

MERCIER & C^E



4 Juillet
2021

Index

| | | | |
|-------------------|---------|--------------|---------|
| BARBEDIENNE | 124 | JEAN PERZEL | 15 |
| BARRERE | 315 | JONAS | 347 |
| BARYE 196-197-213 | | JOUANT | 202 |
| BECQUEREL | 212 | LANCRET | 292 |
| BENTABOLE | 312 | LUSTREMANT | 344 |
| 317BERCKHEYDE | 270 | MACLET | 343 |
| BERTRAM | 342 | MADOU | 307 |
| BESCHEY | 263 | MADRASSI | 206 |
| BETHUNE | 319 | MAIRE | 348 |
| BOUCHER | 293 | COFFERMANS | 250 |
| BREST | 349 | MARONIEZ | 331-332 |
| BROUTY | 351 | MECATTI | 346 341 |
| BROUWER | 251 | MERCIE | 205 |
| BROWN | 330 | MIRALLES | 316 |
| CADIERRA | 322 | MOLENAER | 256 272 |
| CALLIAT | 309 | MONTJOYE | 14 |
| CARRIER-BELLEUSE | 204 | MORIN | 209 |
| CHABANIAN | 327 | MUSIN | 328 |
| COMERRE | 304 | NETSCHER | 269 |
| COSIJN | 276 | OUDOT | 198 |
| COURTOIS | 294 | PETITJEAN | 326 |
| COUWENBERG | 271 | PICKERY | 199 |
| CRAESBEECK | 255 | PORCELLIS | 274 |
| DAVID TENIERS | 252 | PRÉFONTAINE | 303 |
| DE MEYER | 350 | QUAGLIO | 329 |
| DE VOS | 254 | REYMOND | 320 |
| DELERIVE | 291 | ROUSSEL | 323 |
| DESMARETS | 210 | SEGOFFIN | 203 |
| DESPRÈS | 23 | STALBEMT | 264 |
| DIEPENBEEK | 296 | STOOP | 275 |
| DIGNIMONT | 321 | TENIERS | 253 |
| EMILE GALLE | 13 | TIRIT | 300 |
| ESCHARD | 273 | VAN BREDAEL | 285 |
| FOURNIER | 201 | VAN HERP | 257 |
| FRISON | 345 | VAN SCHENDEL | 308 |
| GALIEN-LALOUÉ | 324 | VAN STRIJ | 284 |
| GALIEN-LALOUÉ | 325 | VENNEMAN | 306 |
| GERMAIN | 314 | VIARDOT | 21 |
| GILLET | 166-194 | WEIGELE | 119 |
| GODCHAUX | 195 | WOUTERS | 288 |
| GONZALEZ | 310 | ZOI | 17 |
| HAENEMAN | 267 | | |
| HOLFELD | 302 | | |
| VAN OOSTEN | 274 | | |
| JACQUEMIN | 131 | | |

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 4 Juillet 2021

À 10H30 et

à 14h

Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE

art_et_patrimoine@skynet.be

Présente les lots 24 à 27 - 30 à 34

43 - 44 - 46- 47 - 54

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : Lots 250 à 259 - 262 à 269 - 271 à 277

280 à 282 - 285 - 288 - 291- 292 - 298

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots: 300 à 307 - 309 à 349

Expert : ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

Daniel LEBEURRIER

Galerie Gilgamesh 75007 PARIS

01 42 61 37 66

email : galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Présente les lots: 72 à 75

Expositions Publiques

Vendredi 2 Juillet de 14h15 à 19h

Samedi 3 juillet de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h

Dimanche 4 Juillet de 9h30 à 12h (exposition démontée)

(Horaires modifiables en fonction

de l'évolution des conditions sanitaires)



ENCHÉRISEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT
DIGITAL
Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE





1



3



4



5



7



2



1 Paire de Légumiers couverts

En argent à aile à décor d'acanthés stylisées et feuilles de vigne, prise à décor de pampres de vigne.

Poids: 3394g

Angleterre, Birmingham, 1834-1835, MO : TK (Thomas Kettle ou Theophilus Kirkham ?)

400 / 600 €

2 Paire de corbeilles en argent

À anse et bords à décor de pampres de vigne, le centre à motif repercé de quatrefeuilles.

Poids : 415g

200 / 400 €

3 Calice

En argent à nœud à pans coupés

Poids : 456 g

100 / 200 €

4 Calice

En argent à nœud feuillagé et décor martelé.

Poids: 505 g

100 / 200 €

5-Maison Odiot.

Plat circulaire en argent à aile chantournée ornée de filets.

Porte un blason sur l'aile. Poinçon Minerve

Poids: 880g

300 / 500 €

6 Deux louches

En argent modèle uniplat XVIIIème siècle

Poids: 407 g

600 / 700 €

7 Paire de bougeoirs

À pans et fût balustre en bronze argenté base à doucine.

XVIIIe

H.25 cm

300 / 500 €

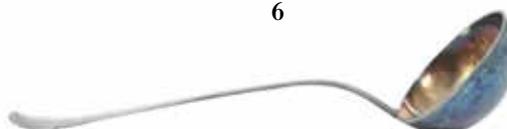
7 Bis Service de verres

En cristal taillé à coupe cônica, comprenant : dix gobelets, quinze grands verres à vin, quinze flûtes à champagne, quinze petits verres à vin, quinze verres à porto, ; on y joint deux carafes et leurs bouchons

500 / 800 €



6



7bis



8

8 Paire de bougeoirs

En argent à décor de frises feuillagées, coquilles et guirlandes de feuilles de laurier.

Ath 1774

801 g

3 000 / 3 500 €

9 Paire de bougeoirs

En argent à cannelure torsées, base à doucine.

Mons 1779

655 g

3 000 / 3 500 €

9 bis Paire de bougeoirs en argent

deuxième titre, le fût en balustre, la base circulaire au décor au repoussé de fleurs épanouies.

Travail étranger

Poids net : 368 gr

H.34 cm

300 / 500 €

10 Nécessaire de voyage

En argent à décor au repoussé de fleurs épanouies dans des encadrements de rocailles contenant paire de ciseaux, lime, cuillère ...

Fin du XVIIIe

Poids brut 80 g

H 9 cm

800 / 1 000 €



10



10bis



10 bis Cuillère à ragoût

En argent aux armes des Ratier de Villeneuve XVIIIe

Poids: 145 gr

L.29 cm

0 / 0 €

Nous remercions le groupe Héraldique Française pour ses recherches

11 Laitière

En argent à décor gravé de fleurs et guirlandes feuillagées.

Couvercle rapporté à doucine à bord à décor de feuilles d'eau et frise de perles. Prise latérale et fretel en bois noirci.

Poinçon Premier coq 1798-1809

Poids brut: 225 g

200 / 400 €



11

12 Paire de bougeoirs

En argent à fûts tronconiques facettés, décor ciselé de frises de palmettes et motifs stylisés.

Strasbourg, poinçon de reconnaissance au 13 couronné 1750-1789

MO: P. Marx

H 27 cm

Poids 792 g

1 300 / 1500 €



12



13



14

13 Emile GALLÉ

Plateau à décor marqueté d'une barque avec breton et bretonne en costume traditionnel et mouette.

Signé
44 x 37 cm

400 / 500 €

14 -MONTJOYE

Vase à col ourlé en verre émaillé or sur fond gravé

Signé
hauteur: 13 cm
Diamètre: 15 cm

250 / 300 €

15 -Attribué à Jean PERZEL (1892-1986)

Paire d'appliques en verre , laiton et verre dépoli.

(Etat d'usage)
Hauteur: 24 cm
Largeur : 38 cm
Profondeur: 19 cm

1 000 / 1200 €



15

16 -Suite de quatre appliques

En métal et verres à deux bras de lumière dans le goût de la Maison BAGUES

47 x 35 cm

800 / 1 000 €



16

17 Dante Zoi (1880-1920)

Buste de jeune fille

Albâtre

Signé et situé au dos.
Une restauration à la base
77 x 30 cm

1 000 / 1500 €



17



18

18 Paire de chenets

En bronze à patine brune figurant un homme et une femme nue au repos soutenus par une acanthe épanouie.

Batardy Fondateur à Bruxelles
Circa 1900
H:29 cm

1 200 / 1 500 €



19 Paravent

À trois feuilles en métal doré à décor de croisillons rythmés de motifs de quatre-feuilles.

XXème

Usures

Dim d'une feuille: 156,5x44,5 cm

600 / 1 000 €



19



20

20 Miroir

Circulaire biseauté, l'amortissement à décor en bois sculpté d'un aigle aux ailes déployées.

Fin XIXème

Dim totale: 100x100 cm

1200 / 1500 €



21

21 Dans le goût de Gabriel VIARDOT

Vitrine sinisante à décor laqué de scènes de la vie quotidienne rehaussé de nacre et os, ouvre à trois vantaux dont un vitré.

Fin du XIXème siècle

161 x 94 x 40 cm

2 000 / 2 300 €



22

22 Paire de coupes

En agate, bronze patiné et doré et ivoire à décor sculpté en semi-relief de danseuses.

Circa 1930.

Hauteur: 13 cm

1300 / 1500 €

23 Jean DESPRÈS (1889-1980)

Calice tulipe en argent, le fut à 4 tiges annelées, signé à la pointe J. DESPRÈS et poinçon d'orfèvre, hauteur 20,5 cm poids 263,2 g

600 / 800 €



23

24 WOLFERS

Coupe de forme mouvementée en agate souligné d'une grenouille en ronde-bosse en vermeil, les yeux formés de cabochons de saphir, base torsadée en vermeil.

9.5 x 15.5 x 15 cm

2 000 / 2200 €



24

CÉRAMIQUES



25



26



27



28



29

25 Arras

Une soupière et son couvercle en porcelaine tendre à décor dit « la brindille ». Camaïeu bleu grand feu sous couverte. Très belle marque AR accompagnée d'un oiseau sous le corps. Manufacture des sœurs Delemer.

Epoque : 1770-1790. Etat : petits défauts d'émaillage au corps.

Lg avec anses : 27 cm

LL

400 / 600 €

26 Arras

Six crémiers couverts et un rare plateau rectangulaire en porcelaine tendre à décor à la « Ronce ». Camaïeu bleu grand feu sous couverte. Marque AR en bleu grand feu. Manufacture des sœurs Delemer.

Epoque : 1770-1790. Etat : un couvercle en porcelaine de Tournai.

Dim plateau : 34.5 x 25 cm

LL

800 / 1200 €

27 Tournai

Une série de 6 crémiers et leurs couvercles en porcelaine tendre de Tournai décor façon Saxe.

Epoque : 19ème siècle

Ht : 9,5 cm

LL

250 / 300 €

28 Paire de vases

En porcelaine à fond rouge et réhauts dorés à décor réservé de fleurs et feuillages, et aigles inscrits dans une couronne de lauriers, anses col de cygne

H.40,5 cm

Début XXème

500 / 800 €

29 Paire de coupes

bi-ansées en porcelaine émaillée blanche à réhauts dorés à motifs de cordages.

Double en laiton.

Porte une marque au revers.

H.10 cm

Diam.21 cm

600 / 800 €

30 Sèvres

Une coupe hémisphérique à deux anses et son présentoir circulaire. Porcelaine dure de Sèvres à décor pour la coupe : de camées à l'antique, palmettes, grecques, perles or, fond brun. Pour le présentoir : décors d'attributs musicaux, couronne de laurier or, palmettes, grecques, perles or, fond brun. Marques sous le présentoir : A la vignette en bleu sur couverte, les deux L entrelacés entourant une fleur de lys et le nom Sèvres pour la manufacture de Sèvres entre 1814 et 1824. DC à la pointe dans la pâte sous couverte pour Descoins Charles Louis, tourneur à la manufacture de 1780 à 1821./// Marques sous la coupe : A la vignette en bleu mais très usée, les deux L entrelacés entourant une fleur de lys pour la manufacture de Sèvres entre 1814 et 1824. A l'intérieur du piédouche, TT à la pointe dans la pâte sous couverte pour le repareur-garnisseur Charles Thévenot actif à la manufacture de 1787 à 1826. Sous le piédouche, marque de tourneur réalisée à la pointe dans la pâte à lire LA ou GA non identifiée.

Marque à la pointe sous couverte « 19-7 ».

Epoque : vers 1820

Diam présentoir : 22.6 cm

Diam coupe hors anses : 14,5 cm

Etat : une anse recollée.

LL

300 / 500 €



30

31 Ludwigsburg

Service à café en porcelaine dure décoré de fleurs polychromes peintes en qualité fine. Bord à fine ligne pourpre. Anses et fretels rocaille. Corps couvert d'un relief écaille. Ce service, réassorti, se compose d'une verseuse couverte, un sucrier couvert, un pot à lait couvert, neuf tasses, neuf soucoupes. Marques au double C sous couronne impériale peintes en bleu sous couverte. (on ajoute une théière bord or sans couvercle de la même origine) .

Epoque : 1760-1770.

Etat : un éclat au bec du pot lait, un pied restauré à la verseuse couverte, usures visibles.

Ht pot lait : 16.5 cm

Ht verseuse : 23 cm

LL

1 500 / 2 000 €



31

32 Lille

Une verseuse et son couvercle en porcelaine dure à décor de bouquets de fleurs peints en camaïeu pourpre. Fretel cerise. Filets bleus et dents de loup en bordure. Marque à la vignette rouge figurant un dauphin couronné pour la manufacture Royale du Dauphin à Lille.

Epoque : fin du 18ème siècle.

Etat : couvercle restauré.

Poignée en bois refaite.

Ht : 21 cm

LL

600 / 800 €

33 Allemagne

Une petite coupe en forme de feuille de vigne en porcelaine dure allemande et décor de fleurs polychromes.

Diamètre : 11 cm

LL

30 / 50 €



32



33

CÉRAMIQUES



34



35

34 Delft (XVIII^e siècle)

Une plaque polylobée en faïence de Delft à décor de chinoiserie. Elle figure, peint en polychromie de grand feu, un perroquet branché ainsi qu'un décor dit à la barrière fleurie.

Bon état.
Dim : 35x31
LL

700 / 900 €



35bis



36

35 Hollande (XVIII^e siècle)

Une grande plaque en faïence stannifère figurant un sujet biblique peint en camaïeu de bleu. Deuxième moitié du 18^e siècle.

Etat : cassée en deux et restaurée.
Hauteur : 56 cm
LL

400 / 600 €

35bis Attribué à Aire sur la Lys

Plat en faïence polychrome à décor de tulipe et rose creuse XVIII^e siècle
Egrenures et usures
Diam 32 cm

100 / 150 €

36 Nord de la France

Compotier en faïence à décor polychrome de roses et feuillages. XVIII^e siècle
Usures et restauration

50 / 100 €

37 Nord de la France

Pichet en faïence à décor polychrome de rose creuse. H: 22,5 cm
Plat en faïence en décor de feuillages . Diam 36 cm
XVIII^e siècle
Accidents et égrenures

70 / 100 €

38 Nord de la France

Plat en faïence à décor polychrome de roses creuses, l'aile stylisée. Egrenures et usures. Diam 32,5 cm
On y joint un plat en faïence à décor polychrome d'oiseau branché. XVIII^e siècle Desvres. Accidents et egrenures
Diam 35 cm

70 / 100 €



37



38





39

39 Aire sur la Lys

Assiette en faïence à décor polychrome de panier fleuri et oiseau
XVIIIème
Egrenure et usure
Diam 23 cm

80 / 120 €



40

40 Nord de la France

Deux plats en faïence polychrome à décor de pagodes et de chinois.
XVIIIème
Eclats visible et usures
Diam 35 cm

400 / 600 €



41

41 Attribué à Aire sur la Lys

Quatre assiettes en faïence à décor polychrome de rose creuse.
XVIIIème
Egrenures et usures.
Diam 23 cm

200 / 300 €



42

42 Attribué à Aire sur la Lys

Quatre assiettes en faïence à décor polychrome de tulipe et rose creuse.
XVIIIème
Egrenures et usures.
Diam 23 cm

200 / 300 €





43

43 Castelli (Italie)

Deux plaques en faïence stannifère polychrome figurant des scènes de batailles. Epoque : mi 18ème siècle. Etat : bon
Dimensions hors cadre : 30x18 cm
LL

2 000 / 3 000 €



44



45

44 Delft

Petit personnage figurant un paysan assis sur un tabouret en faïence stannifère polychrome. Élément provenant d'un groupe plus important figurant une vache traite par un paysan. Epoque : 18ème. Etat : restaurations/manques. Portant un label Ch. Bonin.
Ht : 10 cm
LL

200 / 400 €

45 Carreau

En faïence émaillée à décor satyrique représentant l'Empereur Napoléon III de profil, la tête en anamorphose de corps féminins, portant sur son uniforme des inscriptions rappelant ses forfaits : «2 décembre 1851, date du coup d'Etat, «Proscriptions,» «Executions», «Cayenne», «Lambessa», «La Ricamarie», et dans le coin supérieur gauche, un blason parodiques portant l'inscription «Tout est perdu fors la caisse»
Vers 1870-1880
Egrenures
24,5 x 21,5 cm

100 / 200 €



46

46 WALY.

Deux assiettes en faïence stannifère à décor polychrome à la girafe « ZAFARA ». Décor qui vit le jour suite au débarquement au port de Marseille le 23 Octobre 1827, d'une girafe du nom de ZAFARA. Celle-ci n'était autre qu'un cadeau diplomatique du Pacha d'Egypte au roi de France Charles X.
Waly, XIXème siècle.
Diamètre : 23 et 21 cms.
État : légères égrenures, fêles
LL

300 / 500 €



47

47 Delft et Nord de la France

Lot composé d'une assiette en faïence stannifère de Delft à décor polychrome de fleurs et d'une assiette en faïence stannifère Nord de la France à décor de végétaux stylisés polychromes. Epoque : 18ème siècle Diam : 22.6 et 21.8 cm
Etat : égrenures et usures visibles
LL

100 / 150 €



50

50 Chine, XVIIIème

Plat octogonal en porcelaine à décor camaïeu bleu de vases, barrières fleuries, végétations et paysage.
Egrenures
33x41 cm

200 / 300 €



51

51 Chine XIXème

Garniture composée de trois vases couverts et de deux vases rouleaux à riche décor camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et végétation.
Couvercle à prise à décor de chiens de fô
H: 37 et 35 cm
Accidents et restaurations

600 / 800 €

52 Compagnie des Indes, XVIIIème

Bouillon couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs épanouies et feuillage, anses stylisées, prise en forme de fruit
Eclats
16x22 cm

400 / 600 €



52

53 Compagnie des Indes, XVIIIème

Six assiettes en porcelaine à rehauts dorés à décor polychrome de coqs, insectes et végétation
Egrenures
Diam 23 cm

400 / 600 €



53

54 Chine

Compagnie des Indes: Plat ovale chantourné en porcelaine dure de Chine à décor peint en camaïeu noir figurant une scène de banquet qui, selon Hervouët, reproduit une gravure d'Audran réalisée d'après une peinture de Ph. D'Orléans titrée « Les Amours de Daphné et de Chloé ». Armoirie peinte sur l'aile donnée, par Mr Dr Kroes, à la famille van Zinnicq du Brabant. (cf : Kroes, « Chinese Armorial Porcelain for the Dutch market », 2007).
Epoque Qianlong : mi 18ème siècle.
Etat : usures d'or. Dim : 41x30 cm
LL

1500 / 2 000 €



54



55



56



57



58



56 Chine, époque Kangxi

Quatres coupelles en porcelaine à décor camaïeu bleu d'arbrisseaux fleuris
Diam 15 cm

600 / 800 €

57 Chine, époque Kangxi

Trois coupelles en porcelaine à décor camaïeu bleu d'arbrisseaux fleuris
Diam 15 cm

400 / 600 €

58 Chine, époque Kangxi

Deux assiettes en porcelaine à décor camaïeu bleu de paysages et vases fleuris.
Diam 20,5 cm
Cheveu et petite égrenure

200 / 300 €



59



60

59 CHINE

Paire de chien de Fô en porcelaine émaillée blanche formant porte-baguettes à encens
Accidents de cuisson
Début XVIIIe
H.27 cm

200 / 300 €

60 JAPON

Coupe sur talon en porcelaine à décor camaïeu bleu de lapin et végétation
Diam: 16 cm

100 / 200 €

61 Japon époque Meiji

Trois panneaux en laque polychrome à décor en semi-relief d'hommes sur fond de nuées.

Dim à vue:73x51 cm

2500 / 3500 €



61



62

62 Japon

Boîte «Jubako» en laque à trois compartiments à décor doré d'échassiers et motifs feuillagés. L'intérieur à fond aventuriné. Base carrée à côtés évidés. Epoque Meiji 37x29x29 cm

800 / 1200 €



63



64

63 Écritoire

En laque à réhauts de nacre à décor d'oiseaux dans un paysage stylisé, ouvre à un tiroir Japon, XIXème siècle (petits accidents et manques) 6.5 x 45 x 38 cm

1 000 / 1200 €



64 Table

À plateau octogonal basculant à riche décor burgoté d'oiseaux et végétation. Piétement tripode à terminaison de volutes à fut balustre orné de chauves-souris en ronde bosse. Japon fin XIXème 80x78 cm

700 / 1 000 €

65 JAPON

Paravent à trois feuilles en bois laqué à fond or, à décor d'oies sauvages. Accidents Dimension d'une feuille : 105 x 35 cm 400 / 600 €



65

66 Cabinet

En laque rouge à décor de personnages et scènes de la vie quotidienne réhaussé de nacre et or sur fond bleu, ouvre à trois vantaux et trois tiroirs. Fin du XIXème siècle Petits accidents et manques. 2 000 / 2500 €



66

67 Miroir

En bois exotique à décor sculpté et ajouré de dragons, branchages fleuris et motifs stylisés Vietnam, XIXème siècle (fond rapporté) 89 x 80 cm 1 000 / 1200 €



67



70



71

70 Chine

Vase en ivoire reperlé à décor de dragons
XIXème
H:17 cm

200 / 400 €

71 Navette

En cuivre à décor laqué de semis de fleurs à réhauts dorés
Perse, XVIII - XIXème siècle
18 x 30 cm

400 / 450 €



72

72 Fragment de figurine féminine de type tanagréen

Terre cuite ocre avec reste d'enrobé blanc
Asie mineure ? Période hellénistique

100 / 200 €



73

73 Figurine d'Osiris debout

Il est orné d'un pilier djed dans le dos.
Bronze à patine verte croûteuse.
Égypte, Basse Époque

300 / 400 €

74 Figurine féminine

Jouant de la lyre
Terre cuite ocre beige. Usure et éclats.
Égypte ou Asie Mineure. Fin de la période hellénistique

50 / 100 €

75 Lampe à huile

à bec en cœur et décor de feuilles de laurier sur le bandeau
Terre cuite brune
Art romain, IIIe siècle

80 / 100 €



74



75



76

76 Cabinet

En bois laqué noir dans le goût de la Chine, ouvrant en façade par deux vantaux découvrant deux étagères dont une évidée avec retour.

Piètement ajouré reposant sur quatre pied

Angleterre, XVIIIe siècle

(Etat d'usage)

H.128,5 x 56 x 37 cm

600 / 800 €



77

77 Importante paire de vases laqués

Paire de vases en carton bouilli de forme balustre à col évasé. Riche décor doré sinisant d'oiseaux fantastiques, feuillages, palmettes et geishas dans des réserves.

Vers 1900.

Bon état, très légers manques et enfoncements.

Hauteur : 84 cm.

600 / 800 €

78 Coffre et piétement

À âme en bois à décor en laque polychrome de paysage aux pagodes, rochers et végétation.

Anses en bronze

Angleterre XVIIIème siècle

113x125x56 cm

3 500 / 5 000 €



78



79



79-Paire d'appliques

À deux bras de lumière en bronze patiné et bronze doré à décor central de palmettes et d'enfants supportant des branches de végétaux stylisés et bobèches à décor de bretés, oves et frise de perles
Epoque Empire
H.30 cm

800 / 1200 €

80 Paire de bougeoirs - cassolette

Sur piédouche reposant sur une base carré en bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor de têtes d'égyptiens, cornes d'abondance, frise de feuilles de laurier, prise en forme de pomme de pin.
Epoque Empire
H.33 cm

1000 / 1500 €

81 Beau chevalet

En acajou, les montants à terminaisons en col de cygne. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Epoque Empire
Hauteur: 239 cm
Largeur: 73 cm

1500 / 1800 €



80



81



82 Pendule

En bronze ciselé patiné et doré à décor d'une femme symbolisant l'Amérique tenant un arc et vêtue de plumes. Elle est assise sur une borne d'où s'échappe un crocodile. Base à doucine ornée de guirlandes et frise de perles terminées par des pieds toupie. Cadran signé Deverberie à Paris. Début du XIXème
H.46 L. 36 P. 13,5 cm

Bibliographie :

TARDY, La pendule française du Louis XVI à nos jours, 1949, p.357
KJELLBERG, Encyclopédie de la pendule française, Paris, 1997, p.352
Musée François Duesberg, Arts décoratifs 1775-1825, 2004, p.56

10 000 / 12 000 €



83 Pendule

En bronze doré et bronze à patine noire figurant Atala délivrant Chactas attaché à un palmier. Le cadran émaillé à chiffres arabes est inscrit dans un bûcher recouvert d'une peau de lion contre laquelle reposent une lance et un fusil. La base à pans coupés est ornée d'un bas-relief représentant les funérailles d'Atala et repose sur des pieds toupie.

Premier quart du XIXe siècle.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 12,5 cm.

Bibliographie :

CHATEAUBRIAND, François-René de, Atala, roman publié en 1801.

KJELLBERG, Pierre, Encyclopédie de la pendule française, p. 359, illustrée.

6 000 / 8 000 €



84 Pendule

Dite «À la balle de coton» ou «Au matelot» en bronze patiné et bronze doré représentant un matelot fumant la pipe accoudé à une balle de coton flanquée d'une ancre, d'un tonneau et d'un gouvernail, la base à pans coupés décorée d'un bas-relief représentant des amours déchargeant un navire et supportée par des pieds en forme de baril.

Première moitié du XIXe siècle

H.37 x 31 x 11 cm.

6 000 / 8 000 €



85



86

85 Paire d'appliques

À deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de rocailles.
Style Louis XV, XIXème siècle
(percées pour l'électricité)
44 x 33 cm

700 / 900 €

86 Soufflet

En placage de bois de rose marqueté de filets, bronze et bois noirci.
Epoque Louis XV
(état d'usage)
Long: 41.5 cm

100 / 200 €



87



88

87 Suite de quatre médaillons

En cire sur fond d'ardoise figurant deux hommes et deux femmes de qualité en buste, encadrements en bois doré.
Fin du XVIIIème siècle
Diamètre: 12 cm

400 / 600 €

88 MINERVE et PATROCLE

Paire de sculptures en bronze patiné
Epoque Louis XVI
Hauteur: 28 cm

1500 / 1800 €

89 Paire de Santibelli

Sultan, Sultane et leurs serviteurs en terre cuite polychrome
Provence XIXème
Usures et légers manques
H: 30 cm

800 / 1200 €

90 Paire de vases «médicis»

En marbre à décor de frises de godrons et branchages en bronze ciselé et doré à fleurs de porcelaine.
Fin du XVIIIe siècle (petites restaurations, contre-socle en marbre noir d'époque postérieure)
H 34,5 cm

1 000 / 1200 €



89



90



91



92

91 Spectaculaire paire d'appliques

En bois patiné, sculpté et doré à motifs croisés de carquois et instruments de musique reposant sur un fût cannelé, aigle à l'amortissement retenant des chainettes en métal soulignées de motif de passementerie.

Italie XVIIIème siècle
H : 93 cm
Largeur : 38 cm

2500 / 3 000 €

92 Cartel et son cul de lampe

À décor marqueté de laiton à fleurettes polychromes cadran à cartouches émaillés et mouvement signés CHASTELAIN à Paris. Ornementation de bronze ciselés et dorés à décor de scènes mythologiques et motifs de rocailles, jeune garçon à l'oiseau en ronde-bosse à l'amortissement.

Epoque Régence (restaurations d'usage)
H.78 cm

3 000 / 3200 €

93 Miroir

En bois stuqué et doré à décor de grenades éclatées, coquilles, végétaux stylisés.

Restaurations d'usage
Travail du Midi, XVIIIe siècle
H. 99 x 65 cm

1 000 / 1200 €

93 Bis Pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor d'ange à la lyre en ronde bosse.

Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Base rectangulaire à décor de carquois et frises feuillagées.
Epoque Empire
49x29x10 cm

800 / 1200 €



93



93bis



95



96



97

95 Paire de consoles d'appliques

En bois sculpté et doré à décor d'enroulements, volutes et fleurs épanouies.
Style Régence, XIXème siècle (état d'usage).
33 x 34 x 16 cm

800 / 1 000 €

96 Paire d'étagères sinisantes

À trois plateaux à décor or sur fond noir, ouvre à un tiroir en ceinture , amortissements à l'imitation de pagodes.
(état d'usage)
92 x 30 x 15 cm

1500 / 2 000 €

97 Cartel et baromètre

En bois sculpté à décor de feuilles de chêne et glands, noeuds et motifs de passementerie, pot à feu à l'amortissement.
Epoque Louis XVI
(Restaurations d'usage)
77 x 40 cm

4 000 / 5 000 €

98 Christ en buste en albâtre sculpté

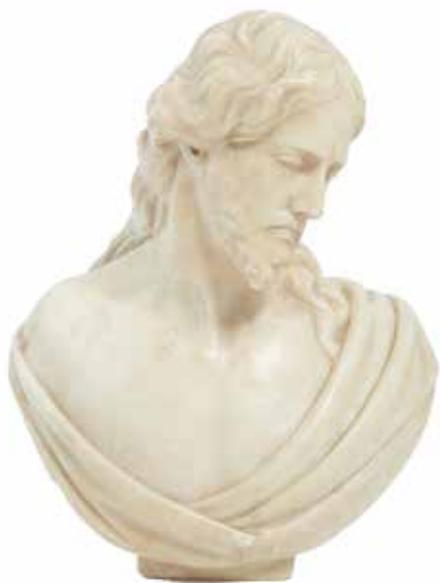
XVIII-XIXème siècle
31 x 24 cm

1 000 / 1 500 €

99 La songeuse

Haut-relief en marbre sculpté.
XVIIIème siècle
Fond en granit.
Hauteur: 88 cm

800 / 1 200 €



98



99

100 Belle pendule à complications, « Le cortège de Dionysos » vers 1785.

Pendule en bronze doré et marbre blanc. Le cadran émaillé blanc, signé BOUCHET à Paris, indique les heures, les minutes par tranches de quinze et les quantités du mois en chiffres arabes ainsi que les jours de la semaine par quatre aiguilles, dont deux reperçées et dorées.

Il repose sur un palanquin orné d'une draperie et d'une guirlande de pampres, porté par des putti chevauchant des bouquetins assis et tenant un pampre dans la gueule. Il est surmonté d'une bacchante alanguie tenant une coupe de vin. Socle évidé en son centre et ceint d'une frise de perles centré d'un bouton de fleur, orné de plaques guillochées dans des réserves. Contre socle à double ressaut orné d'une bacchanale en bas-relief épaulée d'une double corne d'abondance et plaque guillochées. Elle repose sur six pieds toupies.

Jean-Louis BOUCHET reçu maître en 1762 et nommé Horloger du Roi en 1769 est considéré comme le spécialiste des pendules à grande complication.

-Bibliographie comparative :

P.Kjellberg, « encyclopédie de la pendule Française », Paris, p 268, 1997.
G.Wannenes, « les belles pendules françaises », p 89, Milana, 1991.

-Oeuvres en rapport :

Musée des Arts décoratifs, Paris, inv 2014. 112.22. Une pendule signée de Michel-Francois Piolaine.

Musée du petit Palais, Paris, salle 11, inv PP03562. Une pendule signée de Joseph Revel.

Bel état, infime manque d'émail au trou de remontage, accompagné de son balancier et d'une clef.

Hauteur : 54 cm
Largeur : 39,5 cm
Profondeur : 11 cm

2000 / 3000 €



100



101

101 Belle paire de miroirs

à pans coupés à parecloses en bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, renommées et scènes à l'antique à décor en semi-relief de fleurettes, frises de perles et mot stylisé

XIXème siècle
99 x 54 cm

5 000 / 6 000 €



102

102 Paire de divinités romaines

En bronze patiné et bronze doré reposant sur des rochers, petits pieds toupie.

Fin du XVIIIème siècle

23 x 15 x 11 cm

1 200 / 1 500 €



110



111

110 Bas-relief

En cuivre patiné figurant un Christ à la colonne, monogrammé PJ DAVID et daté 1832.

25 x 16,5 cm

200 / 300 €

111 Bas-relief

En marbre veiné figurant une impératrice dans un médaillon.

XVIIIème siècle

14,8 x 11,7 cm

100 / 150 €



112



113

112 Tête casquée

En albâtre d'après l'antique

XVIIème siècle

Manque

Sur un socle en marbre rouge veiné

H hors socle : 13 cm

H avec socle : 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

113 Curieuse sculpture oblongue

En marbre sculpté en haut relief figurant deux mains enchaînées réunies par une faux, pieds à l'imitation de la passementerie.

XIXème siècle.

15 x 56 x 35 cm

200 / 300 €



114

114 Jeune femme au pagne

Sculpture en nacre

XIXème siècle

Long : 7,3 cm

60 / 80 €



115

115 Tabatière en noix de Corozo

À décor ajouré et sculpté de scènes militaires signée «fait par Eugène GESLER DE COINDRE, la flèche»

Début du XIXème siècle

3,5 x 10 cm

400 / 600 €



116

116 Boîte à épices

De forme navette en noix de corozo à décor ajouré de dauphins et motifs stylisés.

Début du XIXème siècle

4 x 15 x 5 cm

400 / 450 €



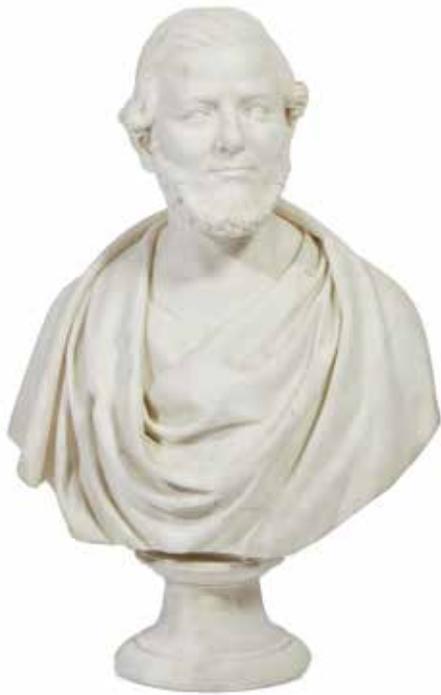
116bis

116bis Vase balustre

Couvert en noix de corozo à décor ajouré de musiciens charmant les animaux sur fond feuillagé, début du XIXème siècle.

Hauteur: 19 cm

800 / 1 000 €



117

117 Ecole Américaine (?) du XIXème siècle

Portrait d'un dignitaire en buste, marbre sculpté sur piédouche.
(Légers éclats)

68.5 x 55 cm

3 000 / 3500 €



118

118 Ecole du XIXème

Vanité

Sculpture en marbre blanc
On y joint une colonne en marbre à base carrée.

Dim hors socle: 62x44x38 cm

Dim colonne: 101x32 cm

3500 / 5 000 €



119

119 Henri WEIGELE (1858-1927)

Euterpe ou l'allégorie de la musique

Sujet en marbre blanc

Signé sur la base

H.71 cm

1200 / 1500 €

120-Important blason

Aux armes de l'Angleterre en bois stuqué sculpté polychrome XIXème

Quelques manques

120x167 cm

3 500 / 5 000 €



120



121



122

121 Paire de bougeoirs

À pans coupés en cristal et bronze doré à décor de frises de godrons et frises feuillagées.
Style Louis XIV, XIXème siècle (petit éclat à la base des fûts)
H 24 cm

600 / 800 €

122 Paire de bougeoirs

En bronze ciselé et doré et cristal taillé à décor d'ange soutenant le bras de lumière
Epoque Charles X
H 29,5 cm

1 000 / 1200 €



123



124

123 Important lustre

En bronze doré à huit bras de lumière montés à l'électricité et pendeloques en verre et verre coloré en forme de fruits tels que poires, grappes de raisins, boule en verre à l'amortissement.
H.115 cm

1 000 / 1500 €

124 Ferdinand BARBEDIENNE

Paire de vases à l'antique en bronze patiné à décor de frises en semi-relief, bases en marbre, signées.
Fin du XIXème siècle
Hauteur: 52 cm

2300 / 2500 €



125



125 Paire de coupes

Façon laque corail et bronze ciselé à décor rocailles.
Style Louis XV
10,5 x 9 cm

200 / 300 €

126 Deux tabatières

Formées de coquillages, les montures en métal.
XIXème siècle
Long 8,5 et 10 cm

800 / 1 000 €



126





127

127-Pendule, Dupan, Paris vers 1780.

Intéressante pendule en bronze ciselé et doré, marbre noir et ocre. Le cadran émaillé blanc, signé de DUPAN à Paris indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes. Il repose sur une mantichore en albâtre sculpté. Belle ornementation de bronze à décor de feuilles de chêne et lauriers couronné d'un vase fleuri. L'ensemble repose sur une base en marbre noir agrémentée d'une frise ajourée en réserve, de rangs de perles et de quatre pilastres fuselés en bronze. Elle repose sur quatre pieds toupies.

Paris, Epoque Louis XVI.

Avec un balancier. (Lunette arrière présente mais charnière dessoudée.)

Hauteur : 38 cm.

Largeur : 26 cm.

Profondeur : 14 cm.

H.32 cm



128

128 Coffret à doucines

gainé de cuir rouge doré aux petits fers. Il dissimule un casier et un miroir amovible ornement de bronze ciselé et doré
Epoque Restauration
20 x 32 x 26 cm

600 / 800 €

600 / 800 €



129

129 Paire de vases Medicis

en bronze ciselé à patine brune à décor de pampres de vignes, acanthes stylisées et scènes à l'antique. Piétement à godrons soutenu par une base carrée.

XIXème

H: 32 cm

1 000 / 1500 €



130

130 Paire de drageoirs

couverts en cristal taillé à décor de cannelures torsés et motifs stylisés début du XIXème siècle.

H.26,5 cm

600 / 700 €



131

131 JACQUEMIN (XIX-XX)

Portrait

Sculpture en biscuit, signée

H:52 cm

400 / 600 €



132



133



132 Ecole du début du XIXème
Miniature à vue ronde figurant une femme à la robe
Diamètre 8 cm

150 / 300 €

133 Tabatière

De forme mouvementée en jaspe à décor sculpté en semi-relief d'empereur romain de profil, monture en or.
XVIIIème siècle
Dresde (?)
3 x 8 x 6.2 cm

2 000 / 3 000 €



134



135

134 Ecole du XIXème

Scène de déchargement de navire
Miniature à vue ovale signée en bas
Diamètre: 8 cm

150 / 300 €

135 Ecole du XIXème

Ferme dans un paysage
Miniature à vue circulaire signée
AUBRY
Diam: 8 cm

150 / 300 €



136



137

136 Miniature

Figurant un homme de qualité doublé d'écaille, monture en vermeil.
XVIIIème siècle
(lunette arrière fêlée)
A vue: 4 x 3.5 cm

600 / 800 €

137 Miniature XIXème

Figurant un élégante, signée à droite
6x4,5 cm

50 / 100 €

138 Icône

figurant le Christ, monture et riza en argent émaillé
Russie, Maître orfèvre BH
10,5x8,5 cm

2 000 / 3 000 €



138



139

139 Icône

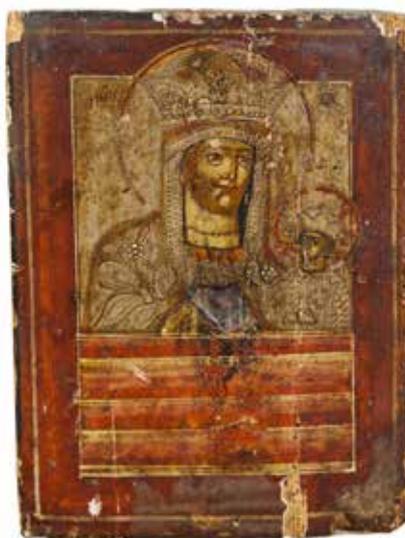
Figurant une vierge à l'enfant. Rizza en argent à décor rayonnant simulant le drapé. Entourage à décor de feuilles d'eau et motifs stylisés.
Poinçon MK, daté 1805
35,5x32cm

1200 / 1500 €

140 Vierge à l'enfant

Tempéra sur bois
Russie, XVIIIe
Manques
29,5 x 21,5 cm

150 / 200 €



140



141

141 Cadre

En bois plaqué d'écaille incrusté de filets, fronton à motifs feuillagés
Inde, XVIII - XIXème siècle
24,5 x 16 cm

1 000 / 1200 €

142 Rare busc

En acier niellé à décor d'oiseaux branchés et enroulements
Tolède, XVIIIe-XIXème siècle (état d'usage)
H 35 cm

150 / 300 €



142

143 Élément

En métal damasquiné à l'imitation d'une lampe de mosquée.
Tolède (?)
XIXème siècle
Hauteur: 12 cm
Diamètre: 12 cm

100 / 200 €



143

OBJETS D'ART



144

144 Bas-relief

En nacre sculptée à décor de Vierge à l'Enfant, évangélistes et motifs stylisés.
Jérusalem (?), XIXème siècle
Encadrement en écaille
Dimensions avec le cadre : 23 x 18 cm
1200 / 1400 €



145

145 Homme assis au chapeau et au cigare

En plâtre polychrome
Un pied recollé
H.54 cm
50 / 100 €

146 Pistolet à silex

À crosse en noyer et canon en bronze gravé
DUCHESNE à Lisieux.
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle
Long: 21 cm
700 / 800 €



146



147

147 Canon miniature

En bronze
XVIIIème siècle
Affût en bois noirci d'époque postérieure.
H 17 cm
Long 45 cm
300 / 400 €

148 Boîte à musique

En bois de placage marqueté de bois clairs à motifs d'instruments de musique, mouvements à huit airs.
Vers 1880
Petits accidents et manques
25 x 64 x 32 cm
300 / 500 €



148



149

149 Boîte à musique

En placage de palissandre et bois de rose, bois laqué, à décor réservé d'instruments de musique dans un double encadrements de filets, volutes et palmettes.
Vers 1880
Petits accidents et manques
28 x 56 x 33 cm
500 / 800 €

150 Paire d'appliques

à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes stylisées, têtes de béliers et pot à feu.
Style Louis XVI, fin XIXème siècle
H.46 cm
600 / 800 €



150



151

151 Belle paire de lampes à pétrole

En tôle et bronze ciselé et doré à fûts cannelés et frises feuillagées.
Milieu du XIXème siècle.
H.56 cm
900 / 1 000 €



160

161

160 Garniture

En marbre blanc et bronze ciselé et doré composé de :
 - une pendule à décor en ronde-bosse de jeune femme nourrissant son enfant
 Signé Charles DESVERGNES (1860-1928)
 Hauteur: 56 cm Diamètre: 37 cm
 - Une paire de candélabres à sept bras de lumière
 Hauteur: 77 cm (état d'usage)

2500 / 3 000 €

161 Paire de vases

En porcelaine céladon craquelée formant candélabres à neuf lumières. Les bras de lumière et la base en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes stylisées et feuillages.
 86x52 cm

5 000 / 8 000 €

162 Paravent

À trois feuilles en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rocailles.
 Style Louis XV exécuté à la fin du XIXème siècle
 Garniture de soie et tissu peint
 Dimension d'une feuille 185 x 55 cm

1 000 / 1200 €



162



163

163 Paire d'importantes cassolettes

couvertes sur piédouche en marbre rouge veiné blanc
 monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de béliers, guirlandes de fleurs et noeuds de rubans, feuilles de lauriers et tore fleuri, pose sur une base quadrangulaire.
 Style Louis XVI
 Fin XIXème siècle
 H.49 cm

1500 / 3 000 €

164 Rare coffre

En ébène sculpté à rehauts dorés gravé d'armoiries et la devise sur un phylactère «NIHI SINE DEO».
 Ornementation de bronze doré aux écoinçons, pieds formés de lions.
 Seconde moitié du XIXème siècle (fentes et usures)
 Porte une étiquette «pièce de l'héritage du grand amiral v.KOSTER,Don du roi Charles 1er de Roumanie et Von Wied (carmen silvia)»
 20.5 x 45.5 x 36 cm

2 000 / 3 000 €



164

165 Groupe en vermeil (?)

figurant une chimère soutenant une corne d'abondance émaillée à motifs de scènes antiques.
 Vienne (?), XIXème siècle
 H.12 cm

1500 / 1800 €



165

La Maison Gillet, un moment des Arts décoratifs

Tout débute lorsque Vincent Mortelèque découvre en 1827 le procédé de peinture en émail sur lave d'Auvergne, ce procédé céramique marginal qui tire partie des propriétés physiques de la lave verra sa première application commerciale réalisée en 1851 par la société Hachette fondée par le gendre de Mortelèque par la suite reprise par François Gillet (1822-1889).

Directeur des ateliers et ancien élève du peintre d'histoire Pierre-Jules Jollivet (1794-1871), François Gillet s'associe à son ancien maître pour donner à la lave émaillée sa première heure de gloire dans les grands décors commandés pour la décoration des nouvelles églises parisiennes de la rive droite qui se multiplient dans les années 1850 (Saint-Vincent-de-Paul, La Trinité, Saint-Augustin).

Il en affine les procédés, notamment par le dépôt d'un brevet de lave reconstituée en 1882, qui en mêlant de la lave pulvérisée à de l'argile permet le moulage et l'estampage d'une matière céramique qui une fois cuite reproduit les qualités de la lave brute tout en permettant une grande liberté de forme. Par la suite il

accumule les récompenses lors des expositions universelles, médaille d'or en 1878, brevet d'honneur à l'exposition d'Anvers en 1885, il s'éteint en pleine consécration en 1889, l'année où sa maison se voit attribuer trois médailles d'or.

Eugène Gillet (1859-1938), pionnier de l'Art Nouveau

Son fils Eugène reprend l'entreprise familiale et se verra étroitement associé à Hector Guimard (1867-1942) dans le décor céramique de la plupart de ses projets, au Castel Béanger en 1894-1895, à la maison Coillot à Lille en 1898-1900 dont il réalise la spectaculaire façade, comme au grand chantier du Métropolitain pour lequel il réalisera le décor en lave des édicules et entrées de station.

Ancien élève des Beaux-Arts, féru comme son père de peinture d'histoire mais esprit curieux et enthousiaste promoteur de nouveautés techniques, Eugène Gillet multiplie les différents emplois de la lave émaillée qu'il décline en tableaux, plaques décoratives, mais encore en mobilier, y appliquant décor japonisant

ou arabesques 1900 jusqu'à sa retraite sans successeur en 1923.

Sources:

Exposition Guimard, Musée d'Orsay 13 avril-26 juillet 1992



Eugène Gillet et sa famille dans son atelier en 1900



166 Eugène GILLET (1859-1938)

Portrait de femme en costume «Grand Siècle»

Tondo en porcelaine émaillée dans un cadre en bois.

Signé en bas à droite

Diam.70 cm



166 Bis Eugène GILLET (1859-1938)

Autoportrait en homme de la renaissance

Tondo en faïence fine émaillée dans un cadre en bois quadrangulaire

Signé en bas à gauche

57 x 57 cm

150 / 300 €

150 / 300 €

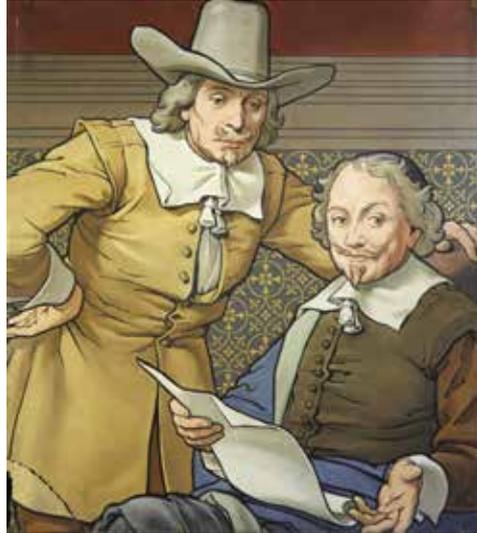


167

167 Eugène GILLET (1859-1938)

Ebauche pour «Rembrandt et son école» vaste scène en lave peinte commandée en 1910 par le Rijksmuseum d'Amsterdam.
130 x 90,5 cm

300 / 500 €



168

168 Eugène GILLET (1859-1938)

Deux plaques pouvant former pendant présentant des portraits d'hommes du XVIIe siècle (Un coin accidenté)
Lave peinte, ébauches pour «Rembrandt et son école»
114 x 110 et 111 x 99 cm

200 / 400 €



Rembrandt et son école grand décor en lave émaillée livré au Rijksmuseum d'Amsterdam par la maison Gillet en 1910.

EUGÈNE GILLET (1859-1938)



170

170 Eugène GILLET (1859-1938)

Imposante jardinière en chêne mouluré et sculpté, le bac décoré de plaques en lave émaillée à décor de mascarons et entrelacs végétaux dans le goût de la Renaissance.
Circa 1900
100 x 100 x 55 cm

300 / 500 €



171

171 Eugène GILLET (1859-1938)

Console en lave émaillée, le plateau bleu, posant sur quatre pieds en forme de colonnes ioniques.
Début XXème, (accidents et manques)
H.85 x 137 cm

200 / 400 €



172

172 Eugène GILLET (1859-1938)

Sellette à trois plateaux en lave émaillée.
81 x 40 x 40 cm

100 / 200 €

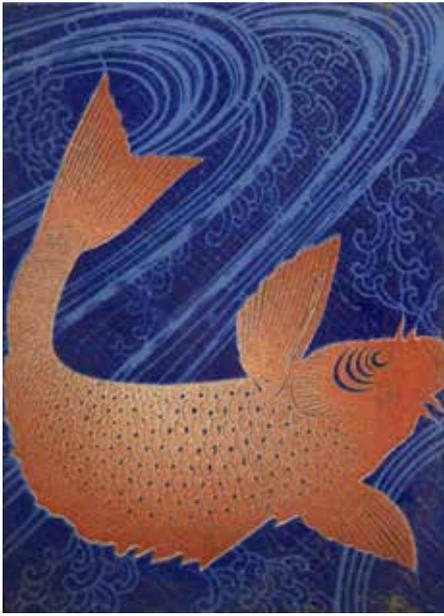


173

173 Eugène GILLET (1859-1938)

Table basse, le plateau en lave émaillée polychrome, repose sur quatre pieds en fer forgé de forme mouvementée.
Epoque Art Nouveau
H.36,5 x 67 x 47 cm

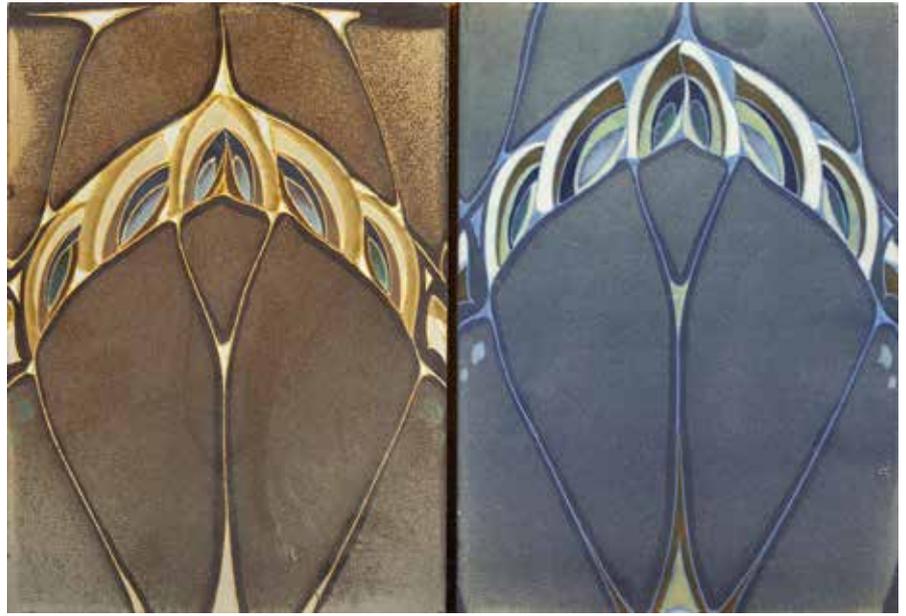
100 / 200 €



174

174 Eugène GILLET (1859-1938)
Carpe japonaise (double face)
Carreau en lave émaillée
Circa 1900
33 x 23,5 cm

100 / 200 €



175

175 Eugène GILLET (1859-1938)
Paire de carreaux à motifs Art Nouveau
Lave émaillée polychrome
Circa 1900
34,5 x 24,5 cm

50 / 100 €

176 Eugène GILLET (1859-1938)
Vue de port animée dans le goût du XVIIIème siècle
Lave émaillée
Vers 1900
40 x 60 cm

100 / 400 €



176

EUGÈNE GILLET (1859-1938)



177



178

177 Eugène Gillet (1859-1938)
 Portrait de reître en costume renaissant
 Plaque en faïence émaillée
 20 x 20 cm

50 / 100 €

178 Eugène GILLET (1859-1938)
 Plat en faïence fine émaillée à décor
 d'enfant cueillant des fleurs.
 Diam. 45,5 cm

50 / 100 €

179 Eugène GILLET (1859-1938)
 Coucher de soleil
 Lave émaillée
 20,5 x 32,5 cm

80 / 120 €



179



180

180 Eugène GILLET (1859-1938)
 D'après TETAR VAN ELVEN (1823-1896)
 Femmes au lavoir, 1878
 Lave émaillée
 Datée et signée en bas à droite
 36 x 48 cm

100 / 150 €



181



181 Eugène GILLET (1859-1938)
 Portrait de rois de profil
 Paire de portraits en lave émaillée.
 19 x 13,5 cm

100 / 200 €



181bis

182 Eugène GILLET (1859-1938)
 Portrait de femme d'après Ribera
 Lave émaillée
 12 x 9 cm

50 / 80 €



183



184



185

183 François GILLET (1822-1889)

Portrait de Cornelis Van Der Gelst d'après Anton van Dyck
Lave émaillée
55 x 40 cm

150 / 300 €

184 Eugène GILLET (1859-1938)

Coq et poules
Lave émaillée à vue ovale
90 x 75 cm

150 / 300 €

185 Eugène GILLET (1859-1938)

Sous-bois
Lave émaillée signée «AM» en bas à droite
38 x 30 cm

80 / 120 €



186

186 Eugène GILLET (1859-1938)

Paysage animé
Lave émaillée
Porte l'inscription «À monsieur Gillet»
14 x 25 cm

80 / 120 €

187 Eugène GILLET (1859-1938)

Chiens à l'arrêt
Lave émaillée
17 x 33,5 cm

100 / 120 €



187

EUGÈNE GILLET (1859-1938)



188



189



190

188 Eugène GILLET (1859-1938)

Femme de dos
Huile sur carton
33,5 x 24 cm

80 / 120 €

189 Eugène GILLET (1859-1938)

Femme à la lecture
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
41 x 32,5 cm

150 / 300 €

190 Eugène GILLET (1859-1938)

Portrait de femme au chapeau
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
60 x 39,5 cm

150 / 300 €

191 Eugène GILLET (1859-1938)

Pâtre joueur de flûte
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33,5 x 24 cm

100 / 200 €

192 Eugène GILLET (1859-1938)

Autoportrait d'après Rembrandt
Fusain et réhauts dans un cadre à vue ovale
À vue H.78 x 51 cm

50 / 80 €

193 Eugène GILLET (1859-1938)

Bois gravé en anamorphose, 1923
Monogrammé «G» en haut à droite
24 x 19 cm

50 / 80 €

194- Eugène GILLET (1859-1938)

Le départ de pêche
Lave émaillée
19,5 x 27,5 cm

80 / 120 €



191



192



193



194

195 Roger GODCHAUX (1878-1958)*Panthère marchant*

Sculpture en bronze à patine nuancée

Fonte d'édition ancienne à la cire perdue de SUSSE, signature et cachet fondeur sur la terrasse

12,5 x 24 cm

Socle en bois

3 000 / 4 000 €

**195****196****196 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)***Ours debout*

Sculpture en bronze à patine nuancée

Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse

21 x 15,5 cm

3 000 / 3500 €

**197****197 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)***Lion assis*

Sculpture en bronze à patine nuancée

Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse

21 x 15,5 cm

1 000 / 1500 €

SCULPTURES



198



199



200



201

198 Roland OUDOT (1897-1981)

Nu allongé
Sculpture en bronze à patine nuancé, fonte à la cire perdue de VALSUANI
Signée.
Long: 46 cm

1500 / 1800 €

199 Gustave PICKERY (1862-1921),

« Bruges, la Dentellière au chat »,
Bronze à patine verte
hauteur : 27,5 cm.
Bibliographie : « Hendrik en Gustaaf PICKERY, Brugse Beeldhouwers » par Karel Pickery, 1982, catalogue nr 135.

500 / 700 €

200 Vénus de Milo

Sujet en bronze à patine nuancée
Fonte Barbedienne, procédé Collas
H.31 cm

200 / 400 €

201 Paul FOURNIER (1939)

Loth et sa fille
Importante sculpture en bronze à patine brune, Siot Decauville fondeur.
Signée
65 x 69 x 59 cm

4 000 / 6 000 €

202 Jules JOUANT (1863-1921)

Beethoven
Sculpture en bronze à patine brune, Eugène Blot Fondateur, signée
Base en bois
Hauteur hors socle: 38 cm

1 000 / 1 500 €

203 Victor Joseph SEGOFFIN (1867-1925)

Sorcière
Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée, titrée et datée 1899, numérotée 10 sur la terrasse, Alexis RUDIER fondeur.

47 x 30 x 23 cm
3 000 / 5 000 €



202



203



204

204 Albert-Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Importante garniture de cheminée en bronze ciselé à patine brune, la pendule à décor en ronde bosse d'une allégorie de la famille. Base en marbre noir à degrés et doucine orné d'une torse de feuilles de chêne et acanthes stylisées. Les candélabres à huit lumières, les fûts à décor d'une jeune pécheuse et d'un jeune chasseur, les bras formés de tiges et feuillages.

Signée

A.Lemaire fondeur

Usures et manques au cadran

H Candélabres 86 cm

Dim pendule: 65x60xx20 cm

8 000 / 12 000 €

205 Antonin MERCIE (1845-1916)

David et Goliath

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

Hauteur: 91 cm

3 000 / 4 000 €

206 Luca MADRASSI (1848-1919)

Mercure

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse en marbre.

Hauteur: 38 cm

400 / 600 €



205



206

SCULPTURES



209

209 MORIN (XIX)

«*l'amour courtois*»

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, base en marbre veiné.

35 x 27 cm

2300 / 2500 €



210

210 Jan Desmarets (1961-...)

«*Cheval cabré*»

En bronze à patine vert antique.

Fonte à la cire perdue.

Signé J. Desmarets et numéroté 5/8.

H. 28cm

400 / 600 €



212

212 André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Lièvre courant

Sculpture en bronze à patine nuancée

Fonte à la cire perdue de SUSSE, signature et cachet fondeur sur la terrasse

8 x 17 cm

1500 / 1800 €



213

213 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

L'antilope

Sculpture en bronze à patine nuancée

Fonte et édition ancienne de BARBEDIENNE (cachet or)

10,5 x 10,2 cm

1 000 / 1200 €

214 Cathèdre

En chêne, le dossier à décor de filets.
XVème (Restaurations d'usage)
167x81x46 cm

2500 / 3500 €



215 Miroir

En ronce de noyer, bois noirci et cuivre repoussé
et doré à décor de fleurs épanouies, branchages et
enroulements.
Epoque Louis XIV (restaurations d'usage)
102 x 74,5 cm

5 000 / 6 000 €



216 Six chaises

À haut dossier en noyer mouluré, piétement en
balustres annelées réunies par une entretoise en «H».
Variantes.
Epoque Louis XIII (Restaurations d'usage)
Garniture fixe de tissu beige clouté
100 x 51 x 48 cm

600 / 800 €



216

214

215

217 Rare mortier

De forme tronconique en gaïac à décor de filets
moulurés, le pilon en fonte
XVIIème siècle
Hauteur: 37 cm
Diamètre: 29 cm

1200 / 1400 €



217

218 Coffret

En bois naturel et bois teinté à motifs ondes
orné de plaques en laiton repoussé à décor de
musicien dans un paysage et motifs stylisés.
Il ouvre à un abattant.
XVIIIème siècle
Piétement torsadé et entretoisé d'époque
postérieure.
87 x 63 x 49 cm

600 / 800 €



218



219

219 L'adoration des bergers

Panneau de chêne sculpté en semi-relief
XVI-XVIIème
Dim totale 55X170 cm

2 000 / 3 000 €



220

220 Pietà

En bois sculpté polychrome
XVIIème
Restaurations
H:51,5 cm

1500 / 2 000 €



221

221 Vierge à l'enfant

En buis sculpté
XVIIIème
Manques
Base à degrés et à doucine en bois doré
H totale: 19 cm

800 / 1200 €



222

222 Sainte femme

Les mains jointes, sculpture en chêne.
XVIème siècle
(fentes, accidents et manques)
Hauteur: 91 cm

1500 / 1800 €



223

223 Christ

En ivoire sculpté à réhauts polychromes
Travail indo-portugais du XVIIIème siècle
28 x 18,5 cm
Repose sur une croix en bois de placage souligné
d'un reliquaire et de motifs en bronze de la même
époque
105 x 38 cm

1500 / 1800 €

224 Groupe

En chêne sculpté
La Circoncision du Christ
Anvers, XVIème siècle (marque au dos)
36,5 x 30 cm

9 000 / 10 000 €



224

225 Saint Roch

Groupe en chêne sculpté
XVIIème siècle (Petite restauration à la
base, manque son bourdon)
H 85 cm

3 000 / 3500 €



225

226 Vierge à l'enfant

Haut relief en chêne sculpté dans un
médaillon feuillagé.
Flandre, XVIIIème siècle.
88 x 70 cm

2 000 / 2200 €



226

227 Immaculée conception

Sculpture en bois polychrome à réhauts
dorés
XVIIème siècle
H.51 cm

3 000 / 3500 €



227



232

232 Piéta

En bois sculpté polychrome
XVIème siècle
(petits accidents et manques)
39 cm

1200 / 1500 €



233

233 Pieta

En bois sculpté patiné
XVIème
Restaurations
H:27 cm

1500 / 2 000 €



234

234 Élément d'autel

En bois doré polychrome figurant l'Assomption de la vierge dans une niche architecturée à décor de pilastres, volutes et personnages en ronde bosse, acanthes stylisées et balustrades.
XVIIIème
Usures et restaurations
98x72x20 cm

5 000 / 6 000 €



235

235 Christ en croix

En bois sculpté polychrome à réhauts dorés.
XVIIème siècle (accidents aux doigts)
70 x 75 cm
Croix postérieure
Dimensions avec la croix 158 x 89 cm

800 / 1 000 €



236

236 Femme de qualité

En chêne sculpté
XVIème siècle (?)
H: 32 cm

100 / 200 €



237

237 Element d'autel

Figurant un personnage priant en ronde bosse
Bois sculpté
Fin XVIIème début XVIIIème
Restaurations
H: 103 cm

1 200 / 1 400 €

238 Saint Roch

Sculpture en pierre polychrome
Fin XVI ou début XVIIème
Accidents et manques
H:94 cm

2500 / 3500 €



238

239 Dieu le père

Sculpture en pierre
XVème
83x64 cm

5 000 / 8 000 €



239

240 Couple

En bois sculpté et ivoire, les yeux en sulfure
XVIII siècle (petites restaurations)
À rapprocher de l'œuvre de Simon TROGER (1683-1768)
H 23 cm

3 000 / 3500 €



240

241 Base de pyxide (?)

En ivoire sculpté en semi-relief figurant le Christ et ses apôtres.
XVIII-XIXème siècle (fentes)
H : 16 cm Larg. : 14,8 cm

800 / 1200 €



241



242



243

242 Enluminure sur vélin

Représentant Marie et les apôtres au Cénacle dans un entourage de rinceaux, en dessous, lettrine dorée et l'invitatoire à la prière des heures « Domine, labia mea aperies. Et os meu[m] annuntiabit laudem tuam »
France, XVIème siècle
12,5 x 8,5 cm

300 / 500 €

243-Coffret en fer patiné

À décor peint de personnages, pieds miche
XVIIème siècle (intérieur rapporté)
14,5 x 25 x 12 cm

1800 / 2000 €

244 CHOPE

En terre cuite vernissée, monture en étain datée 1718.
XVIIIème siècle
Hauteur: 26.5 cm

600 / 800 €



244



245

245 Moulin à café

En chêne sculpté à décor de vases fleuris et couronnes de lauriers et laiton.
XVIIIème siècle
27 x 15 x 16 cm

800 / 1 000 €

246 Paire de pique-cierges

En bronze, les fûts à balustres annelées, piétements tripodes
XVIIème siècle
H 35 cm

1 000 / 1200 €

247 Paire de vases d'autel

en cuivre doré à décor au repoussé de fleurs épanouies et motifs stylisés.
XVIIème siècle
H.51 cm

1200 / 1500 €



246



247



250 Ecole ANVERSOISE vers 1600, atelier de Marcellus Coffermans

Vierge à l'Enfant avec un ange et un donateur

Panneau parqueté

Hauteur : 90.5 cm

Largeur : 73 cm

Restaurations anciennes, manques, fentes au panneau

5 000 / 7 000 €

TABLEAUX ANCIENS



251 École FLAMANDE vers 1700, suiveur d'Adrien Brouwer

Joueurs de cartes dans une taverne

Panneau parqueté

Hauteur : 33 cm

Largeur : 44 cm

Au dos cachet de la collection de Max Wasserman

1 500 / 2 000 €



252 Ecole FLAMANDE vers 1800, suiveur de David TENIERS

Jeu de tric trac

Toile

Cadre : En bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.

Hauteur : 37 cm

Largeur : 46 cm

Restaurations anciennes

Porte une ancienne attribution à Mattheus van Helmont

600 / 800 €



253 Dans le goût de David TENIERS

Les joueurs de cartes

Toile

Hauteur : 30 cm

Largeur : 42 cm

1 000 / 1 500 €



254 Dans le goût de Simon de VOS

Bacchanale

Cuivre monté sur châssis

Hauteur : 32 cm

Largeur : 40 cm

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

255 Joos van Craesbeeck (vers 1608 - avant 1662)*Scène de taverne*

Panneau parqueté

Hauteur : 64 cm

Largeur : 47 cm

Monogrammé à vers le bas à droite : «CB»

Restaurations anciennes

Bibliographie : Karolien De Clippel, «Joos van Craesbeeck», 2006, Nr. A42, pages 158/159 et 477 (avec photographie en noir et blanc). L'auteure date ce tableau de la fin des années 1640.

10 000 / 12 000 €



255

**256 Jan Miense MOLENAER
(Haarlem vers 1610 - 1668)***Le cabaret des chats et des chiens*

Panneau de chêne, une planche non parqueté

Hauteur : 44 cm

Largeur : 51.5 cm

Porte un monogramme sur le tabouret: CB

Petits manques

10 000 / 12 000 €



256

TABLEAUX ANCIENS



257

257 Attribué à Willem Van HERP (1611 - 1677)

La Fuite en Egypte

Cuivre monté sur panneau

Hauteur : 70.5 cm

Largeur : 90 cm

Restaurations anciennes, Petits manques

6 000 / 8 000 €



258

258 Ecole flamande du XVIIe siècle, suiveur de Frans Francken

Le portement de Croix

Cuivre monté sur châssis

Hauteur : 75 cm

Largeur : 93 cm

Enfoncements et petites griffures

3 000 / 4 000 €



259

259 Ecole FRANÇAISE vers 1640

La Déposition du Christ

Cuivre

Hauteur : 36.5 cm

Largeur : 28.5 cm

Cachet de cire au dos

800 / 1 200 €



260

260 -Ecole du XVIIème

Christ

Huile sur panneau

32x25,5 cm

300 / 500 €



261

261 Ecole Anversoise vers 1630

«Crucifixion»

Panneau de chêne deux planches

83 x 47 cm

(Soulèvement)

300 / 500 €



262 Attribué au Maître de la femme adultère de Gand, actif vers 1530

Adoration des mages

Panneau parqueté de forme ceintré en haut

Hauteur : 104,5 cm

Largeur : 71 cm

Restaurations anciennes, petits manques

25 000 / 30 000 €

Bibliographie : Notre tableau a été publié par Georges Marlier, «La Renaissance flamande, Pierre Coeck d'Alost», Bruxelles, 1966, p. 403, fig.363.

Marlier connaissait le tableau à partir d'un catalogue de vente aux enchères chez Helbing à Munich, 26 mars 1914, lot 102.

Il s'agit probablement du panneau central d'un triptyque.

TABLEAUX ANCIENS



267-Attribué à Adrien HAENEMAN (1603 - 1671)

Portrait d'homme âgé de 24 ans

Toile

Hauteur : 99 cm

Largeur : 73 cm

Restaurations anciennes

Inscription en haut à gauche : «AETATIS SVAE 24 / 1676»

2 000 / 3 000 €



268-Ecole HOLLANDAISE vers 1630

Portrait de dame au livre

Cuivre

Hauteur : 34.3 cm

Largeur : 28 cm

Restaurations anciennes

400 / 600 €



269- Constantin NETSCHER (1668 - 1723)

Portrait d'une dame de qualité

Toile ovale

Hauteur : 53 cm

Largeur : 42 cm

Restaurations anciennes

Signé à droite Const.. Netscher / 1695 (ou 93

2 000 / 3 000 €



270 Gerrit BERCKHEYDE (1638 - 1698)

Peintre dans son atelier

Huile sur toile signée en bas à gauche

82x65 cm

4 000 / 5 000 €



271 Attribué à Christian van
COUWENBERG (1604 - 1667)

Le Joyeux buveur
Toile
Hauteur : 79,5 cm
Largeur : 57 cm
Petits manques

3 000 / 5 000 €

272 Jan Miense MOLENAER
(Haarlem vers 1610 - 1668)

Une joyeuse compagnie attablée
Toile
Hauteur : 56 cm
Largeur : 72,5 cm
Signé à droite sur le tonneau : J.
MOLENAER et daté 1654

10 000 / 12 000 €



TABLEAUX ANCIENS



273

273 Charles **ESCHARD** (Caen, 1748 - ?, 1810)

Navires dans un estuaire

Toile

Hauteur : 75 cm

Largeur : 103 cm

4 000 / 5 000 €

274 Julius **PORCELLIS** (avant 1610 - 1645)

Marine par gros temps

Panneau de chene, deux planches, non parqueté

Largeur : 58.5 cm

Petits manques

Provenance : galerie De Boer d'après une étiquette ancienne au dos.

4 000 / 5 000 €

274Bis Dans le gout de Isaac van Oosten

Voyageurs à l'entrée d'un village

Panneau parqueté

Sans cadre

Hauteur : 26 cm

Largeur : 38 cm

1 200 / 1 800 €



274



274bis



275 Dirk STOOP (1610-1686)

La halte au puits
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 Hauteur : 40 cm
 Largeur : 47.5 cm
 Restaurations anciennes, petites griffures

10 000 / 12 000 €



276 Pieter COSIJN (1630 - 1667)

Voyageurs sur un pont
 Panneau
 Hauteur : 56 cm
 Largeur : 81 cm
 Provenance: vente Christie's Londres 18.04.1996
 Plusieurs marques au dos
 Restaurations anciennes, petits manques

4 000 / 6 000 €

TABLEAUX ANCIENS



277 Ecole flamande du XVIIe

La cène à Emmaüs

toile d'origine

Sans cadre

Hauteur : 112 cm

Largeur : 150 cm

Restaurations anciennes, petites griffures et manques

3 000 / 4 000 €



278 École flamande du XVIIe siècle

Crucifixion

Huile sur toile monogrammée au pied de la croix PVDW?

Accidents et manques

116 x 86,5 cm

3 000 / 4 000 €



279 Ecole du XVIIIème siècle

Le mariage mystique de Sainte Catherine

Huile sur toile

85 x 75 cm

3 000 / 4 000 €



279 Bis École vers 1600

Vierge à la rose avec l'enfant Jésus

Huile sur toile marouflée sur panneau

30x22,5 cm

Dans un joli cadre en bois sculpté et doré XVIIème

(manque et petites restaurations)

61x48 cm

1 500 / 2 000 €



280

280 Ecole Catalane vers 1500*Christ en croix avec la Vierge et saint Jean*

Panneau

109,5 x 76,5 cm

7 000 / 9 000 €

281 BIAGIO D'ANTONIO TUCCI, Florence, documenté de 1446 à 1508*CHRIST BÉNISSANT*

Panneau de dévotion

Peinture sur panneau de bois

H. 36cm ; L. 25cm panneau seul

Cadre récent en bois doré

3 000 / 5 000 €

Connu depuis Berenson sous le nom d'Utili, famille de peintres de Faenza, Biagio d'Antonio Tucci a recouvré sa véritable identité sous la plume d'E. Fahy (Some followers of Domenico Ghirlandajo, New York 1976, p. 209-210). Son activité se déroule à Florence où il subit les influences de Filippo Lippi, Domenico Ghirlandajo et Verrocchio, puis en Romagne à Faenza, de 1476 à 1483 et, enfin à Rome, où il participe au chantier de la chapelle Sixtine auprès de Cosimo Rosselli et où il s'éteindra après 1508.

On replacera ce Christ bénissant, inédit, dont les traits se rapprochent de ceux du Saint Michel partageant les âmes (cf. M. Laclotte, E. Moench, Peinture italienne, Musée du Petit Palais, Avignon, Paris 2005, n°40). Il s'agit du panneau supérieur du retable de l'Adoration de l'Enfant que Biagio d'Antonio réalise en 1476 à Faenza pour Nicolo Ragnoli (Tulsa, Philbrook Art Center, dépôt Kress 221). Cependant, dans le visage du Christ, l'emprise de Domenico Ghirlandajo est encore perceptible dans le dessin précis, mais Biagio le pousse ici jusqu'à un linéament resserré, frappé par une lumière intense, abolissant en grande partie le modelé, ce qui permet de placer la réalisation de ce Christ, plutôt au début de la carrière du peintre.

Biagio n'abandonnera cependant pas le canon oblong du visage encadré d'une chevelure bifide qui se retrouvera plus tardivement dans quelques panneaux représentant le Christ au tombeau (cf. R. Bartoli Biagio d'Antonio Tucci, Milan 1999, p. 87-91) et sur l'effigie imprimée du voile de Véronique dans la Montée au Calvaire du Louvre vers 1501 (inv. 296).



281

TABLEAUX ANCIENS



282



283

282 Ecole Hollandaise du XIXe, suiveur d' Emmanuel de WITTE

Intérieur d'une église animée de personnages

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 28 cm

Largeur : 23 cm

Étiquette au dos

600 / 800 €

283 Ecole fin XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur toile

(accident)

52,5 x 41,5 cm

400 / 600 €



284

284 Attribué à Jacob VAN STRIJ (1756 - 1815)

Paysage animé

Huile sur panneau

38,5x49,5 cm

1 500 / 2 000 €

285 Attribué à Alexander Van BREDAEL (Anvers 1663 - 1720)

Scène de combat

Toile

54,5 x 74,5 cm

Enfoncement et restaurations anciennes

800 / 1 200 €

286 Ecole du XVIIème siècle

Portrait d'un gentilhomme

Huile sur toile

Reprises et restaurations

113 x 91 cm

1 000 / 1 500 €



285



286



287



288



289

287-Ecole du XVIIIème

Portrait de pèlerine

Huile sur toile

81x64 cm

Au dos une étiquette d'attribution à Marianne Loir.

3 000 / 5 000 €

288 Frans WOUTERS (1612 - 1659)

Persée et Andromède

Panneau, une planche, non parqueté

Hauteur : 16 cm

Largeur : 12 cm

1 000 / 1 500 €

289 Ecole de la seconde moitié du XVIIIème

Portrait de jeune fille au ruban

Huile sur toile

45x38 cm

300 / 500 €



290



290 Ecole du début du XVIIIe siècle

Saints personnages,

Deux gouaches sur papier en pendant, encadrement en bois sculpté et doré d'époque Louis XV

Dimensions avec les cadres : 27 x 22 cm

1 500 / 1 800 €

291 Nicolas Louis Albert DELERIVE (1755-1818)

Chez les grands parents ; Famille de paysans dans un intérieur

Paire de panneaux, une planche, non parqueté

Hauteur : 25 cm

Largeur : 22 cm

Signés en bas à gauche: «Delerive»

2 000 / 3 000 €



291





292

292 -Ecole Française du XIXè, suiveur de LANCRET et de WATTEAU

Concert champêtre

Paire de toiles chantournées marouflées sur panneau

Hauteur : 67 cm

Largeur : 116 cm

Restaurations anciennes

1500 / 2 000 €



293 Ecole Française du XIXème d'après François BOUCHER

Diane sortant du bain

Huile sur toile

61 x 79 cm

800 / 1 000 €

293



294

294 Nicolas André COURTOIS (1734-1806)

Profil de femme, 1792
Sanguine sur papier
Signée et datée en bas à gauche
29,5 x 24,5 cm

150 / 300 €

295 Ecole italienne vers 1700

La Vierge en gloire
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun avec
des rehauts de gouache blanche
26,5 x 20,5 cm
Expert: cabinet Debayser

200 / 400 €

296-Abraham VAN DIEPENBEEK (1607-1675)

*Apparition du Christ entouré de la Vierge et de l'apôtre
Jean à saint François d'Assise*
Encre et lavis d'encre
22 x 16 cm

600 / 800 €

297-Félix CALLET (Paris 1791-1854)

Un album daté de 1824 comprenant 130 pages avec
158 dessins : relevés d'architectures en Italie
Crayon noir et aquarelle

33 x 25,5 cm, dimensions de l'album
On joint deux autres albums de relevés
architecturaux comprenant respectivement 40 et
78 dessins (crayon noir et quelques feuilles sont
aquarellées) ainsi qu'un portfolio de 40 dessins au
crayon noir
C'est en 1822, que Callet est pensionnaire à la
villa Médicis où il va travailler sur un projet de
reconstruction du forum de Pompéi. En collaboration
avec Lesueur, il publie un ouvrage intitulé
Architecture italienne (Paris 1827-1829). Notre
ensemble de relevés illustre bien cette période
italienne de l'artiste

800 / 1000 €

298 Attribué à Charles Louis CLERISSEAU (1721-1820)

Paysage de ruines à l'antique animé de personnages
Huile sur toile
75 x 99 cm

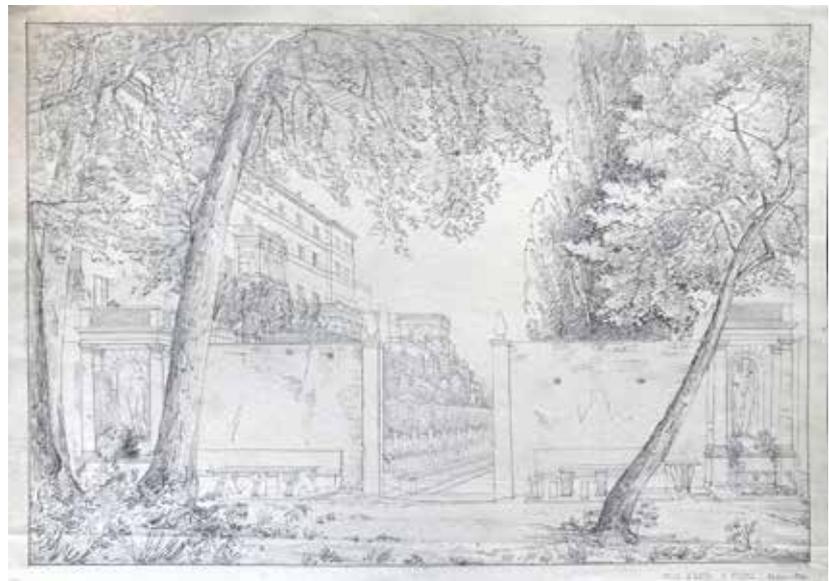
3500 / 4 000 €



295



296



296



296

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



300



301

300 JG TIRIT (actif au XIXème siècle)

Portrait d'homme, 1865
Huile sur toile signée à gauche et datée
82x65 cm

300 / 500 €

301-Ecole du XIXème siècle

Portrait d'une jeune femme de qualité
Huile sur toile, signée «GIACOMELLI»
Dans un cadre à vue ovale
Toile : 62 x 50
Cadre: 83 x 70

200 / 400 €

302 Hippolyte Dominique HOLFELD (1804-1872)

Portrait d'enfant, 1864
Huile sur toile dans un cadre à vue ovale, signée
et datée en bas à gauche
56 x 46 cm
Accidents et manques.

200 / 400 €

Possiblement le tableau ayant été exposé au
Salon de 1865 sous l'intitulé « Portrait du fils de
Madame G. », n° 1057 du livret.



302



303

303 Auguste François PRÉFONTAINE (actif à partir de 1835)

Portrait de Mme de Pompadour d'après Quentin-
Latour
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm

150 / 300 €

Natif de Bruges, l'artiste se perfectionne au
Beaux-Arts à Paris et suit l'enseignement
d'Ingres et de Bioult. Il exposa à Paris
jusqu'en 1848, principalement des scènes
de genre et des scènes historiques alors très
en vogue.

304-Léon François COMERRE (1850-1916)

Femme à la robe noire et à l'éventail
Huile sur toile signée en haut à gauche, située
Paris et datée
140x85 cm

800 / 1 200 €



304



305

305-Ecole du XIXème :

Un éloge de la curiosité
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
37 x 29 cm

200 / 300 €



306 Camille VENNEMAN (1827-1868)
Scène de taverne et La lecture, 1866
 Paire d'huiles sur panneau, l'une des deux signée et datée
 51 x 40,5 cm chacune

5 000 / 6 000 €



306

Camille étudie à Gand sous la direction de son père Charles Venneman, peintre de paysage et d'animaux. Camille se spécialisera dans les scènes de genre dans l'esprit de Teniers et Van Ostade. On remarquera l'excellence du traité et la justesse des couleurs en accord avec ses représentations pleines de joie de vivre.

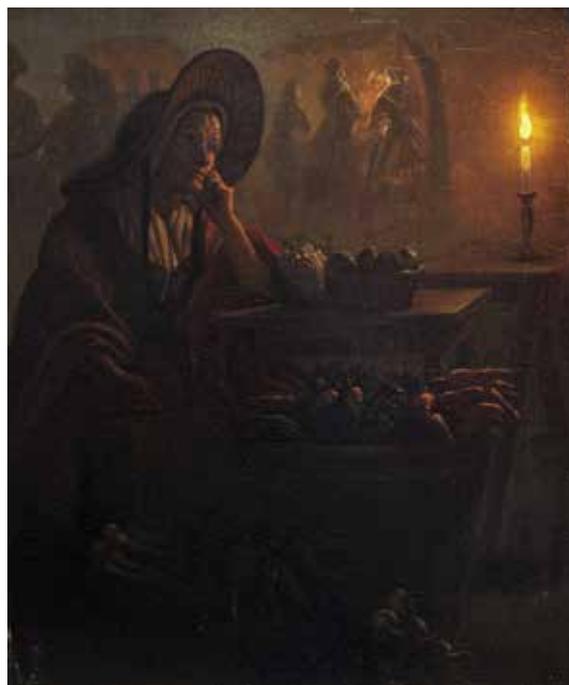


307 Jean-Baptiste MADOU (1796-1877)
Homme au bicorne à la pipe et au verre de vin
 Huile sur panneau, signée et datée indistinctement (1853?)
 30 x 23 cm

307

2 500 / 3 000 €

Artiste complet, Madou fut aquarelliste, lithographe, illustrateur et auteur de plusieurs albums sur les costumes belges



308

308 Petrus VAN SCHENDEL (1806-1870)
La marchande de légumes
 Huile sur panneau signé en bas à gauche
 37 x 30,5 cm
 Craquelures.

2 000 / 3 000 €



309



310



311



312



313



314

309 Pierre-Victor CALLIAT (1801-1881)

Architecture d'un palais de la Renaissance, 1860
Gouache et technique mixte sur papier
À vue 50 x 40 cm

300 / 500 €

Élève de Vaudoyer, l'artiste P.V. Calliat exposa au Salon de 1861 une œuvre « Une galerie, dessin d'architecture perspective » sous le n° 3991.

310 Juan Antonio GONZALEZ (1842-1914)

Le petit toréador, 1874
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée et située Paris
35,5x33,5 cm

1 000 / 1500 €

311 Louis BENTABOLE (1820-1880)

Bord de mer
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 40,5 cm

400 / 600 €

312 Louis BENTABOLE (1820-1880)

Petit mulâtier en bord de mer, 1854
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
27 x 40,5 cm

400 / 600 €

Cet élève d'Isabey exposa au Salon à partir de 1847. Bentabole garde de cet enseignement un goût pour le paysage maritime dont il rend le pittoresque avec brio et sincérité.

313 Ecole fin XIXème siècle

Portrait du chat
Huile sur toile
32,5 x 24,5 cm

500 / 600 €

314 Louise GERMAIN (1874-1939)

Les oies, circa 1910
Huile sur panneau signée en bas à droite
19 x 40 cm

800 / 1 000 €

Peu d'informations nous sont parvenues sur cette femme artiste qui devient pourtant sociétaire des Artistes Français en 1906.

315 BARRERE (Ecole du XIXème siècle)

La présentation du tableau
Huile sur toile signée en bas à droite
46.5 x 33.5 cm

1 000 / 1200 €

316 Francisco MIRALLES (actif à compter de 1855)

La danse au salon
Huile sur toile signée en bas à gauche
61.5 x 46 cm

2400 / 2800 €

L'artiste étudia à Valence avec, pour maître, Mariano Guasch, et expose au salon de cette même ville dès 1855. Peintre de genre et de paysage, il sera admis comme sociétaire à la Nacional de Bellas Artes en 1866.

317 École française vers 1850

Hébé
Huile sur toile, non signée
82 x 47.5 cm

1500 / 2 000 €

Dans la mythologie grecque, Hébé, fille de Zeus et d'Héra, est une déesse personnifiant la jeunesse, la vitalité et la vigueur. Elle protège les jeunes mariés et sert d'échanson aux dieux. Son équivalent romain est Juventas.

318-Ecole française du XIXème siècle

Parsifal ?
Huile sur toile
48 x 38 cm

300 / 500 €

319 Gaston BETHUNE (1857-1897)

Jeune femme à la robe noire, 1882
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite « À l'ami Eugène [Gillet], souvenir idiot »
41 x 30,5 cm

200 / 400 €

Élève de Jules Noël et de Bonnat, l'artiste expose tant dans les salons à Paris qu'à Lille. La critique de l'époque remarque que Bethune « inonde ses œuvres de lumière » par un traité en légère touche rapide et spontanée.

320 Casimir REYMOND (1893-1969)

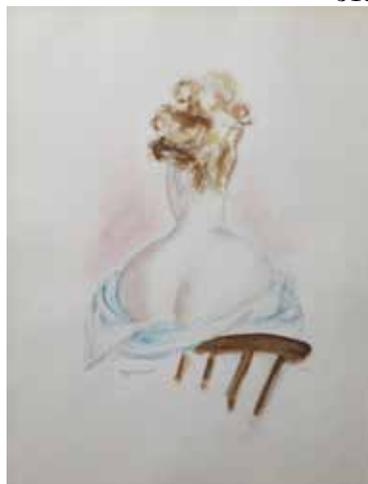
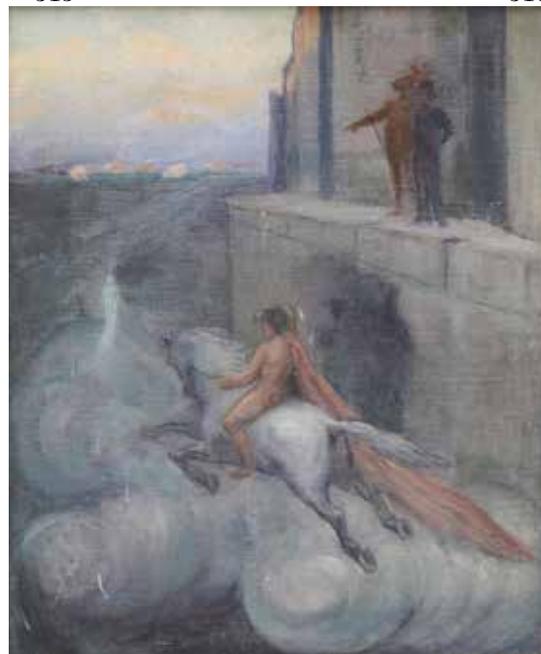
Femmes au bain, 1923
Huile sur toile marouflée sur carton monogrammée en bas à droite et datée
45,5x16 cm

300 / 500 €

321 André DIGNIMONT (1891-1965)

Élégante de dos
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche
A vue 63,5x48 cm

200 / 400 €



315

316

317

318

319

320

321

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



322



323

322 L.CADIERRA (XIX-XX)

Bord de mer au crépuscule
Huile sur toile, signée en bas à droite
33x24 cm

200 / 400 €

323 Charles ROUSSEL (1861-1936)

Départ pour la pêche
Huile sur toile signée en bas à gauche
60x92 cm

1 000 / 1500 €

324 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme LIEVIN

Village ensoleillé
Huile sur toile signée en bas à gauche
43,5x65 cm

Restaurations

400 / 600 €

325 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme L.DUPEY

Le port
Huile sur carton signée en bas à droite
26x17 cm

100 / 200 €



324



325

326-Ecole française du XIXème

Lavandières dans un paysage
Huile sur toile signée en bas à droite.
34 x 46 cm

200 / 300 €

327 Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
54x73 cm
Accidents

600 / 1 000 €

Cet artiste d'origine arménienne s'est aussi fait connaître dans le monde anglo-saxon sous le nom d'Arsen Shabanyan. Ses marines marient le ciel, la mer et les vagues dans une lumière qui transcende la réalité.



326



327



328

328 Henri Auguste MUSIN (1852-1920)

Les voiliers à Sluyskiel, Moerdyck

Huile sur panneau

Signée et située en bas à droite

30 x 58,5 cm

2 000 / 3 000 €

Élève de son père François Musin, Henri Auguste continua la tradition, dans une note plus moderne. Il participa activement dès 1872 à des expositions en Europe et en Amérique, recevant du public un accueil chaleureux.



329

329 Franz QUAGLIO (18445-1920)

L'équipage de chasse à courre, 1895

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée

20.5 x 27 cm

1500 / 1800 €

331 Georges P. MARONIEZ (1865-1933)

La balise au clair de lune

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

41 x 32 cm

Un tableau de même sujet figure dans le catalogue raisonné de Jacques Maroniez, p. 80.

600 / 800 €



330

330 John Lewis BROWN (1829-1890)

Départ de chasse à courre, circa 1875

Aquarelle et gouache sur papier

Signée en bas à droite et datée indistinctement

56 x 78 cm à vue

4 000 / 6 000 €

Cet artiste autodidacte se familiarise dès l'enfance avec les chevaux de race dans la propriété de ses parents vers Bordeaux. J.L. Brown apprend avec exactitude l'anatomie du cheval dans une école fondée au Haras du Pin. On note sa présence au Salon dès 1848.



331



332

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



341 Dario MECATTI (1909-1976)

Notre Dame vue du quai Saint-Michel
Huile sur toile signée en bas à gauche
47x56 cm
54x66 cm

600 / 1 000 €

342 Abel BERTRAM (1871-1954)

Femme à la robe près du lac
Huile sur panneau signée en bas à droite
15,5x25,5 cm

200 / 400 €

343 Elisée MACLET (1881-1962)

Nature morte au vase fleuri
Huile sur toile signée en bas à gauche
33,5x41 cm

400 / 600 €

344 Marie-Louise LUSTREMAN (1880-1965)

Fruits et céramiques
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 81 cm

600 / 1 000 €

Ancienne étiquette manuscrite au dos titrant l'œuvre.

341

Peu d'informations nous sont parvenues sur l'artiste Marie-Louise Lustremant qui épouse le peintre René Olivier en 1921, ce dernier étant spécialiste de la peinture historique et conférencier à l'École Nationale des Arts décoratifs de Limoges. Le couple partage un atelier rue Garancière à Paris, à deux pas de l'église Saint-Sulpice, et voyage souvent ensemble.



342

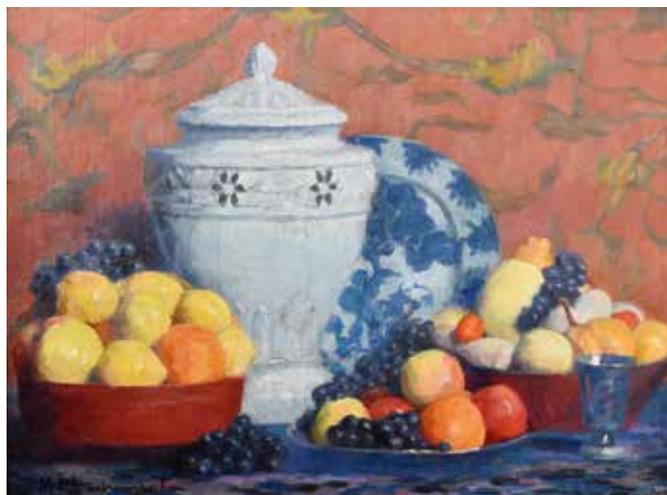


343

345 Jehan FRISON (1882-1961)

Nature morte aux fleurs, fruits et théière, 1917
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
51 x 70 cm

1 000 / 1 500 €



344

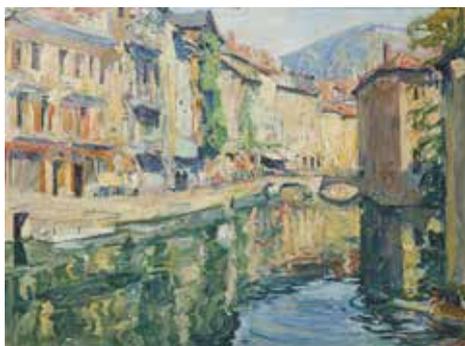


345

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



346



347



348

346 Dario MECATTI (1909-1976)

Navires au port

Huile sur panneau signée en bas à droite
47x56 cm

200 / 400 €

347 Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Le petit pont à Annecy

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 81 cm

800 / 1 000 €

348 André MAIRE (1898-1984)

Vue de Venise, 1927

Encre et lavis d'encre
Signé et daté en bas
56 x 73 cm

800 / 1200 €

350 Maurice de MEYER (1911-1999)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite
70 x 90 cm

400 / 600 €

351 Charles BROUTY (1897-1984)

Vue d'Alger, 1920

Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite
24 x 44 cm.

400 / 600 €



349 Fabius BREST (1823-1900)

Turquie, Bords du Bosphore

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et numérotée au dos
27 x 40,5 cm
Quelques reprises, usures.

1200 / 1500 €

De ses maîtres aux Beaux-Arts, Emile Loubon et Constant Troyon, c'est sans doute du premier que Fabius BREST a tiré le plus d'enseignement. Il a gardé du méditerranéen Loubon un goût pour les paysages de plein air aux accents ensoleillés et dans la voie qu'avait ouvert Delacroix, s'est inscrit dans la lignée des peintres voyageurs en séjournant plus de quatre ans en Turquie de 1855 à 1860.



350



351



355

355 Table de salon

De forme mouvementée en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de cubes. Elle ouvre à un tiroir, deux vantaux et une tablette gainée de cuir, plateau de marbre veiné (restauré), hauts pieds galbés
Milieu du XVIIIème siècle
95 x 44 x 32 cm

3500 / 4 000 €



356

356 Commode

En bois de placage galbée toutes faces, ouvre en façade par deux tiroirs sur traverses soulignées de laiton, les montants à cannelures de laiton, pose sur quatre pieds galbés à sabots de bronze ciselé et doré, sommée d'un plateau de marbre rouge du Languedoc (éclats).
Epoque régence
80 x 96 x 54 cm

4 000 / 5 000 €



357



357 Paire de fauteuils

À dossier plat en bois sculpté de rosaces et motifs feuillagés, accotoirs à manchette, support d'accotoirs à balustres godronnés, pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

La qualité de ces sièges nous fait penser qu'ils sont certainement estampillés.

2 000 / 2500 €



358 Beau bureau double face

En placage de satiné marqueté en frise dans des encadrements de bronze ciselé et doré à motifs feuillagés.

Il ouvre en façade à huit tiroirs latéraux et un tiroir central, présente sur l'autre face huit tiroirs simulés et une tablette centrale gainée de cuir

Pose sur des petits pieds gainés à sabots de bronze et roulettes. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que frises feuillagées et motifs de passementerie.

Estampillé Pierre BERNARD (1715-1770)

Epoque Louis XVI

(Restauration d'usage)

80 x 147 x 64.5 cm

12 000 / 15 000 €



359

359 Petite console d'entre-deux demi-lune

En acajou et placage d'acajou, sommé d'un marbre blanc à lingotière de bronze doré à galerie ajourée, ouvre en façade par un tiroir, pose sur quatre pieds fuselé et cannelés, à terminaison baguée réunis par une tablette

XVIIIe
86 x 54 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



360

360 Table de salon

En placage de bois de rose marqueté de branchages fleuris dans des encadrements de filets et grecques, la ceinture à motifs de quatrefeuilles inscrits dans des losanges, ouvre par un tiroir latéral pose sur de hauts pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe.

Epoque Louis XV (Restauration d'usage)
65 x 38 x 28 cm

2 000 / 2 200 €



361

361 Table de salon

En placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de bois teinté vert sur fond d'amarante.

Elle ouvre à un tiroir latéral, deux tiroirs centraux, le plateau présentant un écran de foyer amovible, montants à cannelures simulées, pieds galbés.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI (Restauration d'usage)
74 x 44 x 35 cm

2 000 / 2 300 €



362

362 Buffet à hauteur d'appui

En bois laqué crème rechargé bleu ouvrant par deux tiroirs, deux portes et quatre vantaux à riche décor peint de fleurs, rinceaux et feuillages.

Style du XVIIIème
107x168x43 cm

2 000 / 3 000 €

363 Table de salon

En bois de placage marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à un tiroir latéral et pose sur de hauts pieds galbés.

Epoque Louis XV
70 x 52 x 32.5 cm

1200 / 1500 €



363



364

364 Commode demi-lune

En placage de bois de rose et palissandre à décor de filets, ouvre en façade par trois tiroirs centraux sur traverses, cantonnés de montants ornés de filets de bois teintés, et par deux vantaux latéraux découvrant chacun une étagère. Pose sur quatre pieds fuselés. Entrées de serrure et mains de tirage en bronze ciselé et doré à décor de frises de perles et noeuds de rubans.

XVIIIe siècle
H.85 x 96 x 43 cm

3 000 / 5 000 €

365 Important bureau plat

En bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'acanthé stylisées et têtes de mascarons. Piétement galbé à pans coupés à terminaison patte de lion. Plateau gainé de trois éléments en cuir à patine rouge cerné d'une lingotière.

Style Régence, époque Napoléon III.

Petits manques au placage, restaurations d'usage
79x160x81 cm

2500 / 3500 €



365

366 Canapé corbeille

En bois mouluré sculpté, ceinture sinieuse,

piétement fuselé et cannelé

Epoque Louis XVI

Garniture à décor de semi de fleur.

87,5x163x60 cm

400 / 600 €



366

367 Commode sauteuse

En bois de rose et amarante, à pans coupés, ornements de filets, ouvre en façade par deux tiroirs sur traverses, pose sur quatre pieds galbés, ornementation de bronzes ciselés et dorés, les mains de tirages à décor de frise de perles, les entrées de serrures en noeuds de rubans.

Sommé d'un marbre rouge (Languedoc ?)

Epoque transition Louis XV- XVI

86 x 96 x 50 cm

1500 / 2000 €



367



372

372 Importante console

En bois sculpté et doré à décor ajouré de mascarons, enroulements et motifs feuillagés, pose sur de hauts pieds galbés réunis par une entretoise soulignée de drapeaux, attributs musicaux et motifs feuillagés.

Italie.

XVIIIe

Manque le plateau de marbre

H.81 x 158 x 60

2 000 / 3 000 €



373

373 Commode

En placage de noyer marqueté de bois clair, le plateau à décor de rosace et enroulements dans des encadrements de filets, la façade et les côtés à décor marqueté d'oiseaux dans des médaillons. Elle ouvre à trois tiroirs et pose sur de petits pieds gaines.

Italie, XVIIIe siècle (accidents et manques)

95 x 127 x 58 cm

2500 / 3 000 €



374

374 Deux fauteuils d'apparat

En bois sculpté et doré à décor ajouré d'enroulements, rocaille et fleurs épanouies, piètement galbé.

Italie, XVIIIe siècle (Restaurations)

H : 149 et 156 cm

1500 / 2 000 €



375

375 Paire de consoles

En bois mouluré et sculpté laqué vert à décor en son centre de croix et étoile inscrites dans un lambrequin surmonté d'une coquille stylisée. Piétement galbé à décor de frise de piastres.

Plateau bois.

Piètement réuni par une entretoise mouvementée

Italie XVIIIème
85x109x67 cm

15 000 / 20 000 €

**376 Table-bureau**

En noyer et ronce de noyer, le plateau marqueté d'ivoire à motifs de personnages dans un médaillon encadré de motifs d'enroulements sur fond à l'imitation du scagliole.

Il ouvre à un tiroir qui dissimule un pupitre à crémaillère et deux casiers latéraux dont un avec godets et pose sur de hauts pieds gaines à chapiteaux en bois doré à motifs feuillagés.

Italie, XVIIIe siècle (restaurations d'usage)
73 x 97 x 66 cm

3 000 / 4 000 €

376



377



378

377 Suite de six chaises

À dossiers ajourés à bandeau en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de sphynges, rosaces et motifs stylisés, piétement à l'étrusque.
Début du XIXème siècle

4 000 / 4500 €

378 Salon en bois

Comprenant un canapé et deux fauteuils à riche décor marqueté et burgoté de motifs stylisés. Dossier ajouré à décor de colonettes, piétement stylisé Travail syrien du début du XXème

84,5x71,5X62 cm
1500 / 2 000 €



379

379 Fauteuil

En acajou et placage d'acajou, accotoirs à motifs, laurier et rosace, consoles à accotoir en forme de sphynges, piétement sabre.
Epoque Empire
Restaurations
Garniture de soie à fond vert à décor de guirlandes de fleurs
89x59x50 cm

3 000 / 5 000 €



380

380 Paire de tabourets

À piétement en X à accotoirs à terminaisons en mufles de lion, pieds griffes.
XIXème siècle
(état d'usage)
Garniture fixe de velours.

1500 / 1800 €

381 Secrétaire

En ébène, bois noirci, et bois de placage ouvrant par un tiroir dans la partie haute, un abattant et deux portes dans la partie basse et quatre petites portes sur les latéraux.

Les montants à décor de termes de femmes, guirlandes fleuries et acanthes stylisées.

L'abattant à riche décor de feuillage marqueté laissant découvrir un décor de fenestration et colonnes médiévales en bois reperlé et procession de personnages en marqueterie sur fond de palissandre.

La partie basse ouvrant par trois tiroirs à décor en marqueterie Boule de putti et d'Eve au serpent.

Epoque Napoléon III

Usures

159,5x101x43 cm

10 000 / 15 000 €

382 Console

En bois de placage et fonte de fer. Le plateau à décor aux écoinçons de rinceaux fleuris, les montants postérieurs gainé à décor d'étoiles, antérieur à décor de termes de lion. Piètement réuni par une plinthe.

Transformations, XIXème

84x138x53 cm

1500 / 2 000 €

383 Armoire

Ouvrant par deux portes et deux tiroirs en placage de bois exotique.

Montants cannelés piétement tors réunis par une entretoise en X, corniche à degré et à doucines

XVIIIème

188x160x69 cm

2500 / 3500 €



381



382



383



384

384 Commode scribanne

En chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles, lambrequins et motifs stylisés sur fond de croisillons. Elle ouvre pour la partie supérieure par deux vantaux qui dissimulent deux étagères mouvementées, en partie centrale par un abattant qui découvre deux tiroirs et deux casiers, puis en partie basse par trois tiroirs sur traverses, pieds griffes, fronton en chapeau. Flandres, XVIIIe siècle
276 x 164 x 75 cm

4 000 / 4500 €

385 Belle table

En chêne à décor sculpté de coquilles, enroulements et motifs stylisés, ouvrant à un tiroir latéral, pieds galbés à motifs feuillagés. Liège (?)
XVIIIème siècle
73.5 x 92 x 71 cm

1200 / 1300 €

386 Commode

En noyer et chêne à décor sculpté de coquilles, rocailles et fleurs épanouies. Elle ouvre à trois tiroirs sur traverses, pose sur de petits pieds galbés. Epoque Louis XV (restaurations d'usage)
Plateau de marbre veiné
90 x 105 x 63 cm

3 000 / 3500 €



385



386

387 Fauteuil à oreilles à mécanisme

En acajou à décor sculpté de motifs feuillagés à repose-pieds amovible, petits pieds galbés.

Angleterre, première moitié du XIXème siècle.

Hauteur: 106 cm

Largeur de l'assise: 65 cm

600 / 700 €

388 Meuble à hauteur d'appui

Ouvrant par une porte en bois de placage à riche décor en marqueterie Boulle de rinceaux feuillagés et putti aux guirlandes fleuries. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de termes de femmes couronnées.

Plateau marbre

Epoque Napoléon III.

111x82x42 cm

800 / 1200 €

389 Bibliothèque

En chêne mouluré à décor de fleurettes ouvrant en façade par deux vantaux grillagés, découvrant une étagère.

Epoque XVIIIème siècle

200 x 137 x 65 cm

200 / 400 €



387



388



389



390



391



392

390 Bureau à gradin

Ouvrant par un abattant en ceinture, le plateau découvrant deux petits casiers dont l'abattant est armorié. Le gradin à décor de scène galante sur fond de paysage. Piétement fuselé patiné
Style du XVème
Usures et restaurations
94x102x54 cm

1500 / 2 000 €

391 Table à écrire

En placage de bois de rose et bois d'amarante marqueté en frisage ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau gainé de cuir noir (plateau peint). Elle repose sur de hauts pieds galbés à terminison de sabots de bronze doré.
Estampillée Louis Aubry, reçu maître en 1774
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
72x60x40cm

1500 / 2 000 €

392 Important secrétaire

À cotés légèrement galbés en placage de bois de rose marqueté en frisage ouvrant par un abattant dans la partie haute et deux rideaux coulissants dans la partie basse.
L'abattant à décor au vernis martin d'une scène de chasse au cerf laissant découvrir quatre casiers, cinq tiroirs et une écritoire gainée du cuir noir à décor doré au fer de rinceaux feuillagés.
Le plateau à doucine cerné d'une lingotière.
Garniture de bronze ciselé et doré à décor de godrons, acanthes, branchages et fleurs épanouies.
Epoque Napoléon III
147x105x40,5 cm

8 000 / 12 000 €



394 Tapis Persan

Noué main, à décor de motifs stylisés

405x304 cm

400 / 600 €

395 Tapis Persan

Noué main, à décor de motifs stylisés inscrits dans des losanges

220x325 cm

300 / 400 €

394



395

5 JUILLET 2021 à 11h et 14 h

Belle vente de Bijoux

Diamants : 4,75 ct M VS1 (LFG), 1.89 ct E SI2 (HRD), 1.5ct H VVS2 (GIA), 1.01ct F VS2 (GIA), 1ct...

Bijoux montés dont : bagues saphir, émeraude, rubis, bracelet émeraude, paire de boucles d'oreilles, broches, alliances, pendentifs...

Bijoux signés : DINH VAN, HERMES, BULGARI, CHRISTIAN DIOR, CARTIER...

Montres : ROLEX, LIP, OMEGA, BREITLING, TISSOT...



Diamant 4,75 ct M VS1 (LFG)

Notre expert Louis De Suremain vous reçoit sur rendez-vous à l'étude, 14 rue des Jardins, tous les mardis
Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

10 & 11 SEPTEMBRE 2021

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dont importante collection du Docteur J

Livre d'heures à l'usage d'Amiens XVème siècle

Livres des XVII et XVIII siècles dont littérature de voyage (Tavernier, Piton de Tournefort, Cook, Hancarville...), atlas (Mentelle), littérature (La Fontaine, Cervantès...), histoire locale (Artois, Cambrésis, Flandres)

Très nombreux illustrés modernes (Schmied, Sureda, Van Dongen, Maurice Denis...)

Autographes de la succession Marcel Duhamel (Steinbeck, Erskine, Anouilh, Tanning...)

Expert : Cabinet REVEL

Emmanuel De Broglie

01 42 22 17 13 – cabinetrevel@noos.fr



3 & 4 OCTOBRE 2021

Grande Vente cataloguée d'art classique le dimanche 3 octobre 2021

Belle vente de bijoux le lundi 4 octobre 2021

16 OCTOBRE 2021

Vente cataloguée d'art du XXe siècle

Tableaux du XXème siècle, Design, Céramiques, Sculptures...



Eugène DODEIGNE

Sans titre

Hauteur : 117,5 cm

Ancienne collection Philippe Leclercq

Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes, 14 rue des jardins, 59000 Lille.

Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.

EXTRAIT DE NOS CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE PUBLIQUE

(L'intégralité des conditions générales de vente est consultable sur www.mercier.com et également à l'étude - 14 rue des jardins, 59000 LILLE)

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code). Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Frais à la charge de l'adjudicataire

L'adjudicataire paiera au Commissaire-Preneur, par lot, en sus du prix d'adjudication, des frais fixés à 26 % TTC dudit prix.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes. Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère.

Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Paiement du prix et retrait des lots adjugés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjugé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjugé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marne
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.

Article 6 – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 7–Retrait des lots adjugés

Les objets mobiliers adjugés, qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront stockés dans les locaux du Commissaire-Preneur à titre gracieux pendant une durée de 14 (quatorze) jours calendaires à compter de leur date d'adjudication.

Passé ce délai, et à compter du quinzième jour calendaire suivant la date d'adjudication, des frais de dépôt seront supportés par l'adjudicataire à hauteur de la somme journalière de 6 € TTC (six euros), par jour et par lot adjugé, et 10 € TTC (dix euros) par jour pour un meuble, et ce, jusqu'au retrait effectif de chaque lot adjugé.

A compter du quinzième jour calendaire suivant la date d'adjudication sera également facturée à l'adjudicataire la somme forfaitaire de 80,00 € TTC, TVA en sus, par lot au titre des frais de manutention et de magasinage.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'adjudicataire.

Article 8–Responsabilité

Le Commissaire-Preneur n'est tenu que d'une obligation de moyen dans le cadre des ventes volontaires aux enchères qu'il organise aux fins de vendre les objets mobiliers qui lui sont confiés par les vendeurs qui le mandate à cet effet.

Article 9 – Litiges et clause attributive de juridiction

Tout litige concernant les ventes volontaires aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, intervenues entre commerçants, sera porté devant le Tribunal de Commerce de LILLE-METROPOLE.

LILLE METROPOLE ENCHERES, exerçant sous l'enseigne MERCIER ET CIE

S.A.S. au capital de 45.000,00 €

RCS de LILLE-METROPOLE n°442 669 362

Siège social : 14, rue des Jardins - 59800 LILLE

