâtons rompus, les montants arrondis, ouvre à deux vantaux, fronton à doucine, petits pieds toupies
Hollande XIXème siècle
(restauration, accident et manques)
197 x 111 x 48 cm

200 / 400 €

462

463

464

464 Suite de douze chaises
En palissandre sculpté, les dossiers mouvementés à motifs méplats ajourés, décor sculpté de rocailles, pieds galbés à entretoise mouvementée.
Portugal, XVIIIème siècle
Galettes en cuir havane
Etat d'usage
Hauteur: 112 cm

3000 / 4000 €

465

465 Commode
À façade et cotés galbés en bois de placage marqueté d'enroulements et motifs feuillagés, ouvre à deux tiroirs sans traverse, petits pieds galbés, ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Epoque Louis XV
Plateau de marbre brèche
Etat d'usage
87 x 110 x 55 cm

5000 / 6000 €

466

466 Important buffet
De chasse en noyer mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et rocailles. Ouvre par deux vantaux sur faux-dormant pose sur petits pieds galbés à enroulements feuillagés, les montants arrondis, important plateau de marbre gris veiné
Travail lyonnais du XVIIIe siècle
Etat d'usage
107 x 164 x 73 cm

7000 / 9000 €

467 Commode
À façade et côtés galbés en noyer mouluré.
Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse et pose sur de petits pieds galbés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrure et poignées de tirage.
Travail provençal du XVIIIème siècle.
Etat d'usage
97 x 136 x 70 cm

3000 / 4000 €

467

468 Commode
À façade galbée en amarante et placage d'amarante.
Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse, petits pieds galbés, plateau de marbre gris veiné.
Epoque Louis XV
(bronzes rapportés)
90 x 125 x 67 cm

1000 / 1200 €

468

469 Commode
À façades et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets sur fond de bois de violette, ouvre à deux tiroirs sur traverse, plateau de marbre veiné.
Epoque Louis XV
(restauration)
85 x 128 x 59 cm

1400 / 1800 €

470 Secrétaire
En acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant et deux portes dans la partie basse.
L'abattant laisse découvrir six petits tiroirs, un grand tiroir central et trois casiers et une écritoire gaînée de cuir noir.
Montants cannelés, pieds fuselés à sabots de bronze.
Entrée de serrure trèfle
Plateau de marbre gris Saint Anne
Epoque Louis XVI
(Accidents et restaurations d'usage)
142x98x40 cm

600 / 1000 €

469

470

471

471 Très importante commode
En placage d'acajou ouvrant à quatre rangs de tiroirs dont le premier se départage en trois, très riche ornementation de bronzes ciselés tels que médaillons dans le goût de l'antique, motifs feuillagés et enroulements, montants arrondis foncés de cuivre à cannelures à asperges, plateau de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI
96 x 181 x 76 cm

15000 / 20000 €

472

472 Salon
En bois doré mouluré et sculpté composé d'un canapé, quatre fauteuils à dossier cabriolet à décor de frise enrubannée, fleurettes et acanthes stylisées, accotoir à manchette, pieds fuselés cannelés.
Garniture de tapisserie à décor de personnages et animaux inscrits dans des paysages,
Ancien travail de style Louis XVI, XIXème
Usures
99 x 121 x 62 et 98 x 50 x 60 cm

1000 / 1500 €

472 bis Salon
Composé de deux bergères et un canapé en bois mouluré et sculpté. Dossier à décor de roses et fleurettes épanouies, consoles d'accotoir balustres ornées de cannelures torses, frises de perles, acanthes stylisées, ceinture à décor de tore laurée.
Epoque Napoléon III
88 x 52 x 137 cm et 91 x 72 x 50 cm

800 / 1200 €

472 b

473

474

475

476

478

477

473 Mobilier de salon
En bois relaqué gris composé de deux fauteuils cabriolets, deux chaises.
Epoque Louis XVI
(état moyen)
Trois avec traces d'estampille
300 / 500 €

474 Commode
À léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets rubanés.
Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux sur traverse, pose sur de petits pieds droits, plateau de marbre gris veiné.
Epoque Louis XVI
(Restauration)
83.5 x 127 x 59 cm
400 / 600 €

475 Paire de meubles vitrine
En bois mouluré et sculpté à riche décor de rinceaux feuillagés et feuilles de vignes, la partie haute ouvrant par une porte vitrée, la partie basse par un tiroir en ceinture et un vantail.
XIXème
217x94cm
800 / 1200 €

476 Table
À ouvrage à décor marqueté d'oiseaux branchés en bois clair et bois teinté sur fond de thuya ouvre à un vantail et un coffret en façade, pose sur de hauts pieds galbés.
Epoque Napoléon III
Etat d'usage
73 x 61 x 42.5 cm
1000 / 1200 €

477 Deux tables à jeux
Formant pendant en marqueterie dite "Boulle" de laiton sur fond d'écaille et bois noirci à décor d'enroulements, rinceaux et rocaille, les ceintures mouvementées, pieds galbés, ornementation de bronze à décor de mascarons et motifs stylisés
Epoque 1880
(accident, manques et restaurations)
76.5 x 85 x 43 cm
400 / 800 €

478 Haute encoignure
En bois de placage ouvrant par deux portes à riche décor marqueté de motifs feuillagés Garniture de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre.
XIXème siècle
148x55cm
800 / 1200 €

479

479 Belle console
À fond de glace en acajou et placage d'acajou, les montants à motifs feuillagés à terminaison en têtes de dauphins réunis par une entretoise mouvementée. Beau plateau de marbre à motifs concentriques marqueté de pierres dures tels que granits, jaspes, sodalite, marbre de couleurs.
Estampillée PETERS MAKER GENOA.
Premier tiers du XIXème siècle
Etat d'usage
95 x 127 x 63 cm

8000 / 10000 €

480

481

480 Bureau bonheur du jour
À ressaut en placage de bois noirci et incrustation de laiton ouvrant par trois tiroirs en ceinture, un vantail et deux portes vitrées biseautées dans la partie haute.
Riche décor de plaques de porcelaine signées Thuillier à décor de scènes galantes.
Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de termes de femmes.
Montants à cannelures réunis par une entretoise à fond de miroir, pieds toupie.
Epoque Napoléon III
Quelques soulèvements au placage.
155,5x100,5x49 cm

2000 / 3000 €

481 Paire d'importants fauteuils
À dossier plat médaillon en bois doré à décor sculpté de frises feuillagées, trophée d'instrument de musique, accotoirs à têtes de bélier, pieds fuselés soulignés de motifs de passementerie, garniture de velours ciselé.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
Hauteur: 104 cm
Long: 70 cm
Profondeur: 64 cm

1500 / 1800 €

482

483

482 Tapisserie
En laine polychrome à décor de personnages et bergers sur fond de paysage.
Bordure à décor de vases fleuris et de motifs feuillagés.
XVIIIème siècle
(restaurations)
281 x 285 cm
5500 / 6000 €

483 Tapisserie
En laine polychrome à décor d'une scène d'offrande.
Bordure à décor d'oiseaux branchés, musiciennes, fruits et feuillages.
XVIIème siècle
335 x 358 cm
(restaurations et usures)
6500 / 7000 €

484 Tapisserie
En laine polychrome figurant le Christ au jardin des oliviers.
Bordure à décor de grenades éclatées, raisins et feuillages.
Fin XVIIème siècle
172 x 250 cm
(restaurations)
6500 / 7500 €

484

485

485 Importante savonnerie
En laine polychrome à fond jaune
à décor d'acanthes stylisées et
bouquets fleuris aux écoinçons.
XIXème siècle
610 x 383 cm
4500 / 5000 €

486 AUBUSSON
Tapis en laine polychrome à décor
croisillons et fleurettes sur fond vert,
médaillon central à décor de fleurs et
feuillages, urne couverte aux angles.
Fin XVIIIème siècle début XIXème
304 x 351 cm
usures et restaurations
5000 / 8000 €

486

14 FÉVRIER 2022 à 11h et 14 h

Belle vente de Bijoux

Diamants de 1 à 5 ct, bijoux anciens, bijoux signés, rubis, saphirs, émeraudes, montres.
Pièces en or.

Notre expert Louis De Suremain vous reçoit sur rendez-vous à l'étude, tous les mardis
14 rue des Jardins, Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

Expositions Publiques
Vendredi 11 Février de 14h15 à 19h
Samedi 12 Février de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h
Dimanche 13 Février de 9h30 à 12h

26 FÉVRIER 2022

Vente cataloguée d'art du XXème

Tableaux du XIXème et XXème,
Design
Art du XXe siècle
Dont Ben Bella, Miotte, Waroquier, Debré, Erro, Latapie, Papart,
Delvaux, Estève, Jonone, Chistophorou.

MARS 2022 à 10h et 14h

Vente de vins et spiritueux

En vue d'inclure des lots dans cette vente:

Renseignements auprès de Eric DUGARDIN - 06.18.34.25.10
ou par mail à vin@mercier.com
Expertise gratuite de vos vins.

20 MARS 2022

Grande vente cataloguée d'art classique

Argenterie, céramique, objets d'art, tableaux anciens, mobilier...

Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille.

Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.