

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 9 Mai 2021

À 10H lot 1 à 193 et
à 14h lot 199 à 632

NOS EXPERTS

Expert : ARTS PRIMITIFS

Cabinet Daffos-Estournel
+33 (0)6 09 22 55 13
Présente les lots 1 à 33

Expert : ART PRÉCOLOMBIEN

Bénédicte HAMARD
+33 (0) 6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com
Présente les lots 34 à 78

Expert : EXTRÊME-ORIENT

Cabinet Portier
Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris
tél : 01 48 00 03 41
email : contact@cabinetportier.com
Présente les lots 79 à 136 et 145 à 183

Expert : ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

Daniel LEBEURRIER
Galerie Gilgamesh 75007 PARIS
01 42 61 37 66
email : galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Présente les lots 199 à 270

Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE
art_et_patrimoine@skynet.be
Présente les lots 139 à 144 - 292 à 295 -
297 à 309 - 313

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr
Présente les lots : 495 à 498 - 501 - 502
504 - 509 - 511 à 516 - 520 - 521 - 533

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
Présente les lots 540 à 586

Expositions Publiques

Vendredi 7 mai de 14h15 à 19h
Samedi 8 mai de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h
Dimanche 9 mai de 9h00 à 11h30 (exposition démontée)
(Horaires modifiables en fonction
de l'évolution des conditions sanitaires)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT
DIGITAL
Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin
Impression : Arlys



**1 Polynésie**

Lot de trois hameçons traditionnels en bois, nacre, os et écaille.
L. 9 - 9,5 et 17 cm

500 / 1 000 €

2 Maori (Nouvelle-Zélande)

Curieuse sculpture en os représentant très probablement une créature mythologique dotée d'une longue queue, soutenant sa langue tombante de la main gauche et son pénis de la main droite. Une tête anthropomorphe semblant entourée de deux éléments évoquant des ailes est sculptée sur le sommet de son crâne.
H. 18,5 cm.

200 / 400 €

3 Îles Fiji ou Tonga

Pendentif tabua en dent de cachalot percée pour suspension à chacune de ses extrémités.
Superbe patine. L. 14 cm.

300 / 500 €

4 Maori (Nouvelle-Zélande)

Épingle de costume en dent de cachalot. Belle patine. L. 12 cm.

150 / 200 €



3



4



5

5 Maori (Nouvelle-Zélande)

Quatre lames d'outils. Néphrite.
Dim. : 4, 7, 8,5 et 11,5 cm

400 / 800 €



6

6 Nouvelle-Calédonie / Java

Lot de quatre lames de haches en pierre.
Dim. : 22,5 - 15,5 - 14,5 et 10 cm

150 / 300 €

7 Lombok (Indonésie)

Superbe poignée de couteau à bétel sculptée
d'un personnage grotesque. Corne de buffle.
H. 11 cm.

150 / 300 €

8 Iles Fiji

Fourchette en bois de type bulutoko dit « de
cannibale ». Ce type d'objet aurait été réservé
aux dignitaires dont les lèvres ne devaient
pas toucher la nourriture. Ces Fourchettes
seraient essentiellement originaires du nord et
de l'ouest de Vitilevu.

L. 19,5 cm

Ancienne étiquette de collection.

300 / 500 €

9 Mélanésie

Lot de deux bracelets en coquillage.
Dim. : 10 et 10 cm

100 / 200 €

10 Polynésie.

Grand hameçon en nacre.
H. 8,5 cm

150 / 300 €



7



8



9



10



11



12



13



14

11 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Kurukuru. Néphrite.

L. 11 cm

400 / 800 €

12 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Kurukuru. Néphrite.

L. 5,5 cm

200 / 400 €

13 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Kurukuru. Néphrite.

L. 8,7 cm

300 / 500 €

14 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Kurukuru. Néphrite.

L. 11 cm

400 / 800 €

17 Maori (Nouvelle-Zélande)

Rare kâkâ poria, bague destinée à attacher par une patte des perroquets utilisés en tant que leurre pour la chasse à leurs congénères. Néphrite.

H. 4 cm

300 / 500 €

18 Maori (Nouvelle-Zélande)

Rare kâkâ poria, bague destinée à attacher par une patte des perroquets utilisés en tant que leurre pour la chasse à leurs congénères. Néphrite.

H. 4 cm

300 / 500 €

19 Maori (Nouvelle-Zélande)

Rare kâkâ poria, bague destinée à attacher par une patte des perroquets utilisés en tant que leurre pour la chasse à leurs congénères. Néphrite.

H. 4,2 cm

300 / 500 €

20 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif de type hei matau évoquant la forme d'un hameçon. Néphrite.

L. 7,5 cm

300 / 500 €



17



18



19



20

23 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule droite, les mains posées sur les cuisses. Les yeux sont incrustés de fragments d'haliotis.

Perforation au sommet pour permettre la suspension.
H. 9,5 cm.

4 000 / 8 000 €



23

24 Maori (Nouvelle-Zélande)

Grand pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule droite, les mains posées sur les cuisses. Les yeux étaient autrefois incrustés de fragments d'haliotis.

Perforation au sommet pour permettre la suspension.
H. 13 cm.

4 000 / 8 000 €



24

25 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule droite, les mains posées sur les cuisses. Les yeux étaient autrefois incrustés de fragments d'haliotis.

Perforation au sommet pour permettre la suspension.
H. 10,5 cm.

4 000 / 8 000 €



25

26 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule droite, les mains posées sur les cuisses. Les yeux étaient autrefois incrustés de fragments d'haliotis.

Perforation au sommet pour permettre la suspension.
H. 9 cm.

4 000 / 8 000 €



26



27



28

27 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule gauche, les mains posées sur les cuisses. Les yeux étaient autrefois incrustés de fragments d'haliotis. Manque visible au niveau des jambes, perforation au sommet pour permettre la suspension.

H. 7 cm.

1200 / 1800 €

28 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule droite, les mains posées sur les cuisses. Les yeux étaient autrefois incrustés de fragments d'haliotis. Anciens accidents et manques visibles. Perforation au sommet pour permettre la suspension.

H. 10 cm.

800 / 1500 €



29



30

29 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule droite, les mains posées sur les cuisses. Les yeux étaient autrefois incrustés de fragments d'haliotis. Anciens accidents et manques visibles, perforation au sommet pour permettre la suspension. Ancienne étiquette informative sur la découverte de l'objet dans une ferme par un Capitaine collée au dos.

H. 10 cm.

800 / 1500 €

30 Maori (Nouvelle-Zélande)

Pendentif Hei tiki, en néphrite représentant une figure anthropomorphe à la tête inclinée sur l'épaule droite, les mains posées sur les cuisses. Les yeux étaient autrefois incrustés de fragments d'haliotis. Perforation au sommet pour permettre la suspension.

H. 8,5 cm.

1500 / 3 000 €

**31 Dogon (Mali)**

Grande statuette féminine debout portant un enfant dans le dos et maintenant un vase sur le sommet de la tête. On notera le style particulier de cette œuvre qui fait écho aux œuvres arborant généralement des scarifications temporales et définies comme Djennenké. Anciens accidents et manques visibles, épaisse patine attestant d'un très long usage. Bois.

H. 74 cm.

Provenance : Ancienne collection Philippe Leclercq - Acquisée dans les années 1950

5 000 / 8 000 €

32 Dogon (Mali)

Grande statuette représentant une figure féminine assise sur un siège, portant un enfant dans le dos. On notera la très intéressante stylisation des formes et des volumes, et plus particulièrement au niveau des épaules et des bras. Cette stylisation permet de rapprocher cette œuvre de celles communément attribuées au style « bombou-toro ». Petits accidents et manques visibles, les yeux la poitrine et la coiffure sont rehaussés de pointes métalliques à têtes circulaires. Bois.

H. 64 cm.

Provenance : Ancienne collection Philippe Leclercq - Acquis dans les années 1950

5 000 / 8 000 €

33 Pende (R.D. du Congo)

Amulette ikhoko classique en forme de masque anthropomorphe. Ivoire à belle patine.

H. 6,5 cm

300 / 500 €



32



33



34

34 Dignitaire debout

Une large tunique recouvre ses bras et participe à l'allure stylisée de sa silhouette, renforcée par la présence d'une longue jupe. Une coiffe en bandeau enserre sa tête d'où s'échappent deux mèches de cheveux sur les côtés.

Pierre verte à patine brune
Culture Teotihuacan, Mexique
450 - 750 apr. J.-C.
H. 14,5 - l. 6 - Ep. 2,5 cm

400 / 600 €



35

35 Stèle Valdivia représentant un Chaman Hibou

La silhouette, stylisée à l'extrême, évoque la transformation chamanique. Ici la tête humaine de forme rectangulaire est pourvue d'yeux évoquant ceux d'un oiseau nocturne. Le corps est monobloc. Deux rainures délimitent le buste et l'emplacement des jambes.

Pierre calcaire à patine brune
Culture Valdivia, Equateur
3000 - 1500 av. J.-C.
H. 16,5 - l. 10,5 - Ep. 2,3 cm

300 / 600 €



36

36 Pendentif représentant un visage humain

Trou de suspension au milieu du crâne
Serpentine verte à patine brune
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H. 10,5 - l. 8 - Ep. 4 cm

100 / 200 €

37 Massue à deux têtes stylisées

Les visages aux yeux en forme de grains de café, sont cernés autour des arcades sourcilières et des joues ils sont positionnés dos à dos, séparés par une bande laissée brute permettant la fixation.

Pierre verte à patine brune
Culture Alamito/Condorhuasi, Argentine
400 av - 900 apr. J.-C.
H 8,5 - l. 12 - Ep. 8 cm

500 / 700 €



37



38



39

38 Personnage stylisé

Serpentine verte veinée de noir, à patine brune
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H. 11 - l. 5,7 - Ep. 3,6 cm

100 / 200 €



40



41

39 Pendentif représentant une petite Tête

Pierre verte
Culture Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H. 3 - l. 2,4 - Ep. 1,1 cm

40 / 60 €

40 Pilon en forme d'oiseau au repos

Les ailes repliées sont ornées de gravures.
Pierre noire avec traces de calcaire
Culture Taïno, République Dominicaine
800 - 1500 apr. J.-C.
H 15,5 - l. 9,5 - Ep. 13 cm

300 / 500 €

41 Vase à poignet anthropomorphe

Terre cuite brun rouge
Culture Taïno, République Dominicaine
15e-17e siècles
H. 5 - l. 21,5 - Ep. 15 cm
Etat : cassé - collé avec manques

80 / 100 €



42



43

42 Pilon Taïno se terminant en tête de Zemi

Pierre brune avec traces d'oxyde de manganèse
Culture Taïno, République Dominicaine
800 - 1500 apr. J.-C.
H 19 - l. 8,5 - Ep. 8,5 cm

300 / 400 €

43 Pilon Taïno en forme d'Oiseau

Pierre brune
Culture Taïno, République Dominicaine
800 - 1500 apr. J.-C.
H 21 - l. 9 - Ep. 11 cm

300 / 500 €



44

44 Pipe Hopewell

représentant une Grenouille
Pierre verte mouchetée à patine brune
Culture Nord Amérindienne Hopewell,
Etats-Unis
100 av. J.C. - 500 apr. J.-C.
H. 11,3 - l. 3,3 - Ep. 3 cm

200 / 300 €



45

45 Pipe représentant un personnage stylisé

Pierre beige à patine brune avec traces
d'oxydes de manganèse Culture Nord
Amérindienne, Etats-Unis
H. 8 - l. 6 - Ep. 9 cm

300 / 500 €



46

46 Pipe décorée d'une grenouille

Pierre beige à patine brune. Oxydes
de manganèse. Culture Nord
Amérindienne Hopewell, Etats-Unis
100 av. J.C. - 500 apr. J.-C.
H. 4,7 - l. 9,4 - Ep. 3,5 cm Etat :
Fissures

600 / 800 €



47

47 Pipe Hopewell représentant une Grenouille

Pierre beige à patine brun foncé, traces
de brûlures et oxyde de manganèse
Culture Nord Amérindienne Hopewell,
Etats-Unis
100 av. J.C. - 500 apr. J.-C.
H. 5 - l. 9,5 - Ep. 4,5 cm

600 / 800 €



48

48 Poporo représentant un dignitaire debout

Il est vêtu d'une tunique à décors
géométriques agrémentée en bas
d'incrustation de coquillage. Os et
coquillage et traces de cinabre Culture
Huari, Pérou 600 - 1000 apr. J.-C.
H. 13,5 - l. 4,5 - Ep. 3 cm
Etat : Le bâton manque ainsi que des
incrustations.

300 / 500 €



49

49 Embout de bâton cérémoniel

Il est gravé d'un cormoran pêchant un
poisson. Ses pattes repose sur le corps
d'un serpent enroulé.
La gravure représente un Cormoran
avalant un serpent.
Os gravé
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1450 apr. J.-C.
H. 8,5 - l. 3 - Ep. 3 cm

200 / 400 €



50

50 Poporo représentant un guerrier

Le guerrier, un genou à terre tient une
hache et un bouclier dans ses mains. Il
est paré d'une coiffe de plumes ornée
d'incrustations de coquillages. Un
perroquet s'agrippe dans son dos et sa
tête amovible sert de bâton à sniff. Os
et coquillage Culture Huari, Pérou 600
- 1000 apr. J.-C.
H. 8,5 - l. 3 - Ep. 2,5 cm

600 / 800 €



51

51 Poporo

Le pot est gravé de deux hommes
à corps de batracien stylisé et d'un
serpent enroulé. Le bâton à sniff est
pourvu d'une tête d'oiseau
Bois brun
Culture Chimu, Pérou
1100 - 1450 ap. J.-C.
H. 8,5 - l. 3 - Ep. 2,5 cm
Etat : Deux réparations anciennes.

200 / 400 €



52

52 Lot composé de trois objets :

Un Tumi décoré d'un personnage

Alliage à base d'argent

Fin de la période Inca - Début de l'aire coloniale, Pérou

XVI - XVIIIe siècles

H. 9,6 - l. 8,5 - Ep. 1,2 cm

Etat : oxydation sur a lame

Un Tumi avec oiseaux

Travail moderne

H. 10 - l. 5 - Ep. 0,6 cm

Un Tasse vin décoré de poinçons à motifs de Lamas, d'arbres et d'oiseaux

Argent. Poids 59,75 gr

Epoque coloniale, Pérou

17 - 19ème siècles

H. 2,5 - Diam. 14 cm

200 / 400 €



53

53 Kero orné d'une frise de 4 personnages

Richement vêtus et parés, il tiennent des lances et forme une cérémonie rituelle. La scène est encadrée d'une frise de grecques en haut et en bas

Feuille d'argent repoussée et ciselée. Traces d'oxydation

Argent - 55,32 gr

Culture Lambayeque, Pérou

750 - 1375 apr. J.-C.

H. 12,5 - Diam. 11 cm

Etat : Fente sur le pourtour à la base du Kero

1 000 / 2 000 €

54 Naringuera Or Tumbaga

Culture Tairona, Colombie 800 - 1200 apr. J.-C.

H. 7 - l. 1,5 cm - Ep. 3 mm

Etat : Montage moderne en broche

100 / 200 €



54

55 Pendentif circulaire décoré d'un chamane en transformation

Son corps vu de face est stylisé. Ses mains évoquent celles d'un batracien et son corps en losange est pourvu d'une queue. De part et d'autre de son buste des cormorans rappellent le milieu aquatique. Le sujet a été réalisé sur une feuille d'or repoussée et ciselée. Deux trous de suspension en haut. Or Naturel - 17, 15 gr Culture Quimbaya, Colombie 900 - 1600 apr. J.-C.
H. 10,6 - Diam. 10,7 cm Etat : Quelques pliures et une petite déchirure au nez

1500 / 2500 €



55

56 Pendentif représentant un aigle Harpie

L'oiseau est en plein vol, queue et les ailes déployés. Son ventre est rond et ses serres sont ouvertes. Les plumes sur le haut de la tête permettent son identification et des boucles d'oreilles circulaire agrémentent sa figure. Anneau de suspension au dos.

Or Naturel - 28,01 gr
Culture Veraguas - Frontières Costa Rica et Panama

700 - 1500 apr. J.-C.
H. 6,4 - l. 7,3 - Ep. 2 cm

1800 / 2800 €



56



61



62

61 Excentrique représentant un dignitaire

Son visage est vu de profil. Le corps de face présente les bras écartés. Il est paré d'une coiffe et d'un disque de plumes.

Silex brun avec trace de cinabre

Culture Maya, Mexique / Guatemala

450 - 750 apr. J.-C.

H. 14 - l. 5 cm - Ep. 7 mm

Etat : bon

600 / 800 €

62 Pendentif représentant un homme

Accroupi, il pose ses mains sur ses genoux. Ses bras sont détachés du buste et laisse deux vides circulaires. Son sexe est apparent et son visage stylisé est agrémenté d'une coiffe. Deux trous de suspension à l'arrière des épaules.

Pierre verte veinée à patine brune

Culture Colima, Mexique

100 av. - 250 apr. J.-C.

H. 7,5 - l. 5 - Ep. 3 cm

Etat : Veine fragilisée.

200 / 400 €

63 Vase décoré d'un personnage

Terre cuite noire

Culture Chimú, Pérou

1100 - 1450 apr. J.-C.

H. 14 - l. 10 - Ep. 8 cm

100 / 200 €



63



64

64 Statue anthropozoomorphe

Jouant sur les volumes arrondis, cette sculpture représente probablement un chamane en transformation. L'allure générale évoque celle d'un singe accroupi. Son ventre arrondi reprend la forme du visage stylisé. Le bras droit repliés derrière la tête maintient une coiffe en bandeau tandis que sa main gauche repose à l'arrière de sa nuque.

Pierre volcanique grise avec traces de cinabre

Culture Versant Atlantique, Costa Rica

1000 - 1500 apr. J.-C.

H. 25 - l. 16 - Ep. 13 cm

Manques à la coiffe et sur les jambes

600 / 800 €

65 Vase représentant un Cacique

assis sur un banc à quatre pieds, il pose les mains sur ses genoux. Il est paré d'un labret, d'un collier et de boucles d'oreilles. Son visage est orné de scarifications ou de peintures corporelles. Le haut de la tête sert d'ouverture à base rituel.

Terre cuite brun noir gravée.

Culture Tairona, Colombie

800 - 1200 apr. J.-C.

H 29 - l.22 - Ep. 17,5 cm

800 / 1200 €

66 Vase siffleur

Représentant un joueur de flûte andine assis. Terre cuite à engobe marron Culture Chorrera, Equateur 1000 - 500 av. J.-C.

H. 22 - l. 11 - Ep. 12 cm Etat : fissure de cuisson rebouchée au dos, petits éclats nez et boucle d'oreille.

200 / 400 €

67 Coupe Tripode

La coupe est ornée d'un personnage au visage vu de profil et au corps représenté de face, jambes écartées. Il porte un long pagne et des volutes face à sa bouche évoquent les paroles sacrées. Le plat repose sur trois têtes d'oiseaux stylisées.

Terre cuite brune à décor polychrome. Traces d'oxyde de manganèse. Culture Maya, Style El Copador, Le Salvador 600 - 900 apr. J.-C.

H. 10 - Diam. 26 cm

1 000 / 1500 €

68 Poporo représentant un joueur de flûte

Le personnage est assis en tailleur sa coiffe en bandeau est ornée d'incrustation de coquillages. Un félin, au pelage strié, s'accroche dans son dos. Sa tête amovible sert d'embout au bâton à sniff.

Bois brun avec incrustation de coquillages.

Culture Huari, Pérou

600 - 1000 apr. J.-C.

H. 13 - l. 5 - Ep. 5,5 cm

Etat : incrustation des yeux moderne ?

400 / 600 €



65



66



67



68



73



74

73 Prêtre debout dans architecture

Vêtu d'une cape et d'une longue jupe, il est représenté en pleine cérémonie rituelle, au centre d'une architecture. Sa haute coiffe avec panache de plume participe à l'apparat.
Terre cuite brune
Culture Veracruz, Mexique
600 - 900 apr. J.-C.
H. 19 - l. 14,2 - Ep. 8 cm
Etat : cassé et collé au cou et sur 4 barres arrières et manque à la coiffe.

300 / 500 €

74 Sifflet cérémoniel

Représentant un prêtre Terre cuite brune Culture Veracruz, Mexique 600 - 900 apr. J.-C.
H. 25 - l. 16 - Ep. 9,2 cm Etat : cassé et collé manques pied gauche, coiffe, bras gauche

200 / 300 €



75



76

75 Figure de Lama

Terre cuite beige à décor peint en noir
Culture Chancay, Pérou
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. 8 - l. 18,5 - Ep. 6 cm
Etat : un trou

100 / 200 €

76 Pendentif représentant un visage humain

Le nez fortement busqué évoquant l'art Sultepeque donne toute l'expression à ce visage stylisé. Les yeux et la bouche sont quant à eux juste matérialisés par de profondes rainures.
Un trou de suspension en haut à droite.
Pierre verte mouchetée à patine brune
Culture Chontal, Guerrero, Mexique
350 - 100 av. J.-C.
H. 8,5 - l. 6,2 - Ep. 5,8 cm

300 / 500 €



77



78

77 Poupée

Terre cuite brune avec peinture noire Culture Chancay, Pérou 1100 - 1400 ap. J.-C.
H. 16 - l. 12 - Ep. 5,5 cm

30 / 40 €

78 Sifflet

représentant un dignitaire
Terre cuite brune
Culture Jama Coaque, Equateur
500 av. - 500 apr. J.-C.
H. 7,2 - l. 4,5 - Ep. 2,3 cm
Etat : éclat au pied droit

80 / 100 €



79 INDE - Epoque Pala, XIIe siècle

Fragment de stèle en pierre noire de Vishnu debout à quatre bras, tenant ses attributs: la massue, le disque, la conque et le lotus flanqué de deux apsara près de la mandorle qui rayonne autour de sa tête. Il porte une coiffe hexagonale ornée de fleurs. Laksmi à sa droite dans la partie inférieure. (Accidents et restaurations). Dim. 91 x 53 cm.

8 000 / 10 000 €



80



81

80 NEPAL - XVIIe/XVIIIe siècle

Plaque en cuivre doré et repoussé d'une divinité Shiva à quatre bras chevauchant garuda. (Accidents aux coins).
Dim. 16,3 x 15,5 cm.

800 / 1 000 €



82



83

81 INDE - XVIIIe/XIXe siècle

Statuette de Nandi bronze laqué or, debout sur une base, la tête tournée vers la gauche.
H. 13 cm.

600 / 800 €

82 TIBET - XVIIe/XVIIIe siècle

Statuette d'Amitayus en bronze doré assis en padmasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation) tenant le kalasa. Au revers, une inscription.
H. 10,5 cm

2 000 / 3 000 €

83 INDE - XXe siècle

Petite stèle jaïn en bronze à traces de laque or, jina assis au centre sous un dais, accompagné de deux apsara debout sur chaque côté, les yeux incrustés d'argent.
Inscription à l'arrière.
H. 13 cm

100 / 150 €

84 TIBET - XXe siècle

Tsatsa en terre cuite, divinité à quatre bras assise en padmasana.
H. 9 cm.

80 / 100 €



84



85

85 THAILANDE, Ayutthaya - XIXe siècle

Statuette de boudha Maravijaya en bronze à patine verte, assis en padmasana sur un socle, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Restauration à la flamme).
H. 45 cm.

500 / 600 €



86

86 INDE - Période médiévale, Xe/XIIIe siècle
Buste féminin à la poitrine généreuse en grès beige, debout, richement paré de bijoux.
H. 32 cm.

1500 / 2 000 €



87

87 THAILANDE - de style Dvaravati

Stèle de bouddha en grès gris, debout vêtu d'une robe monastique, la main droite en varada mudra. (Accidents). Dim. 79 x 30 cm.

800 / 1 000 €



88

88 INDE, Bihar - dans le style Pala

Tête de divinité en basalte, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée et ramassée en un chignon, orné d'une couronne de fleurs et de perles, au centre orné d'une tête de lion. Elle est parée de lourdes boucles d'oreilles circulaires.
H. 35 cm.

2 000 / 3 000 €



89



90

89 TIBET

Quatre grands dzi en agate un à deux yeux, un à trois yeux, un à sept, un à neuf yeux. L. de 8 à 9 cm

800 / 1 000 €



91



92

90 TIBET

Ensemble de huit dzi en agate et verre, dont un à trente yeux et trois à décor de personnages. H. de 5 à 8 cm.

600 / 800 €

91 TIBET

Ensemble de 14 dzi en agate dont un à un oeil, trois à deux yeux, trois à trois yeux, quatre à cinq yeux un à sept yeux et deux à neuf yeux. Dim. : 4 à 6 cm

1 000 / 1500 €

92 TIBET

Ensemble comprenant deux colliers et deux dzi rond et un pendentif en agate.

150 / 200 €

93 INDONESIE - XIXe siècle

Kriss, le manche et fourreau en bois. Le manche sculpté de fleurs dans leur feuillage. L. totale 49 cm.

100 / 150 €

94 BIRMANIE, Pegu - XVe/XVIe siècle

Brique en grès émaillé vert et polychrome, deux personnages debout à tête de lions, tenant chacun une branche. (Accidents). Dim. 44 x 32 cm.

2 000 / 3 000 €



93



94



95

95 INDE, Mathura

Période GUPTA, IVe/VIe siècle

Tête de divinité en grès rose, les yeux mi-clos, l'épaisse chevelure finement bouclée, l'urna ornant son front.
H. 11 cm.

600 / 800 €



96

96 INDE - GANDHARA,

Art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle

Fragment de stèle en schiste, trois attendants debout, les mains jointes devant eux. (Trou et accidents en haut à gauche).
Dim. 15,5 x 16 x 5,5 cm

500 / 600 €



97

97 INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle

Tête de femme en grès gris, les yeux ouverts, les boucles d'oreilles en forme de fleurs, la coiffe finement ciselée et ramassée en un chignon postérieur.

H. 14 cm.

800 / 1 000 €



98

98 INDE - Période GUPTA, V/VIe siècle

Tête de personnage féminin en terre cuite, portant de lourdes boucles d'oreille, la coiffe ramassée en un chignon et ornée d'un bijou en forme de fleur. (Fente à l'arrière).

H. 14,5 cm.

400 / 600 €

99 VIETNAM Vers 1900

Statuette de bouddha en bois laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, tenant dans sa main droite un bourgeon de lotus, la couronne ornée de fleurs. (Fentes).
H. 60 cm

800 / 1 000 €



99

100 COREE - XXe siècle

Statuette de Guanyin en bronze doré, debout, vêtue d'une robe plissée, les mains jointes au niveau du torse, parée de bijoux. Devant une mandorle rapportée.
H. 25 cm.

200 / 300 €



100



105



106

105 CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Brûle-parfum de forme ding en pierre et anses rapportées d'époque Han, brûle-parfum postérieur.
H. 12 cm.

300 / 400 €

106 CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)

Brûle-parfum ding en bronze à patine brun rouge à décor incisé de frises de leiwen et spirales, inscription sur la panse.
H. 15 cm. Diam. 18 cm.

2 000 / 3 000 €

107 CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Deux ornements en bronze à patine verte.
H. 19 cm

600 / 800 €

108 CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)

Quatre fibules en bronze à traces de dorure, l'une en forme de masque de taotie, une en forme d'ours, une petite à décor géométriques et de spirales, une se terminant en tête de taotie. (Accidents).
H. de 6 à 9,5 cm.

1 000 / 1500 €

109 CHINE - Dans le style de l'Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Brûle-parfum dit boshanlu en bronze partiellement doré, reposant sur un piédoche, le couvercle en forme de montagne.
H. 12 cm

500 / 600 €

110 CHINE - Style de l'Epoque SUI (581 - 618)

Stèle en marbre blanc, deux bodhisattva debout au centre en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), accompagnés de deux attendants debout, les mains en namaskara mudra (geste de la prière). Dim. 33 x 22,5 x 10,5 cm.

400 / 600 €



107



108



109



110



111

111 CHINE - Epoque SUI (581 - 618)

Importante tête de bouddha en calcaire, l'air serein et méditatif, les arcades sourcilières arquées, les yeux mi-clos effilés, l'ushnisha traitée de manière lisse. (Restaurations)
H. 38 cm

10 000 / 15 000 €



112

112 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Tête de bouddha en fonte de fer, les yeux mi-clos et aux longs lobes d'oreille, la coiffe finement bouclée et surmontée de l'ushnisha.
H. 33 cm.

1 500 / 2 000 €



113



114



115



116



117



118

113 CHINE - Probablement Epoque MING (1368 - 1644)

Oiseau en néphrite blanche, posé sur un rocher.
H. 8,5 cm

600 / 800 €

114 CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644)

Porte-pinceaux en ivoire.
H. 15 cm.
On y joint un pinceau en ivoire.
H. 18,5 cm. XIXe.

500 / 600 €

116 CHINE

Cachet en forme de chimère couchée en stéatite et béliet couché en néphrite brune.
H. 2,5 et 3,5 cm

400 / 500 €

115 CHINE - Dans le style de l'Epoque TANG (618-907)

Petite statuette de Guanyin en bronze doré assise en rajalilasana (délasserement royal) sur une haute base, la main droite tenant un chasse-mouche.
H. 9,5 cm.

500 / 600 €

117 CHINE - XIXe siècle

Repose pinceau en nacre en forme de trois immortels avec deux enfants, dont deux autour d'une table de go. L. 15 cm. Socle en bois.

400 / 600 €

118 CHINE, Fours de Longquan - Epoque MING (1368 - 1644)

Petit pot couvert côtelé et bol en grès émaillé céladon.
H. pot 8 cm. Diam. 15 cm.

400 / 600 €



119

119 CHINE

Ensemble comprenant un bi et trois haches cérémonielles en néphrite grise, céladon et blanche. (Egrenures aux haches).
Diam. bi 21,5 cm.
H. haches 20,5 et 25,5 24 cm.

500 / 600 €

120 CHINE - Dans le style archaïque

Ensemble comprenant un bi, un ornement de sabre, une cigale, un huang et trois haches en néphrite.
Diam. : du bi 9 cm
Hauteur des autres pièces de 6 à 13,5 cm

500 / 600 Euros



120



121

121 CHINE - Dans le style archaïque

Ensemble comprenant six bi et un huang en néphrite céladon et beige, et un huang en cristal.
Diam. : 8,5 à 17 cm

1 000 / 1500 €

122 CHINE - Epoque Néolithique et postérieur

Ensemble de huit cong en néphrite noire, verte, céladon, beige et gris.
H. de 3,5 à 5,5 cm.

1500 / 2 000 €



122

123 CHINE - De style archaïque

Ensemble comprenant deux bi et une hache en néphrite, l'un brun, l'autre gris vert, la hache brun noir. Diam. bi 18,5 et 20 cm.
H. hache 14 cm.

1 000 / 1500 €



123

124 CHINE - Dans le style de l'Epoque MING (1368 - 1644)

Cong en néphrite brune, les côtés ornés de masques de taotie.
H. 6 cm. Diam. 10,5 cm

300 / 500 €



124



131



132

131 CHINE - XIXe siècle

Groupe en bambou, Zhong Kui assis enveloppé dans son écharpe.
H. 14,5 cm.

1 000 / 1500 €

132 CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette de Longnü debout en bronze à patine brune, tenant dans sa main gauche un panier, dans la main droite une perle.
H. 17 cm.

500 / 600 €

133 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Brûle-parfum quadripode à deux anses en bronze et taches dorées dits «gold splash». Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
H. 7 cm. L. 8,5 cm. Couvercle rapporté en bois ajouré de rinceaux, la prise du couvercle rapportée en coralline en forme de phénix et son petit. (Egrenure au bec).

2 000 / 3 000 €



133



134

134 CHINE - XIXe siècle

Compte-gouttes en forme de buffle couché en bronze à patine brune. L. 10,3 cm.

300 / 500 €

135 CHINE - XIXe siècle

Ornement pouvant former repose-pinceaux en bronze à patine brune, dragon lové, tenant dans sa patte antérieure gauche la perle sacrée. (Manque une patte). L. 16,5 cm.

400 / 600 €



135



136

136 CHINE - XVIIe/XVIIIe siècle

Petit vase de forme «fanggu» en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent de masques de taotie sur fond de frises de leiwen. Des anses en forme de têtes d'éléphants supportant les anneaux mobiles. Au revers, la marque Shi Sou. H.10,5 cm.

500 / 600 €

137 CHINE Portrait de l'empereur YONGLE

Encre et couleurs sur papier
H.100 x 82 cm

1500 / 2 000 €



137



138

138 Chine

Paravent à quatre feuilles en laque à décor polychrome d'oiseaux branchés, feuillages, architectures et scènes de la vie quotidienne. Restaurations

Dim d'une feuille 167x40,5 cm

3 000 / 3 500 €



139



140



141



142

139 Chine, Compagnie des Indes.

Deux assiettes en porcelaine dure à décors Imari figurant une armoirie en leurs centres. L'armoire donnée à la famille van Gellicum.

Epoque : Premier tiers du 18ème siècle. Une assiette du même service publiée dans « Chinese Ceramics in the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam », page 302.

Diam : 22 cm

Etat : égrenures . (LL)

200 / 300 €

140 Chine, Compagnie des Indes.

Un compotier rond en porcelaine dure à décor de fleurs famille rose.

Epoque : Qianlong, 3ème quart du 18ème siècle.

Diam : 26.5 cm

Etat : usures- éclats. (LL)

200 / 400 €

141 Chine (XVIIIème siècle)

Grand vase couvert en porcelaine dure à décors de réserves en forme de feuilles de lotus figurant des chrysanthèmes, fleurs de lotus et bambou.

Base ornée de chevaux volants. Fours de JINGDEZHEN.

Epoque : Fin Ming, 1er moitié du 17ème siècle.

Ht : 43 cm Etat : fretel remplacé + couvercle cassé en deux.

Quelques égrenures au corps. (LL)

2 000 / 3 000 €

142 Chine, Compagnie des Indes.

Grande soupière ronde en porcelaine dure à décors de réserves fleuries sur fond bleu poudré rehaussé de motifs or.

Epoque : Qianlong, milieu du 18ème siècle.

Diam : 23 cm

Etat : décor or usé + égrenures aux anses (LL)

600 / 800 €

144 Compagnie des Indes XVIIIème

Chine, Compagnie des Indes. Verseau couverte en porcelaine dure à décor polychrome d'un paysage maritime dans une réserve à la manière de Meissen.

Epoque : milieu du 18ème siècle.

Ht : 13 cm

Etat : un éclat à l'intérieur du bord sup. (LL)

450 / 600 €



144



145

145 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Etui à cigares en écaille de tortue à décor en hira maki-e de laque or d'un couple de phénix, l'un sur une branche, l'autre s'envolant.
H. 12 cm.

150 / 200 €



146

146 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze, crapaud posé.
L. 6 cm.

80 / 100 €

Tonkotsu en en bois, en forme de crapaud, se tenant le ventre avec ses deux pattes. (Accident brûlé à l'arrière).
H. 7,5 cm.
Netsuke en buis, Fukurokuju debout avec son éventail.

150 / 200 €

147 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

148 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en grès de Bizen à traces de laque polychrome et or, Tekkai Sennin assis sur un socle, s'appuyant sur sa canne, sa robe ornée de nuages rouges sur fond or. (Accidents et restaurations).
H. 27 cm.

300 / 600 €

149 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Okimono en grès émaillé brun, noir et bleu clair, portrait d'un moine tenant un bol à aumônes. Signé Nyudo Ninsei et daté de Horeki 3 (1753).
H. 16 cm.

200 / 250 €



147



148



149



151

151 JAPON - Fin XIXe siècle

Tête en pierre de gardien de temple dit nio représenté le visage courroucé, les sourcils froncés, les yeux exorbités, l'air menaçant.
H. 29 cm

1 000 / 1500 €



152

152 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Cuirasse de dô en fer à neuf plaques à décor incisé de trois rakan, et trois Kannon. Intérieur en cuir.
Dim. 40 x 26 cm.

300 / 400 €



153

153 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Okimono en bois, rakan assis, les mains cachées dans les pans de sa robe.
H. 9,8 cm.

Ancienne étiquette de vente n°402

200 / 300 €

154 TIBET - XIXe siècle

Statuette de Tsongkapa en bronze, le visage laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en dharmacakra mudra tenant des tiges fleurissant près des épaules et supportant le livre (pustaka) et le sabre (khadga).
H. 10 cm.

800 / 1 000 €

155 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois, Sennin debout sur une jambe, un tanto dans son dos. Non signé.
H. 10 cm.

500 / 600 €

156 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle

Wari-kogai (waribashi) en fer incrusté de cuivre doré de dragons sur fond de grecques.
L. 21,8 cm

60 / 80 €



154



155



156



157



157 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en bois, du type Hannya. Signé Deme Joman.
H. 4 cm.
On y joint un netsuke en buis, fragment de masque.
(Machoire manquante).
H. 3,2 cm.

150 / 200 €



158



159

158 CHINE - Début XXe siècle

Petite statuette de personnage debout, sur un lion en bronze.
H. 8 cm.

60 / 80 €

159 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en buis, montre de poupée debout, sa poupée dans la main droite, un éventail dans la main gauche. Signé Minkoku.
H. 5,7 cm.

200 / 300 €



160



160 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux netsuke, l'un en corne, éternueur public assis, l'autre en buis, paysan assoupi près d'une boîte. Les himotoshi cerclés d'ivoire. (Manque les côtés de la boîte).
H. 3,5 cm.
H. 3 cm.

200 / 250 €

161 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Petit masque formant boîte en bronze, en forme de tête de jeune femme.
H. 5,6 cm.

50 / 60 €



161



162

162 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, Shoyo assoupi, la tête posée sur son bras droit. Signé Masayasu.
H. 4 cm.

200 / 300 €



163

163 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, deux masques de Kyogen accolés, Okina et Okame. Non signé. (Petit accident à un himotoshi).
H. 3,7 cm.

150 / 200 €



164

164 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, masque de Nô, démon au nez tordu. Non signé.
H. 5 cm

200 / 400 €



165

165 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, Daruma assis, ces boucles d'oreille en ivoire, les himotoshi cerclés d'ivoire et ivoire teinté vert. Signé Shuzan. (Infime égrénure).
H. 3,8 cm.

150 / 300 €



166

166 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en buis, bûcheron endormi sur un tronc. Non signé. L. 3,5 cm.

150 / 300 €



167

167 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, shishi assis, la patte antérieure droite posée sur une balle, la tête tournée vers la droite. Les yeux incrustés. Signé Masanao (Yamada). (Egrénure sur une mèche de poils).
H. 4 cm.

200 / 400 €



168

168 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, cavalier sur son cheval posé sur une petite base rectangulaire et quadripode. Non signé. (Eclat).
H. 6 cm.

150 / 250 €

169 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, onî accroupi se protégeant des petits pois. Signé Masahiro (?)
H. 2,5 cm.

300 / 600 €



169

170 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Statuette en bambou, Liu Hai assis, son crapaud à ses pieds, il tient une sapèque.

H. 5,2 cm.

200 / 400 Euros



170



171

171 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, trois shishi assises sur une base ovale, ornée de vagues, l'une avec la patte antérieure sur une balle. Non signé. Le dessous orné d'une pivoine. (Eclat sur un côté).
L. 4,2 cm.

100 / 150 €



172

172 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, neuf masques de Nô accolés.
Signé Tadachika.
H. 4 cm.

200 / 400 €

173 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Étrille grandeur nature en bronze à patine brune.
Signé d'un cachet illisible.
L. 10 cm

200 / 300 €

174 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, crapaud posé sur une feuille et jouant du samisen avec une tige de lotus, entouré de trois crapauds et trois grenouilles, la pose en forme de tronc et tiges de lotus. (Restaurations). L. 14 cm.
H. 4 cm.

200 / 300 €

175 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en buis, singe assis, tenant un costume pour le shishimai et se cachant à moitié en dessous, soulevant le masque de sa main droite. Les yeux incrustés.
Signé Bokusada (?).
H. 4,2 cm

600 / 1000 €



173



174



175

176 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en maru bori d'un Sennin avec un tigre sous les pins. Signée Choshu Hagi Oka Toyoaki zo.
H. 7,5 cm.

200 / 400 €



176



177

177 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en fer à décor incrusté en hira zogan de cuivre doré et shibuichi d'un papillon sur une face et de deux sur l'autre. Non signée.
H. 8,5 cm

150 / 300 €

178 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Mokko gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de deux bâton et en hira zogan de cuivre doré d'un dragon parmi les nuages sur une face, sur l'autre de nuages. Non signée.
H. 8,8 cm

200 / 400 €



178



179

179 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Grande mokko gata en fer, à décor incisé en kebori de Shoki courant avec une stèle ornée d'une tête de shishi. Non signée. (Petit défaut).
H. 11 cm.

200 / 400 €

180 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor incrusté en hira zogan de cuivre doré et shibuichi de feuilles d'érables près d'un ruisseau. Non signée.
H. 6,2 cm

80 / 100 €



180



181

181 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre et cuivre doré de deux samourai se battant sous un arbre. Non signée.
H. 7,1 cm.

150 / 200 €

182 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer à décor en maru bori et incrusté de cuivre doré d'un samourai s'accrochant à une branche de cerisiers, deux autres l'observant. Signée Masashige.
H. 7 cm.

200 / 400 €



182

183 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Nagamaru gata en fer incrusté de maru bori et cuivre doré de deux samourai sous les pins près d'un ruisseau. Signée Tadashige.
H. 7 cm. Style Soten.

150 / 300 €



183



184



185



186



187

184 JAPON (époque MEIJI)

Important plat en porcelaine polychrome à décor de corbeille fleurie et oiseau.
Diamètre: 72 cm

1500 / 2 000 €

185 Ecrtoire

En laque à décor polychrome à réhauts dorés d'aigle, singe et branchages fleuris.
Il dissimule de nombreux vantaux et casiers.
XIXème siècle
(usures et petits manques)

800 / 1 000 €

186 Japon (époque MEIJI)

Important vase balustre en bronze patiné à décor d'oiseaux branché et chimères.
Hauteur: 111 cm

1 000 / 1200 €



188



189

187 Chine

Console en bois rouge, piètement ajouré à volutes stylisées.
(état d'usage)
90 x 131 x 38 cm

800 / 1 000 €

188 Important vase

En terre cuite patinée à décor de dragon.
Hauteur: 87 cm

300 / 400 €

189 JAPON (XVIIIème siècle)

Vase en porcelaine à décor d'aigles, branchage fleuri et motifs stylisés, monté en lampe.
Hauteur du vase: 47 cm

1 000 / 1500 €



191



192

191 Paire de lanternes

En forme de pagodes en bronze à patine brune à décor de dragons, chimères, tortues et motifs stylisés.

XIXème

Usures

H:48 cm

600 / 1 000 €

192 Broderie

à décor stylisé à motif d'arbre de vie et lampe de mosquée inscrits dans un mirhab stylisé.

189 x 95 cm

1500 / 1800 €

193 Aiguière

En argent et son bassin à couvercle repercé amovible à motifs stylisés, décor ciselé d'armoiries arabes timbrées d'une couronne fermée.

Fin du XIXème siècle ou début XXème siècle

Hauteur: 45 cm

Poids: 2329 g

2500 / 3 000 €



193



199



200

199 Scarabée

De cœur anépigraphe aux élytres striés.
Stéatite.
Égypte, Basse Époque
Long. : 6 cm

300 / 400 €

200 Bouchon de vase canope

En forme de tête humaine
Calcaire fin, reste de polychromie rouge, bleue et noire.
Petits chocs.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire
L : 10
Diam : 15 cm

1500 / 2 000 €



201



201 Scarabée

De cœur anépigraphe aux élytres striés, de type naturaliste.
Diorite. Base en partie manquante. Porte le numéro 74 288 à l'encre blanche.
Y est joint une amulette scarabée naturaliste.
Égypte, Nouvel Empire.
Long. : 5,5 cm et 2 cm

400 / 500 €



202



203



204

202 Oushebti

Portant les instruments aratoires en relief et la longue perruque tripartite. Trois lignes d'inscriptions hiéroglyphiques subsistent.
Calcaire. Partie basse manquante. Égypte, XVIIIe ou XIXe dynastie.
H. : 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

203 Coupe

caliciforme tronconique à haut piédouche
Albâtre rubané. Usure.
Bactriane, seconde moitié du IIIe millénaire av. J.-C.
H. : 25 cm

1500 / 2 000 €

204 Petit vase

À cosmétiques ovoïde
Brèche jaune et rose
Probablement Égypte prédynastique.
H. : 5,5 cm

200 / 300 €



205 Statuette

Représentant le dieu Ptah assis, momiforme, tenant le flagellum et le crochet. Il est couvert d'un bonnet lisse et porte une barbe postiche.

Pierre beige à gros cristaux

Égypte, Basse Époque

H. : 13,5 cm

2 000 / 3 000 €

205



206 Oushebt

Portant la perruque striée, les bras en croix et une colonne d'inscriptions hiéroglyphique au nom de ?

Faïence bleu turquoise et noire

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXle dynastie.

4 000 / 6 000 €

206



207

207 Masque

De sarcophage à la carnation blanche.

Bois stuqué avec des rehauts noirs.

Égypte, période ptolémaïque.

H. : 22 cm - long 17,5 cm

600 / 800 €



208

208 Statuette anthropomorphe stylisée (ou poupée)

Os à patine beige

Égypte, période copte

H. : 14,5 cm

600 / 800 €



211



212



213



211 Lot de deux épingles à double enroulement

Alliage cuivreux à patine marron lisse
Caucase, seconde moitié du II^e millénaire av. J.-C.

H. : 16 cm et 13,5 cm

300 / 400 €

212 Épingle ou spatule à kohol ?

Sommée d'un bouquetin
Bronze à patine noire lisse
Orient, I^{er} millénaire après J.-C.

H. : 20 cm

100 / 200 €

213 Idole porte-épingle présentant deux félins opposés

Bronze à patine marron lisse
Iran ou Luristan, âge du Fer II

H. : 10 cm

600 / 800 €

214 Lot comprenant une épingle à tête cannelée, une tête stylisée (ancien sommet d'épingle ?) et une figurine les bras levés.

Bronze à patine marron
Anatolie, fin du III^e millénaire av. J.-C. pour l'épingle et Luristan, âge du Fer.

H. : 5 à 11 cm

300 / 400 €

215 Idole porte épingle ou maître des animaux.

Entre les deux pattes avant de deux félins rugissants paraît une tête anthropomorphe.
Bouteille à panse tronconique.

Bronze à patine marron.

Iran, Luristan, âge du fer III

H. : 21 cm

1 000 / 1500 €

216 Épingle

Sommée de deux cachets compartimentés en forme de rosette.

Alliage cuivreux, patine croûteuse verte.

Bactriane, fin du III^e millénaire av. J.-C.

H. : 23 cm.

100 / 200 €



214



215



216

219 Pendeloque en forme de coq stylisé

Bronze à patine marron lisse
Iran, Luristan, âge du fer II ou III
H. : 4 cm

50 / 100 €



219

220 Figure de cheval stylisé

Bronze à patine marron lisse
Iran, période sassanide
dim 3,5 x 5 cm

100 / 200 €



220



221

221 Cheval stylisé

Bronze à patine noire
Grèce, période géométrique
H. : 5,5 cm

600 / 800 €



222

222 Lot de trois pendeloques zoomorphes

Bronze à patine vert-marron lisse. Une corne manquante.
Orient, Ier millénaire av. J.-C.
H. : 3,5 et 7 cm

100 / 200 €

223 Statuette de mouton,

Le pelage indiqué par de petites mèches
Bronze à patine marron lisse
Orient, période romaine
Dim. : 4,5 x 7 cm

300 / 500 €



223



224

224 Statuette de bélier

Bronze à patine marron, légèrement croûteuse
Orient, période sassanide
H. : 7,5 cm - long.: 6 cm

200 / 300 €

225 Pendeloque en forme de cervidé

Bronze à patine verte lisse
Iran du Nord, région de Tepe Marlik, VIIIe siècle av. J.-C.
H. : 8 cm

1 000 / 1200 €



225



226



226 Lot de deux pendeloques en forme de béliers

Bronze à patine verte croûteuse.
Caucase et Orient, Ier millénaire av. J.-C.
H. : 2,5 et 2 cm

300 / 400 €



227



228



229



230



231



232



233



234



235

227 Lot comprenant une pseudo-épingle à tête de bœuf et une applique en forme d'animal.

Bronze à patine verte et croûteuse.
Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.
H. : 4 cm et 4 x 14,5 cm

100 / 200 €

228 Herminette à collet

Bronze à patine marron verte lisse
Iran ? Fin du III^e millénaire av. J.-C.
Dim.: 14 x 16 cm

100 / 200 €

229 Hache

À collet et lame en éventail asymétrique. Le collet est orné d'un appendice ondulant.
Bronze à patine marron lisse.
Iran central, région de Sharkh I Shorta, fin du III^e millénaire av. J.-C.
Dim.: 5,5 x 11 cm

300 / 400 €

230 Hache

à collet ornée d'un animal couché.
Bronze à patine marron lisse
Iran, III^e millénaire av. J.-C.
Dim. : 5 x 12,5 cm

300 / 400 €

231 Hache

À collet à quatre digitations et lame en éventail courbe.
Bronze à patine marron lisse
Iran, Luristan, âge du Fer
Dim. : 10 x 20 cm

400 / 500 €

232 Anse en forme de lion bondissant

Bronze à patine marron lisse. Une patte manquante.
Iran, période Parthe ou sassanide
H. : 10 cm

100 / 200 €

233 Gobelet

À col concave et panse à large godron
Tôle. Alliage cuivreux à patine marron lisse. Petit trou à la panse.
Iran, période achéménide
H. : 13 cm

300 / 400 €

234 Cuillère

À manche terminé par une tête de griffon
Argent, période parthe ou sassanide
H. : 18 cm

400 / 600 €

235 Lot comprenant un peson estampé d'un personnage accroupi

Pâte de verre bleue
Période islamique
Et une pendeloque à tête anthropomorphe stylisée
Bronze
Angleterre, art celtique, la Tène finale.
Diam.: 3 cm et H. : 2,3 cm

100 / 200 €

236 Lot comprenant une tête coiffée d'un bonnet pointu, une figurine de Baal le bras levé.

Bronze à patine noire. Yeux incrustés disparus.
Un bras manquant.
Syrie ou Liban, Ière moitié du IIe millénaire av. J.-C.
H. : 7,5 cm et 5 cm

500 / 700 €



236

237

237 Lot comprenant un passant de harnachement

En forme de tube sommé par un buste d'enfant stylisé H. : 9,5 cm et deux attaches dont une complète pour des ceintures.(h.: 3,5- 4 - 7 cm)
Bronze à patine marron lisse et verte.
Europe, Illyrie, IVe siècle av. J.-C. pour les attaches.
Europe de l'Ouest, époque romaine pour le passant.

200 / 300 €



238

239

238 Lot de sept pesons

Dont deux en forme de canard, un en forme de coquillage et quatre en barillet.
Hématite.
Orient, IIe-Ier millénaire
Long.: 2 à 5 cm

200 / 300 €



239 Lot comprenant

Un peigne hémicirculaire: 7 x 5,5 cm
Une tête de lionne stylisée: Diam 3 cm
Une fibule circulaire et une tête féminine: H.:2,5 cm
Bronze à patine marron et ambre pour la tête.
Europe, époque romaine et mérovingienne.

200 / 300 €



240

240 Tête d'homme barbu.

Bronze
Europe de l'ouest, période médiévale ou celte
H. : 3 cm

50 / 100 €



241

241 Lot de quatre cachets

Dont certains gravés de figures anthropomorphes ou zoomorphes.
Chlorite, calcédoine et pierre blanche
Iran ou Bactriane, IVe-IIIe millénaire av. J.-C.
Diam.: 2,5 à 3 cm

400 / 600 €



242 Lot de trois amulettes

Dont une en forme de sanglier couché, une en forme de scorpion et une indéterminée.
Pierre blanche, rouge et noire
Syro-Mésopotamie, IIIe millénaire av. J.-C.
Long. 3 à 4 cm

300 / 400 €



242

243

243 Masse d'arme ovoïde.

Pierre blanche.
Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
H. : 6,5 cm

300 / 400 €



244



245



246

244 Statuette d'Hercule

Nu coiffé de la léonté. Il brandit le bras droit et devait tenir une massue aujourd'hui disparue. Main gauche manquante
Bronze à patine verte lisse
Italie, Étrurie, Ve-IVe siècle av. J.-C.
H. : 11,5 cm

500 / 700 €

245 Miroir discoïde

Bronze étamé
Art romain
Diam.: 8,5 cm

100 / 200 €

246 Statuette

De Vénus anadyomène nue, impudique. Elle est coiffée d'un diadème. Bras gauche et pied gauche manquants.
Bronze à patine marron lisse.
Orient, Ile-IIIe siècle
H. : 10,5 cm

300 / 400 €



247



248

247 Tête d'applique

En forme de masque de théâtre.
Bronze à patine verte lisse
Art romain
H. : 3,5 cm

100 / 200 €

248 Lampe à huile

À anse terminée par un protomé de félin bondissant.
Bronze à patine marron.
Orient, période romaine, Ile siècle
Dim.: 18 x 15 cm

800 / 1200 €



249



250



251

249 Cruche à col droit

Bronze à patine verte lisse
Orient, période byzantine
H. : 25 cm

800 / 1 000 €

250 Dague

à lame foliacée et manche anciennement incrustée.
Bronze à patine verte lisse
Iran, fin du Ile millénaire-début du Ier millénaire av. J.-C.
H. : 30 cm

300 / 400 €

251 Flacon à cosmétiques

À haut col et panse carénée
Y est joint une spatule à kohol sommée d'une tête de bouquetin
Alliage cuivreux à patine marron et croûteuse
Bactriane, seconde moitié du IIIe millénaire av. J.-C.
H. : 13,5 cm

400 / 500 €



252 Torse acéphale de Vénus

Marbre, surface possiblement retouchée

Époque romaine

H. : 37 cm

L. : 34 cm

3 000 / 4 000 €

252



253

253 Tête de Bacchus enfant ?

Sommet de pilier hermaïque. Les yeux étaient incrustés.

Calcaire fin jaune. Chocs visibles.

Art romain, I^{er} siècle av.- I^{er} siècle

H. : 10,5 cm

300 / 400 €



254

254 Statuette

Représentant Jupiter assis sur un aigle

Terre cuite ocre. Reste d'engobe et de pigments rouge et jaune. Usure.

Égypte, époque romaine

H. : 17 cm

100 / 200 €



255

255 Hache spatule à collet

Alliage cuivreux

Iran de l'Est, fin du III^e millénaire av. J.-C.

Dim.: 15,5 x 7 cm

500 / 700 €



256

256 Hache marteau

En rognon cannelé

Alliage cuivreux

Bactriane, milieu du III^e millénaire av. J.-C.

H. : 11 cm

100 / 200 €



257



258

257 Lot comprenant

Un bracelet ouvert, Diam.: 12 cm
Une pseudo bouteille H. : 7 cm à panse campaniforme et à large collier rigide à tige ciselée. Diam 25 cm
Bronze à patine marron lisse
Orient, 1er millénaire av. J.-C.

100 / 200 €

258 Lot comprenant

Une coupe hémisphérique en argent
Diam. : 12 cm
Un bracelet ouvert gravé de quadrillage.
Diam. : 10 cm
Bronze
Orient, période sassanide

300 / 400 €



259



259 Lot comprenant

Un bracelet à gaudrons Diam. : 7 cm
et un bracelet ouvert Diam. : 6 cm
Europe de l'Ouest, la Tène finale
Bronze à patine verte lisse.

100 / 200 €



260

260 Lot de trois bracelets fermés

Finement gravés de lignes parallèles.
Europe de l'Ouest ou centrale.
Bronze à patine verte lisse
Âge du Bronze moyen ou récent.
Diam 7,5 et 8 cm

500 / 700 €

263 Lot de trois colliers rigides en oméga.

Europe centrale
Bronze à patine noire
Âge du bronze récent ou début du Hallstatt
Diam.: 12 à 14 cm

400 / 600 €



263

264



265

264 Lot de trois bracelets

Ouverts finement gravés
Bronze à patine noire lisse
Europe centrale ou de l'Ouest, âge du Bronze final.
Diam: 6 à 8 cm

500 / 700 €

265 Lot comprenant

Un manche de patère, un réflecteur de lampe à huile en forme de croix entourée de globules, un crochet à tige torsadée et deux anneaux pendeloques.
Bronze à patine marron
Europe de l'ouest, du 1er au Ve siècle
dim 5 à 8 cm

100 / 200 €



266



267

266 Lot de trois fibules

Dont une à navicella gravée, une à arc simple et ressort ouvert, une à arc simple et une à ressort ouvert.
Bronze, Italie, période étrusque VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
pour la première
Europe, Ier siècle av. J.-C. pour la seconde
Europe de l'ouest, Ier-IIe siècle pour la troisième
Long. : 7 à 9 cm

200 / 300 €



268



267 Lot de deux fibules et un fragment

En forme de mouches.
Bronze à patine noire, une cassée en deux.
Belgique ou France, période mérovingienne
Long. : 4,5 à 7 cm

400 / 600 €

268 Lot comprenant

Une fibule circulaire à décor de triscèles et de esses.
Diam.: 4 cm
Une fibule en esse et une fibule à digitations H. : 6,5 cm
Fin de la période romaine et période mérovingienne

100 / 200 €



269

269 Lot comprenant

Un buste de satyre.
Diorite, usure et manques. H.: 6 cm
Une fibule à ressorts ouverts de type celte. Long. : 1,5 cm
Un passant de harnachement en bronze à patine marron
lisse H. : 8 cm
Et une pendeloque en forme de cheval Long. : 7 cm
Bronze à patine marron lisse
Orient, période romaine et sassanide
Europe de l'Ouest, La Tène finale pour la fibule.

200 / 300 €



270

270 Lot comprenant

Un décor de harnachement en forme de tête de lion
rugissant H. : 3cm
et un cachet compartimenté en forme de deux oiseaux
opposés. Dim.: 4 x 5 cm
Bronze argenté pour l'un.
Bronze à patine marron, une tête manquante pour l'autre.
Orient, art Sakka et période nestorienne.

100 / 200 €



271

271 Boîte ovale

En écaille, la monture en or à motifs stylisés
Fin du XVIII ou début du XIXème
(pas de poinçon visible)
2.7 x 7.5 x 6.2 cm
Poids brut : 107 g

100 / 200 €



272

272 Couverts de voyage

En vermeil comprenant une fourchette, une cuillère, un couteau (la lame en argent)
à spatule stylisée.
Dans un écrin en cuir à décor de fleurs de lys.
Augsbourg XVIIème siècle (le couteau probablement d'époque postérieure)
Poids: 148g

1 000 / 1 500 €



273



274

273 Boîte ovale

En argent à décor ciselé de motifs stylisés
ATH XVIIIème siècle
Poids 93 g
3 x 8.5 x 4.5 cm

100 / 150 €



275

274 Pendentif

En or émaillé et serpentine à décor de vase méplat
XIXème
H : 4.3 cm
Poids brut 8 g

60 / 80 €

275 Pendentif dit Sentimental

En cristal, or et or émaillé à l'imitation d'une gourde
XIXème
(petits manques)
H : 4 cm
Poids brut 8 g

50 / 80 €



276

276 Neuf couverts en argent

La spatule à décor de coquille
Paris 1762-1768
MO.: Germain Chayé reçu maître en 1755
Poids: 1116g

1 000 / 1 500 €

277 Paire de bougeoirs

En argent, le fut facetté à décor de coquilles, base mouvementée à doucine, binet hexagonal
XVIIIème
Maître orfèvre : CNG
Poids 1292g

3 000 / 4 000 €



277

278

278 CONDOM XVIIIème siècle

Rare paire de bougeoirs en argent à fut en balustre, base à pans coupés à gradins gravée d'armoiries comtales (petite variante)
Maître orfèvre: Jean -Noé BESSE reçu Maître en 1734.
(Ancienne restauration sur la bague d'un fût)
Hauteur: 25 cm
Poids: 1186g

2 500 / 3 000 €

**279 Six petites cuillères**

En vermeil, la spatule à décor de coquille.
XVIIIème
Poids: 213g
Dans un bel étui en cuir à décor estampé de fleurons, rinceaux entourant les armes de France.
XVIIIème

1 200 / 1 500 €

280 Pays-Bas (?)

Cafetière en argent à côtes droites à décor gravé de fleurs et lambrequins, déversoir à godrons, fretel en forme de graine, piétement tripode à terminaison d'enroulement à agrafes feuillagées.
Striche sous la panse
Anse en bois tourné
XVIIIème
Poids : 1050 g

1 300 / 1 500 €



280



281

281 Paire de candélabres

En argent ciselé à trois lumières, base octogonale, fut facetté, les binets en balustres à décor de palmettes.
Travail étranger début du XIXème siècle
Poids: 2602g

2 300 / 3 000 €

282 Plateau rectangulaire

De style Louis XV
En argent 800 /1000ème ,
Poids net : 2080 gr

700 / 800 €



282



285



285 Boin-Taburet

Paire de jattes en argent de forme godronnée
Hauteur : 6 cm
Diam : 26 cm
Poids : 1400 gr

400 / 600 €



286



286 Plat ovale

En argent à aile chantournée
Poinçon minerve
44,5 x 30,5 cm
Poids : 1240 g

300 / 400 €



288

287 Carre et Cie

Plat ovale en argent à aile chantournée
Poinçon minerve
42,5 x 29 cm
Poids : 1015 g

250 / 350 €

288 Plat ovale

Armorié en argent, style Louis XV
Poids : 1140 g

320 / 350 €



289



289 Boin-Taburet

Paire de plats en argent à aile chantournée.
Poinçon minerve
Diam.33 cm
Poids : 1871 g

500 / 700 €

290 Plat circulaire

En argent à aile chantournée ornée de filets.
Porte un blason sur l'aile. Poinçon Minerve
Poids: 780g

250 / 400 €

291 Maison Odier.

Plat circulaire en argent à aile chantournée ornée de filets.
Porte un blason sur l'aile. Poinçon Minerve
Poids: 810g

300 / 500 €



290



291

292 Nord de la France :

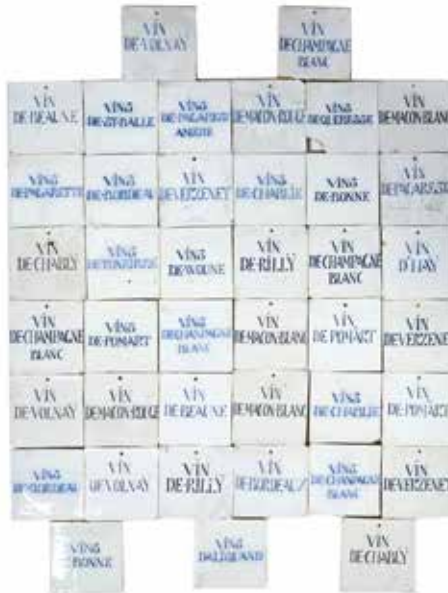
Très rare ensemble de 41 carreaux en faïence stannifère figurant des dénominations de vins.

Epoque : début du 19ème siècle.

Dim : 12,8 cm

Etat : deux cassés + quatre angles manquants (LL)

800 / 1 000 €



292

293 Delft

Tableau constitué de six carreaux en faïence stannifère à décor camaïeu manganèse représentant le Christ en Croix sur le Mont Golgotha.

Epoque : fin 18/ début 19ème siècle.

Dans un cadre en bois de chêne sculpté.

Dim avec cadre : 54x42 cm

Etat : un angle cassé + fêles. (LL)

200 / 300 €



293

294 Delft et Nord de la France

Lot composé de 51 carreaux en faïence stannifère.

Bleu et manganèse.

Epoque : 18ème et 19ème siècle.

Dim : 13,2 cm

Etat : éclats, manques...

Vendu en l'état. (LL)

100 / 150 €



294



295

295 Rouen

Grand plat rond en faïence stannifère à décor en camaïeu bleu grand feu figurant des oiseaux sur un rocher fleuri. Aile décorées de palmes et arabesques.

Décor dit « hollando-nivernais ».

Epoque : tôt 18ème.

Diam : 49 cm

Etat : un éclat au revers (LL)

200 / 300 €

**296 Suite de deux plaques**

Peintes en porcelaine émaillée représentant un personnage au narguilé et un turc sur une terrasse

signées g.caminade.D'A

encadrées

dimensions 24 x 15 cm

100 / 200 €



296



297



298



299



300



301



302



303



297 Naples

Un albarello en faïence stannifère à décor d'un personnage féminin nu dans un paysage. Cartouche composé de tulipes et fleurs rondes. Ce cartouche serait spécifique du répertoire décoratif de M A Ghirardi. Ce dernier est documenté dans les dix dernières années du 17ème siècle.

Epoque : 1690-1700. Pour des pièces comparatives et les références voir : Guido Donate, « I vasi di Maiolica delle Antiche Speziere Napoletane », page 154.

Hauteur : 23.5 cm (LL)

150 / 250 €

298 Rouen - Lille :

une assiette chantournée en faïence stannifère à décor de lambrequins et guirlandes de fleurs peints en camaïeu bleu. Panier fleuri sur cul de lampe en feronnerie et draperies.

Epoque : vers 1740.

Diam : 24 cm

Etat : bon (LL)

100 / 200 €

299 Les Islettes

Beau plat mouvementé en faïence stannifère polychrome à décor représentant une femme debout sur un tertre herbeux tenant un médaillon figurant l'inscription « Prudente le glée ». Aile rehaussée de peignés roses.

Epoque : Premier quart du 19ème

Diam : 30.5 cm

Etat : bon (LL)

150 / 300 €

300 Manière de Delft

une grande plaque en faïence stannifère polychrome figurant une cage à oiseau. Porte une marque PAK en rouge au revers.

Epoque : fin du 19ème siècle.

Dim : 35x42 cm

Etat : cassée en deux et agrafée. (LL)

300 / 500 €

301 ROUEN

Assiette mouvementée en faïence stannifère polychrome figurant un décor dit au cornet fleuri d'œillelets. Entourage d'insectes, de fleurs et d'un oiseau.

Epoque : Vers 1760.

Diam : 25 cm

Etat : un fêle. (LL)

100 / 200 €

302 Rouen

Assiette mouvementée en faïence stannifère polychrome figurant un décor dit au cornet fleuri d'œillelets avec réhauts noirs. Entourage d'insectes, d'un papillon et d'un oiseau.

Epoque : vers 1760.

Diam : 25 cm

Etat : deux fêles. (LL)

100 / 200 €

303 Rouen

Deux grands pichets et leurs couvercles en faïence stannifère polychrome figurant un décor de large panier fleuri. Entourage d'œillelets et d'hirondelles.

Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.

Ht : 27.5 et 26 cm

Etat : un petit accident à l'un des couvercles.(LL)

800 / 1 000 €

304 ROUEN

une bannette en faïence stannifère polychrome figurant un décor dit « au léopard fléché ». Au centre du plat, un rocher percé surmonté de fleurs est cerné de barrières fleuries et est accompagné d'un côté, de deux oiseaux branchés, et de l'autre d'un léopard à la queue fléchée.

Epoque : vers 1760.

Long : 38 cm Larg : 24.5 cm

Etat : bon (LL)

500 / 800 €



304



305

305 MARSEILLE

Une assiette mouvementée en faïence stannifère polychrome à décor de fleurs peintes en qualité fine. Aile à bordure festonnée d'or.

Epoque : 2ème moitié du 18ème.

Diam : 24 cm

Etat : un petit éclat. (LL)

200 / 300 €

306 Berlin :

Deux vases couverts en porcelaine dure polychrome de Berlin. Les couvercles ornés d'un aigle tenant dans ses serres une couronne de laurier et la palme de la victoire. Les vases décorés de grands médaillons figurant des personnages champêtres. Les épaulements ornés de bouquets de fleurs peints en qualité fine. Marque au sceptre en bleu de grand feu sous les deux vases.

Epoque : 19ème siècle.

Hauteur 35 cm

Etat : percés pour être montés en lampe. Couvercles encastrés dans un support en laiton. (LL)

1 600 / 2 000 €



306

307 Sèvres

Une tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres ornée d'un bandeau figurant des vases fleuris, feuilles d'acanthé et arabesques polychromes. Pour le surplus : large fond bleu céleste réhaussé d'étoiles or. Marques sous les pièces : Deux L entrelacés pour la manufacture de Sèvres. Lettre date « hh » pour l'année 1785. Marque « P » pour le peintre Jean Jacques Pierre le jeune actif à la manufacture de 1763 à 1800. Marque « S » du peintre Pierre Antoine Méreaud l'Ainé actif à la manufacture de 1754 à 1791 (pour les marques voir : David Peters 1997, « Decorator and date marks on C18th Vincennes and Sèvres porcelain »).

Epoque : 1785.

Hauteur tasse : 6.8 cm

Diam soucoupe : 13.5 cm.

Etat : un très petit éclat à la base de la tasse. La lettre S du peintre Méreaud grattée sous la tasse. (LL)

400 / 800 €

**308 CHANTILLY**

Deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine tendre de Chantilly à décors polychromes de fleurs. Marque au cor de chasse. Epoque : 18ème siècle. Ancienne collection Luis d'Aguiar pour l'une (selon label).

Etat : bon (LL) Estim : 200-300

100 / 150 €

309 Paris, Jacob Petit :

un plat quadrangulaire en porcelaine dure à décor polychrome chinoisant. Marque JP en bleu grand feu sous couverte au revers.

Epoque : 19ème siècle.

Dim : 24.5 x 23 cm

Etat : bon (LL)

100 / 150 €



308



309



312 Paire de vases

En porcelaine polychrome à rehauts dorés à fond bleu vermiculé à décor réservé camaïeu rose de putti jouant. Monture en bronze ciselé et doré à décor de draperie; acanthes, godrons et tore laurée. Base en marbre noir
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.
H:24 cm

8 000 / 12 000 €



313 Japon.

Deux petites terrines rondes et leurs couvercles en porcelaine dure figurant des paysages montagneux polychromes. La polychromie associe le bleu de grand feu sous couverte pour les rochers ainsi que des émaux sur couverte formant le reste du paysage. Fretels en forme de Shishi. Montures en bronze doré.

Epoque : dernier quart du 17ème siècle.

Une terrine du même modèle et même décor est conservée dans les collections du « Groninger Museum » et publiée par C J A Jörg, 2003, pg 72, n°57.

Ht : 16 cm

Etat : une anse recollée à l'un et fêles au second. (LL)

6 000 / 10 000 €



314

314 Pendule squelette

En bronze ciselé et doré et émail. Cadran émaillé blanc signé Galle rue Vivienne à Paris dans un entourage en bronze à décor de tore de feuilles de chênes et glands. Montant en plein cintre à fond émaillé bleu à décor de nymphes.

Base rectangulaire en marbre à décor de frise de putti aux attributs des arts et de la guerre.

Repose sur de petits pieds en bronze

Début XIXème

53x34x15 cm

8 000 / 12 000 €



315

315 Miroir mouvementé

En bois sculpté doré à rehauts polychromes, décor au naturel de fleurs et feuillages.

Allemagne XVIIIème

Restaurations et légers manques

148x85 cm

5 000 / 6 000 €



316



317

316 Importante vasque

Couverte en terre cuite à décor en semi-relief de personnages à l'antique inscrits dans des médaillons surmontés de guirlandes feuillagées et hommes casqués
Base à godrons à socle rectangulaire. Couverture à décor de tore laurée
Légères accidents
XVIIIème
H totale: 97 cm

3 000 / 4 000 €

317 Élément en bois sculpté et doré

À décor en ronde bosse d'une Marianne se tenant sur un tertre, base à décor de frise d'oves et godrons.
XIXème
Usures
H: 45 cm

1 200 / 1 500 €

318 Bas-relief

De forme rectangulaire en marbre blanc veiné représentant une scène de sacrifice antique.
XVIIIe
29 x 42 cm

1 500 / 1 800 €

319 Trumeau

En forme de demi-cercle en terre cuite patinée représentant le Dieu Pan s'abreuvant à une cruche dans un cercle à doucine en bois doré à décor d'oves.
Restaurations et manques
XIXème
H. : 56 x 90 cm

1300 / 1 500 €



318



319



320

320 Femmes à l'antique

Paire de sculptures en marbre.

XVII^e siècle

(Petits accidents et manques)

74 x 64 cm et 72 x 60 cm

12 000 / 14 000 €

321 Paire d'éléments

En pierre sculptée à décor en haut relief d'amours tenant des éléments de passementerie sur fond stylisé.

XVIII^e siècle.
92 x 40 x 13 cm

3 000 / 4 000 €



321



324

324 Autel miniature

À âme en bois orné de glaces et verres polychrome.

La partie haute à décor d'un autel entouré de colonnes surmontés d'un dais à décor de feuillages.

La partie inférieure scandée d'une balustrade

Venise fin du XVIII

Petits accidents et manques

52x40x17,5 cm

6 000 / 10 000 €

325 Groupe

En bois et papier mâché

polychrome figurant la crucifixion du Christ.

Dans une vitrine en bois noirci

XIXème

60x30x12 cm

1 000 / 1 500 €

326 Mortier et pilon

En bronze à patine brune à décor de profils d'Ambroise

Paré

Fin XVIème siècle ou début XVIIème

H mortier: 10,5 cm

300 / 500 €

327 Paire de buste d'anges

En bois sculpté et doré.

XVIIème siècle

(reprises)

39 x 53 cm

2 000 / 2 500 €

328 Boîte circulaire

En bois de Sainte Lucie, les parois à décor gravé de fleurettes, le couvercle à décor de couple d'oiseaux et de cœurs dans un entourage de rinceaux et fleurettes

XVIIIème siècle

7x13 cm

400 / 600 €



325



326



327



328

**329 Éphèbe aux cymbales**

Sculpture en bronze à patine brune
Base en porphyre
Italie XVIIIème
H totale: 29 cm

3 000 / 5 000 €

329



330

330 La sentence de Marsyas

Plaque octogonale en bronze à
patine brune
Ancien travail dans le goût du
XVIIIème
12,5x13 cm

800 / 1 200 €

331 Buste de Caligula

En bronze à patine verte.
Ancien travail dans le goût du
XVIIIème, d'après l'antique
31x19 cm

2500 / 3 500 €



331

332 Faune à la flûte de pan

Sculpture en bronze à patine brune
Socle en bronze et marbre
XVIIIème
H:31,5cm

3 000 / 5 000 €



332



333

333 Paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré à décor de carquois, base octogonale à godrons.
Epoque Empire d'après un modèle de Claude Galle
H: 28,5 cm

600 / 1 000 €



334

334 Paire de cassolettes

En forme d'athénienne en porcelaine polychrome à fond bleu et rehauts dorés à décor réservé de bouquets fleuris. Garniture de bronze ciselé et doré à décor de têtes de faunes, feuilles d'eau, sabots et frises de perles.
Base circulaire.
Epoque Restauration
H: 24 cm

1 000 / 1 500 €



335

335 Pendule borne

En bronze à double patine brune et dorée, la cadran circulaire émaillé blanc signé Mesnil à Paris inscrit dans un octogone. Cupidon surmontant un lion à l'amortissement symbole de la prospérité.
Base à degrés à terminaison de petits pieds circulaires
Epoque Empire
37x16x11cm

1500 / 2 500 €



336

336 Paire d'amours musiciens d'après Clodion

Deux sculpture en bronze à double patine brune et dorée, base circulaire à godrons
Fin du XVIIIème siècle.
H: 26,5 et 27,5 cm

1 200 / 1 500 €





337

337 Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, les binets et l'amortissement à décor de vases ornés de tores laurées enrubannées.

Epoque Louis XVI

Percées pour l'électricité.

52x40 cm

8 000 / 10 000 €



338

338 Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, les binets et l'amortissement à décor de vases ornés de tores laurées enrubannées.

Epoque Louis XVI

Percées pour l'électricité.

52x40 cm

8 000 / 10 000 €



339

339 Rare char d'enfant

En bois peint polychrome à rehauts dorés à décor d'enfants en grisaille et jetés de fleurs sur fond jaune, décor sculpté de rocailles.

XVIIIème siècle

Hauteur: 84 cm

Longueur: 188 cm

Largeur: 60 cm

5 000 / 7 000 €



346

346 Coffret octogonal

À décor en marqueterie dite «Boule» sur fond de laiton.
L'intérieur plaqué d'amarante
Couvercle à doucine
XVIIIème
Restaurations
8,5x13 cm

700 / 1 000 €



347

347 Miroir à pareclose

En métal doré à décor de frises d'oves, frises feuillagées, fronton polylobé souligné de pots à feu, masque radié et vase fleuri.
XVIIème siècle
122 x 57 cm

8 000 / 10 000 €



348

348 Paire d'appliques

À deux bras de lumière en bois laqué et doré, les fûts à l'imitation de brandons
décor en applique de frises de perles.
XVIIIème siècle
(restaurations)
51.5 x 30 cm

1 500 / 1 800 €



349

349 Paravent

À trois feuilles à décor à la Bérain de grotesques.
Début XIXème
Dim d'une feuille:
141x58 cm

1 500 / 2 000 €



350 Très spectaculaire cartel et son cul de lampe

En placage d'écaillé et bronze ciselé à décor de scènes mythologiques en bas relief, rocailles et enroulements. Milon de Crotone en ronde-bosse à l'amortissement, cadran à cartouches émaillé et mouvement signé de CARANDA à Paris.

Hauteur: 180 cm

15 000 / 17 000 €



351

351 Paire de miroirs

En bois sculpté et doré à décor ajouré de rocailles, chimères et motifs stylisés.
Italie XVIIIème siècle
(restaurations d'usage, manque les bras de lumière)
86 x 50 cm

2 000 / 2 500 €



352

352 Paire de sellettes

De forme mouvementée en bois sculpté et doré, les fûts formés d'amours feuillagés, piétement à enroulement, plateau à l'imitation du marbre.
Italie XIXème siècle.
(restauration d'usage)
Hauteur: 83 cm
Dimensions des plateaux: 47 x 70 cm

4 000 / 4 500 €



353

353 Paravent à trois feuilles

En bois stuqué et doré mouluré et sculpté à décor mouvementé d'acanthes stylisées et feuillage. La partie centrale à décor peint sur toile d'un paysage aux ruines animées. Les parties latérales à fond de miroir à décor églomisé de berger et bergère.
Garniture de soie polychrome
Légers manques et usures
Epoque Napoléon III
183x156cm

1 600 / 2 000 €

**354 Spectaculaire paire d'appliques**

En bronze ciselé et doré à six bras de lumière à décor en ronde-bosse de griffons ailés, palmettes et motifs feuillagés.
Style Empire, XIXème siècle
Hauteur: 83 cm
Long: 53 cm
Profondeur: 40 cm

8 000 / 9 000 €

354

355 Pendule au nautile

En bronze à patine brune à décor de tritons soutenant le coquillage. Cadran formé de plaquettes d'émail, base en marbre de Sienne à décor en semi relief d'hippocampes et trident.
Base à degrés et à doucines à décor de feuillage, pieds en forme de coquillage.
XIXème
45x29x21 cm

3 000 / 3 500 €



355

356 Buste du Duc de Berry

Sculpture en bronze à patine brune nuancée
Base en marbre en forme de colonne tronquée
XIXème
H totale: 34,5 cm

600 / 800 €



356



357



359



360



361



362



358

357 Important miroir

À parecloses en bois stuqué et doré à fronton à décor de coquilles et bouquets, feuilles de chênes et volutes.

Travail Provençal

XVIIIe

Manques

H.144 x 84 cm

3 000 / 3 500 €

358 Deux importantes appliques

À trois lumières en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de dragons, fruits et rocailles.

Style Régence

96 x 55 cm

79 x 46 cm

2500 / 3 000 €

359 Paire de cadres

En bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées et canaux

Fin du XVIIIème siècle

Dim.: 16.8 x 14 cm

Dim. de la vue : 12.3 x 9.4 cm

100 / 200 €

360 Miniature sur ivoire

Figurant Louis XVI

A vue 8.5 x 6.5 cm

Beau cadre en bronze ciselé et doré

14 x 10.5 cm

100 / 200 €

361 Garniture

En marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré composé de:

une pendule portique soulignée en son centre d'un motif en bronze doré symbolisant le temple de l'Amour

50 x 32 cm

Une paire de bougeoirs

Hauteur: 20 cm

Epoque Louis XVI

1 500 / 1 800 €

362 Important buste de femme

En biscuit sur piédouche.

XIXème siècle

(légères égrènures au dos)

Hauteur: 64 cm

1 000 / 1 200 €

363 Cartel et son cul de lampe

En placage d'écaille incrusté de cuivre à décor de rinceaux fleuris.
 Importante ornementation de bronze ciselé et doré à décor de femme à l'antique tenant un cartouche à motif de dauphin, rocailles et enroulements, jeune femme en ronde bosse à l'amortissement.
 Cadran à cartouches émaillés.
 Epoque Régence
 (petits accidents et manques)
 Hauteur: 148 cm

7 000 / 8 000 €

364 Paire de candélabres

À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts à l'imitation de trépieds soulignés d'enfants souffleurs bases à décor de frises de raie-de-cœur et motifs feuillagés.
 Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
 (petite restauration à l'un d'eux)
 Hauteur: 44 cm

300 / 500 €

365 Pendule borne

en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier, instruments de musique et motifs stylisés, urne fleurie à l'amortissement, base en marbre blanc, le cadran signé DRECHSCER et Henry DASSON.
 Style Louis XVI, fin du XIXème siècle
 47 x 28,5 x 16 cm

800 / 1 200 €



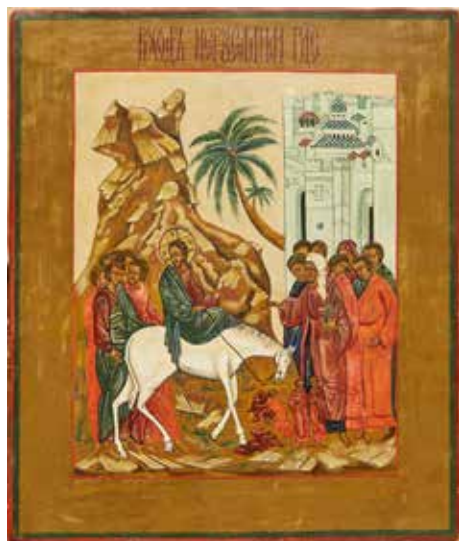
363



364



365



366

366 Icône

« L'entrée de Jésus à Jérusalem »

Russie, XXe siècle

Tempera sur bois

33 x 27,5 cm. A.B.E.

Expert :

Ekaterina Nikolaeva-Tendil

Tel : 06 52 33 90 42 - Ekaterina.tendil@gmail.com

400 / 600 €



367

367 Icône

en quatre parties « Saint Frol et saint Vlasii, saint Antipet sainte Anastasia »

Russie, XVIIIe siècle

Tempera sur bois

31,5 x 27 cm. A.B.E.

Expert :

Ekaterina Nikolaeva-Tendil

Tel : 06 52 33 90 42 - Ekaterina.tendil@gmail.com

400 / 500 €



368

368 Icône

« Le Ménologe pour le mois de décembre »

Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

59 x 45 cm. A.B.E. (manques, restaurations).

Expert :

Ekaterina Nikolaeva-Tendil

Tel : 06 52 33 90 42 - Ekaterina.tendil@gmail.com

300 / 400 €



369

369- Icône ouvrante en trois parties «Saint Nicolas».

Laiton, émail bleu et blanc.

Russie, fin XVIII – début XIXe siècle

10,5 x 12,5 cm. (ouvert).

En l'état (manques d'émail).

Expert :

Ekaterina Nikolaeva-Tendil

Tel : 06 52 33 90 42 - Ekaterina.tendil@gmail.com

100 / 150 €



370

370-Icône ouvrante en trois parties «Christ Pantocrator, Vierge Marie, Jean le Baptiste ».

Laiton, émail bleu et blanc, Russie, XIXe siècle. 18 x 45 cm.

(ouvert). A.B.E.

Expert :

Ekaterina Nikolaeva-Tendil

Tel : 06 52 33 90 42 - Ekaterina.tendil@gmail.com

300 / 500 €

371 Globe céleste

Signé de la Manufacture d'instruments pour la marine G VIALLET, 8 rue Beauvau à Marseille, armature en acier et laiton, base en bois noirci.

Fin du XIXème siècle
(petits manques)

Hauteur: 44.5 cm

1 200 / 1 500 €



371

372 Cadran solaire

Formant calendrier perpétuel et boussole en ivoire et laiton gravé.

Signé Charles Bloud à Dieppe

Fentes
XVIIIème

3 000 / 4 000 €



372

373 Lampe à huile

En fer et cuivre à hauteur réglable. Piétement tripode, spirale à l'amortissement

XVIIIème
50,5x20 cm

300 / 500 €



373

374 Moulin à café

En chêne mouluré et sculpté et laiton à décor de quatrefeuilles. Il ouvre par un petit tiroir. Montants à décor de balustres.

XVIIIème
H: 31 cm

250 / 350 €



374

375 Baromètre

De forme losangique en bois doré stuqué mouluré et sculpté à décor de pampres de vigne, rosaces, entrelacs et palmettes

Cadran à l'encre par Seratzki, Grande Place à Lille.

Epoque Restauration

93 x 62.5 cm

300 / 600 €



375

376 A. Bonneau

Elégante à la robe et à l'aiguière

Plaque en porcelaine émaillée, signée et datée 1866

43x34 cm

1500 / 2 000 €



376



379



380

379 Vase

En cuivre, bronze doré et bronze cloisonné à motifs feuillagés et amour en ronde-bosse, base en onyx.
XIXème siècle
Hauteur: 38 cm

800 / 1 200 €

380 Jules FRANCESCHI (XIX-XX)

Scène figurant le dieu Pan
Sculpture en cire signée en haut à droite
23.5 x 44.5 cm
Cadre en bois noirci

1 500 / 1 800 €



381



382

381 Plaque

En marqueterie de marbre et pierres dures à décor de coq et poule
12 x 17.3 cm

50 / 100 €

382 Coffret serre-bijoux

En cuivre doré agrémenté de plaques d'émail à décor de scène pastorale et paysages
Fin XIXème
6.5 x 10.5 x 8 cm

40 / 60 €



383



383 Deux coupes

Sur talon pouvant former pendant en émaux polychromes à larges godrons et décor d'anges dans des paysages, l'un présentant des prises latérales
Vienne XIXème siècle
(usures, petits manques et légères restaurations)
7.5 x 9 cm

80 / 120 €

384 Curieux flacon couvert

En cuivre doré et émaillé agrémenté de pendeloques à l'imitation de pièces antiques et de deux chaînettes soulignées d'émail et de perles fines
XIXème siècle
(manque la vis de fixation sous le piédouche)
H. : 12 cm

100 / 150 €



384



385



386

385 Petit vase balustre

À décor émaillé d'une scène paysanne dans le goût de Téniers, talon et col probablement en vermeil
XIXème siècle
H : 9 cm

40 / 60 €

386 Vase

sur talon à décor émaillé de scènes galantes, le col surligné de papillons en ronde-bosse
XIXème siècle
(Infimes manques au niveau des ailes des papillons)
H : 11 cm

60 / 80 €



387

387 Paire d'importantes cassolettes

Couvertes sur piédouche en marbre rouge veiné blanc monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de béliers, guirlandes de fleurs et nœuds de rubans, feuilles de lauriers et tore fleuri, pose sur une base quadrangulaire. Style Louis XVI
Fin XIXème siècle
H.49 cm



388

388 Paire de grands vases couverts

Dans le goût de Sèvres à décor polychrome sur fond bleu de scènes de batailles et paysages, les monture en bronze.
Fin du XIXème siècle
(restauration à un couvercle)
Hauteur: 76 cm

3 000 / 4 000 €

1500 / 3 000 €



389

389 Sellette

À tablette tournante en onyx, bronze et porcelaine polychrome à décor d'amours, scènes galantes et trophées d'instruments de musique.
Fin du XIXème siècle.
Hauteur: 106.5 cm
Dim de la tablette: 29.5 x 29.5 cm

1500 / 2 000 €



390

390 Paire de bougeoirs

À deux bras de lumière en bronze à patine nuancée à décor de personnages sinisants. Binets à décor de feuilles d'eau, base ajourée ornée de motifs stylisés.
XIXème
H:28,5 cm

2500 / 3 500 €



391



392

391 Plaque

En émail polychrome à décor de scène maritime animée, cadre en laiton XIXème siècle
11.5 x 13.5 cm

20 / 30 €

392 Salon en cuivre

Doré et émaillé à décor de scènes galantes composé de :
une banquette 5 x 6,3
deux chaises H : 4.5 cm
On y joint un guéridon 4 x 5.8 x 4.7 cm
Fin XIXème

100 / 150 €



393

394

393 Paravent à trois feuilles

En bronze doré et émail à décor de scènes galantes
Style Louis XV vers 1900
(manque peut-être un motif central)
11.5 x 10 cm

60 / 100 €

394 Coiffeuse

En laiton doré à décor émaillé de scène galante, présente un miroir et deux appliques articulées, ouvre à un tiroir en ceinture
Fin du XIXème
(petite restauration au décor)
11.5 x 6.4 x 4.7 cm

60 / 80 €

395 Paravent à deux feuilles

À décor émaillé de scènes galantes
Fin du XIXème
(infime enfoncement à l'émail)
13.5 x 17 cm

60 / 100 €

396 Vitrine

À pans en métal argenté et émaillé à décor de paysages dans le goût du XVIIIème siècle
Fin du XIXème
8.5 x 6.2 x 2.5 cm

50 / 100 €



395



396

397 Petite pendule

En vermeil à décor émaillé toutes faces de scènes mythologiques
Autriche XIXème siècle
Poids brut 308 g
13,5 x 8 x 4,5 cm

200 / 300 €



397

398 Petite pendule

En bronze ciselé et doré flanqué de colonnes corinthiennes décor émaillé de scènes galantes
Fin du XIXème siècle
(petite restauration à l'émail au-dessus du cadran, manque la lunette arrière)
13 x 7 x 4,5 cm

100 / 200 €



398

399 Pendulette

En vermeil à décor d'amour en ronde-bosse soutenant le cadran, la base à décor émaillé d'anges musiciens dans des paysages
Vers 1900
Poids brut 198 g
H : 13 cm

100 / 200 €



399

400 Pendule portique

En argent et vermeil à décor de guirlandes feuillagées rehaussées de pierres blanches et rouges, cadran et mouvement à coq du XVIIIème signé de Richard à Paris, base en marbre
Style Louis XVI, XIXème siècle
(restauration au cadran)
13 x 8,5 x 6,5 cm
Poids brut : 340 g

100 / 200 €



400

401 Pendulette en argent

À décor ajouré de guirlandes feuillagées, la base à degré à l'imitation du lapis lazuli, pieds griffes, cadran émaillé
Style Louis XVI vers 1900
Poids brut 196 g
10 x 8 x 5 cm

200 / 300 €



401

402 Œuf

En cuivre émaillé polychrome dissimulant un mouvement de montre à coq
Début du XIXème siècle
(usures, accidents et manques)
H : 4 cm

40 / 60 €



402



403



404



405

403 Lustre

En bronze à dix bras de lumière. Agrémenté de pendeloques et couteaux.

XVIIIème

119x101 cm

5 000 / 7 000 €

404 Lustre

En bronze doré, métal à dix bras de lumière, agrémenté de pendeloques et poignards sur quatre étages, fût central de forme balustre.

XVIIIe siècle (électrifié, quelques manques et deux restaurations anciennes aux bras de lumière).

H. : 75 x 65 cm

1500 / 2 000 €

405 Lustre

En bronze ciselé et doré à six bras de lumière à riche décor de masques de femmes, guirlandes fleuries et feuillagées, pommes de pins et enroulement. Le fût sommé d'un vase fleuri.

Montant simulant un drapé.

Epoque Napoléon III

107x63 cm

2500 / 3 500 €



407

407 Auguste Gilbert Privat (1892-1969)

La maternité
Bas-relief sur ardoise
Signé en bas à gauche
H.33 x 21 cm

700 / 900 €



408

408 Attribué à Gabriel VIARDOT (1830 - 1906)

Miroir en forme de croissant de lune enserré par un dragon
en bronze ciselé et doré. Le revers en acajou
79x79 cm

8 000 / 10 000 €

409 J. Gallo (circa 1930)

Notre-Dame de Lourdes
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine nuancée
Signée sur la terrasse.
H: 35 cm

800 / 1 200 €



409



410

410 BACCARAT

Bonbonnière couverte en cristal teinté bleu à rehauts dorés à décor d'animaux fantastiques.

Base en bronze doré à décor de tortues, signée.

Hauteur: 12,5 cm

Diamètre: 14 cm

150 / 300 €



411

411 René Lalique

Presse-papier «moineau - coquet»

Verre blanc moulé pressé et transparent patiné

Signée R Lalique

9,5x10,5 cm

N° 1165 du catalogue raisonné Marcilhac p 388

400 / 600 €



412

412 Désiré GRISARD (1872-?)

Femme au lévrier

Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse.

Base en marbre portor.

36x56x24 cm

1800 / 2 500 €



413

413 Console d'applique

En métal à triple patine à décor géométrique. Piètement réuni par une entretoise

Plateau manquant

XXème

87x128x37 cm

1 600 / 2 000 €

414 Gaine octogonale

En placage de palissandre, le plateau à degrés orné de marbre.

Manque de placage à la base

Epoque 1925

112 x 22 x 22 cm

700 / 1 000 €



414

415 Louis MAJORELLE

Jardinière en placage d'ébène de Macassar, piétement fuselé réuni par une tablette d'entretoise soutenue par quatre pieds.

Signée

75x59x24 cm

600 / 1 000 €



415

416 Paire de lampes

En céramique émaillée vert et doré à décor de godrons. Base à décor de tore lauré soutenue par une base en bois hexagonale.

Début XXe

Hauteur totale 97 cm

700 / 1 000 €



416

417 Attribué à Alessandro MAZZUCOTELLI et Murano

Vasque en verre teinté vert à décor de godrons.

Piètement en fer forgé à piétement tripode à décor de feuillage à terminaison d'enroulements

Circa 1900

105x52,5 cm

1 200 / 1 500 €



417

SCULPTURES



421

421 Pierre BLANC (1902-1906)

Eléphant marchant

Sculpture en grès émaillé, signé sur la terrasse
31x43x14 cm

2 000 / 2 500 €

422 Jacob De BRAEKELEER (1823-1906)

Portrait d'homme à la barbe, 1872

Sculpture en terre cuite, signée et datée
53x33 cm

1 000 / 1 500 €

423 Auguste-Edmé SUCHETET (1854-1932)

Femme nue se coiffant, Circa 1900

Sculpture originale en marbre de carrare, signé
90 x 29,5 x 31 cm

6 000 / 8 000 €



422



423

424 Christophe FRATIN (1801-1864)*Ours acrobates* Circa 1860

Paire de sculpture en bronze à patine brune,
estampillées « FRATIN »,
24 x 16,8 x 8,6 cm

Voir page 21 item n°10 du livre « FRATIN Objets
décoratifs & Sculptures romantiques » de Michel
Poletti et Alain Richarme

6 000 / 8 000 €



424

425 Antoine-Louis Barye (1796-1875)*Thésée tuant le centaure*

Sculpture en bronze à patine brune, signée
38x35 cm

10 000 / 12 000 €



425

SCULPTURES



426

426 Roger GODCHAUX (1878-1958)

Les lapins

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de Susse.

Signé

6 x 15 x 8 cm

3 000 / 4 000 €

427 Simone BOUTAREL (1892-1987)

Chat assis

Sculpture en terre cuite signée

22,5 x 13,5 x 10,5 cm.

2 000 / 2 200 €



427

428 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Deux lièvres

Bronze à patine brune. Signé, Fonte atelier Mène.

15 x 9 x 8,5 cm;

1 200 / 1 500 €



428



429 Raymond MARTIN (1910-1992)

Méditation

Rare bronze à patine brun nuancé, signé «RAYMOND MARTIN», fonte Claude Valsuani, porte le cachet du fondeur «C.Valsuani cire perdue Paris», numéroté 2/10,
60 x 23 x 33 cm,
Circa 1940

8 000 / 10 000 €



434



435



436

434 Christ en bronze doré

XVème siècle
(manque la couronne ?)
10.5 x 10 cm

200 / 300 €

435 Christ

En bronze
Allemagne, XVème siècle
9 x 9 cm

200 / 400 €

436 Christ

En bronze doré
Flandres, XVIème siècle.
16 x 10.5 cm

200 / 300 €



437



438



439

437 Christ

En argent
Flandres, XVIIème siècle
16.5 x 14 cm

300 / 400 €

438 Christ

En bronze argenté
Flandres, XVIIème siècle
12.5 x 8.5 cm

150 / 300 €

439 Christ

En bronze argenté
XVème siècle
17.5 x 10 cm

150 / 300 €

440 Christ

En bronze
Flandres XVème siècle
(restauration à un bras)
15.5 x 15.5 cm

100 / 200 €

441 Christ

En bronze
XVème siècle
13 x 13 cm

200 / 300 €

442 Christ

En bronze patiné, époque Gothique
16 x 10.5 cm

200 / 300 €



440



441



442



443

443 Christ

En argent anciennement vermeillé, les yeux en verre teinté.
Meuse, XIIIème siècle.(?)
11.5 x 10.5 cm

300 / 400 €



444

444 Christ

En bronze doré, XIVème siècle
(petites restaurations et manques au pied gauche, usures à la dorure)
21 x 18 cm

1 000 / 1 500 €



445

445 Applique de croix

En bronze doré à décor au repoussé figurant probablement un apôtre sur fond stylisé.
XIVème siècle
12.5 x 7 cm

400 / 600 €



446



447

446 Vierge à l'enfant bénissant en chêne sculpté.

XVII^{ème} siècle
Les couronnes en argent
(petite restauration au pouce de la vierge,
hampe rapportée)
Hauteur: 82 cm

5 000 / 6 000 €

447 Saint Joseph et l'enfant Jésus

Sculpture avec traces de polychromies.
XVII^{ème} siècle
(restauration à un pied, petits manques)
Hauteur: 72.5 cm

1 200 / 1 500 €



448



449

448 Le prophète Daniel

Groupe en bois sculpté
polychrome
XVII^{ème} siècle
Hauteur: 82 cm

3500 / 4 000 €

449 Sainte Catherine

Sculpture en bois polychrome
XVI^{ème} siècle
(une main manquante)
Hauteur: 61 cm

4 000 / 5 000 €



452

452 Curieuse sculpture

En chêne avec traces de polychromie figurant un personnage au turban reposant sur une console à pans à motifs feuillagés.

XVIème siècle
Hauteur: 81 cm

4 500 / 6 000 €



453

453 Belle vierge à l'enfant

Tenant une grappe de raisin.
Sculpture en bois polychrome
XVème siècle
(fente et petits manques)
Socle garni de velours rouge.
H. : 90 cm

13 000 / 15 000 €



454

454 Saint Etienne

Sculpture en bois polychrome.
XVIème siècle
Hauteur: 75.5 cm

2 000 / 2 500 €



455



456



457



458

455 Coffre

En chêne mouluré et sculpté, la façade à décor dit en plis de serviette, serrure en fer forgé.
XVI-XVIIème siècle.
84 x 151 x 66 cm

1300 / 1 500 €

456 Table

En noyer à décor sculpté en haut relief d'anges, le plateau à décor de frises de godrons, ouvre à un tiroir en ceinture, pieds à cannelures torses à entretoise en fer forgé.
Espagne, XVIIème siècle
(restaurations d'usage)
73 x 130 x 77.5 cm

2500 / 3 000 €

457 La Cène

Sculpture en albâtre de Malines (fente et restauration à un angle).
XVIIème siècle
16.5 x 13 cm

1 500 / 1 800 €

458 Broderie

Figurant saint Michel terrassant le dragon réhaussé et encadré de fils d'argent sur fond de velours vert et timbré d'armoiries.
XVIIème siècle
88 x 86 cm

1 000 / 1 200 €

459 Reliquaire en argent

À décor aquarellé double face de paysages marqués notamment : Sainte Catherine, Sainte Barbara, Sainte Ignace....
XVIIIème siècle
5.5 x 3.5 cm

30 / 50 €

460 Christ en bronze

Doré reposant sur une croix en argent fourré, base en bois noirci réhaussée d'argent.
XVIIIème siècle
Hauteur: 55 cm

1 000 / 1 200 €



459



460



461 Importante armoire

En chêne sculpté à décor de grappes de raisin, enroulements et motifs végétaux stylisés.

Elle ouvre à quatre vantaux, soulignés de pentures en fer forgé, panneaux latéraux

sculptés de motifs en plis de serviette.

Travail Brugeois, XVIème siècle (état d'usage)

210 x 192.5 x 83.5 cm

12 000 / 15 000 €



462



463

462 Saint personnage à la croix

Groupe en bois sculpté, stuqué et peint
XVIIIème siècle
Accidents et manques
H.48 cm

150 / 300 €

463 Saint Georges terrassant le dragon

Sculpture en bois polychrome.
Première moitié du XIXème siècle
(reprises à la polychromie)
72 x 56 cm

1 000 / 1 200 €

464 Paire d'amours en bois sculpté polychrome.

XVIIème siècle
(restauration d'usage)
Hauteur: 69 cm

3 500 / 4 000 €

465 Plaque

En terre cuite polychrome à décor en semi-relief
figurant la Vierge allaitant.
XVIIème siècle
29.5 x 20 cm

1 000 / 1 200 €



464



465

466 Vierge à l'enfant assise en pierre sculptée.

XVIème siècle
33 x 19.5 cm

2 000 / 2 500 €



466

467 Roi mage en marbre polychrome à réhauts dorés.

Travail indo-portugais
XVIIème siècle
Hauteur: 24 cm

2 500 / 3 000 €



467



468

468 Saint Roch (?)

Sculpture polychrome
XVIIème siècle
(petits manques)
Hauteur: 84 cm

2 500 / 3 000 €



469

469 Sainte au livre

Groupe en bois sculpté
XVIème
H:98 cm
Usures

1 000 / 1 500 €



470

470 Sainte Anne, La Vierge et l'enfant Jésus.

Groupe en bois sculpté polychrome.
Malines, XVIème siècle
Hauteur: 36.5 cm

4 000 / 5 000 €



471

471 Personnage civil à la coiffe rouge

Sculpture d'applique en bois
polychrome.
XVIème siècle
Hauteur: 46 cm

1 200 / 1 500 €



472

472 Ecole du XVIIème
Portrait de femme aux cheveux noués
Socle en marbre noir
H Hors socle: 29 cm

5 000 / 8 000 €



473

473 Paire de personnages
habillés dans la goût de l'antique en bronze.
XVIIème siècle
Socles en marbre.
Hauteur: 30 cm

4 000 / 6 000 €



474

474 Plastron en bronze
À patine nuancée figurant un choc de cavalerie
Italie XVIIème
18x23,5cm

1500 / 2 000 €



475

475 Ecole du XVIIème
Vieillard et enfant
Groupe en terre cuite
XVIIème
Usures et légers manques
H. : 37 cm

3500 / 4 000 €



476

476 Rare suite de quatre fauteuils

À haut dossier plat en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et enroulement, les accotoirs et supports d'accotoirs sinueux, pieds en «os de mouton» à entretoise en «H».

Epoque Louis XIII

Garniture fixe de tissus jaune.

Hauteur: 115 cm

Long: 61 cm

5 000 / 6 000 €

477 Cabinet

En ébène, bois noirci, placage d'écaille marqueté d'os.

Il ouvre à deux vantaux à motifs architectoniques flanqués de colonnes ioniques qui dissimule un intérieur marqueté de palissandre, ébène et os à décor de motifs étoilés et motifs stylisés.

XVIII^{ème} siècle (piètement en bois tourné d'époque postérieure)

Dimension avec le piètement: 146 x 59 x 33.5 cm

5 000 / 6 000 €

478 Coffre

Formant petit cabinet en bois à patine rouge, laissant découvrir une tablette et trois petits tiroirs.

Garniture de bronze doré à décor de quatrefeuilles et fleurons

XVIII^{ème}

Restaurations

24x38x24 cm

2 500 / 3 000 €



477



478



481



482



483



484



485



486

481 Cabinet

En placage d'ébène et bois noirci marqueté d'os à décor d'animaux et scènes de la vie quotidienne.

Il ouvre à neuf tiroirs et un vantail central, pieds miches.

XVIIème siècle

49 x 82 x 32 cm

Piètement en bois torsadé d'époque postérieure.

74 x 94 x 44 cm

400 / 600 €

482 Élément de meuble (?)

à décor de buste d'enfants en ronde-bosse, bronze patiné.

XVIIème siècle.

12 x 8 cm

50 / 100 €

483 Paire de pique-cierges

En laiton à balustres annelés.

Hauteur: 80 cm

800 / 1 000 €

484 Coffre

En fer patiné et doré à décor polychrome de paysages dans des réserves, prises mobiles.

XVIIIème siècle

(avec sa clef, polychromie postérieure)

29 x 46 x 30 cm

200 / 300 €

485 Christ

En bois sculpté, la croix en ébène soulignée de têtes d'anges en ronde-bosse dans un encadrement en bois stuqué et doré doublé d'un encadrement vitré en palissandre.

Circa 1830.

Dimensions avec l'encadrement vitré: 90 x 60 cm

1500 / 1700 €

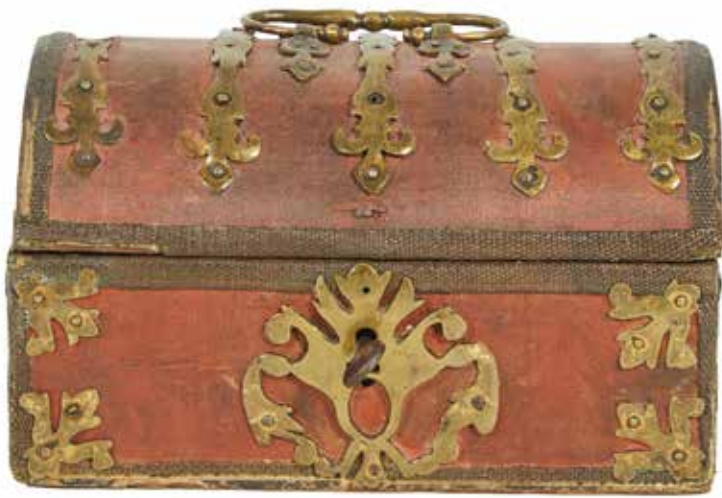
486 Mors de cheval

En fer patiné et acier bleui à décor armorié dans des encadrements feuillagés.

XVIIIème siècle.

25 x 17 cm

80 / 120 €



487



488

487 Coffret

À âme en bois gainé de toile teintée rouge. Garniture de fleurons en bronze
Usures
XVIIIème
11,5 x 19,5 x 12 cm

800 / 1 200 €



489

488 Petit coffre

À couvercle bombé en fer patiné, pieds miche.
XVIème siècle
12 x 15.5 x 10.5 cm

1 200 / 1 500 €

489 Chien assis

Ancien travail dans le goût du XVIIIème siècle.
4.2 x 7 cm
Base en marbre postérieure.

100 / 200 €

490 Sculpture en bronze figurant un taureau.

Ancien travail dans le goût du XVIIème siècle.
(manque les cornes)
6 x 9 cm

100 / 200 €



490



494

494 Ecole de la fin du XVIIème

Vierge à l'enfant

Huile sur toile (fragment)

D'après une composition de Murillo

Usures et accident

61x48,5 cm

2 000 / 2 500 €



495

495 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Matthias Stom

Adoration des Mages

Toile

Cadre : En bois sculpté et redoré à feuillages et acanthes travail romain du 18ème

Hauteur : 91 cm

Largeur : 74 cm

Restaurations anciennes

Reprise de la composition de Matthias Stom (Stomer) conservée au Nationalmuseum à Stockholm.

3 000 / 4 000 €

496 Dans le goût d'Adam ELSHEIMER

Le martyre de Saint Laurent

Panneau

Hauteur : 54 cm

Largeur : 41 cm

Reprise de la composition d'Elsheimer conservée à la National Gallery de Londres.

1 000 / 2 000 €



496



497

**497 Attribué à Louis de CAULLERY
(Cambrai vers 1565 - Anvers 1622)**

*Feu d'artifice lors de l'entrée de l'Isabella Clara
Eugenia d'Espagne et de l'Archiduc Albrecht VII
d'Autriche à Anvers en 1595,*
Panneau de chêne parqueté
Hauteur : 75 cm
Largeur : 107 cm
Fentes et accidents

Il existe une gravure qui a peut-être servi
de base à notre composition; Elle présente
cependant de nombreuses variantes

15 000 / 20 000 €



Gravure anonyme XVI, XVII ème siècle.



498 Jan van der VUCHT (Rotterdam 1603 - Rotterdam 1637)

Personnages dans une église

Panneau de chêne parqueté

Hauteur : 66 cm

Largeur : 86 cm

Porte une signature rapportée en bas à gauche : « H. / Stvenwyck »

Provenance: Vienne, Dorotheum , 17/10/ 2012 ,lot 590, comme Bartholomeus van BASSEN

Marijke C. de Kinkelder a redonné ce tableau à Jan van der Vucht et c'est sous ce nom qu'il est référencé au RKD

10 000 / 12 000 €



500 Ecole Hollandaise du XVIIème siècle

Bouquet de tulipes dans un vase sur un entablement avec papillons, libellules, scarabée, abeille et coccinelle

Panneau parqueté

Hauteur : 54.4 cm

Largeur : 41.5 cm

20 000 / 25 000 €

Notre tableau est à rapprocher de l'oeuvre de Jacob de Gheyn



501



502

**501 Ecole flamande du XVII^e siècle,
entourage de Jacob TOORENVLIET**

Les joyeux buveurs

Panneau de chêne , une planche, non parqueté

Cadre : En bois sculpté doré travail anglais du

18^{ème}

Hauteur : 33,5 cm

Largeur : 26,7 cm

Cachet de cire au dos

3 000 / 5 000 €

502 Jan VICTORS (1619 - 1679)

Le marchand de poissons

Panneau de chêne renforcé

Hauteur : 49 cm

Largeur : 60 cm

3 000 / 5 000 €



503 Attribué à Leandro BASSANO

Le joueur de luth

Toile

Hauteur : 79 cm

Largeur : 67 cm

Vente à Milan Sotheby's, 17 novembre 2008,
n°136

8 000 / 10 000 €

503

504 Willem van ODEKERCKEN (Nimègue, 1610 - Delft, 1677)

La récurveuse

Panneau de chêne doublé parqueté

Hauteur : 109 cm

Largeur : 81 cm

L'oeuvre de Willem van Oudekercken est encore à redécouvrir. Né vers 1600/1620 à Nimègue (ou à La Haye, selon les sources), il exerce d'abord à La Haye où il est documenté en 1631. A partir de 1643, il travaille dans la ville de Delft, où il est inscrit dans la guilde de Saint Luc. Connu pour ses scènes de genre et ses natures mortes, il a aimé traiter les reflets des ustensiles en cuivre ou laiton. Nous pouvons mentionner deux portraits de récurveuses faisant reluire avec un bouchon de paille un panier de cuivre similaire à celui qui apparaît ici (Amsterdam, Rijksmuseum, panneau, 73 x 59 cm, signé et vente Christie's, Londres, 17 décembre 1999, lot 161, repr, panneau, 105,5 x 78,5 cm).

10 000 / 12 000 €



504

TABLEAUX ANCIENS



509

509 Attribué à Adrien HAENEMAN (1603 - 1671)

Portrait d'un jeune garçon en habit de cour dit portrait de Lord Francis Villers

Toile

Cadre : Anglais recoupé et ressemelé

Hauteur : 121 cm

Largeur : 61 cm

8 000 / 10 000 €



510

510 Dirck I DALENS (Dordrecht 1600 - Zierkzee 1676)

Nymphes au bain ou Diane découvrant la grossesse de Callisto

Panneau

Signé et daté en bas à gauche: « D. Dalens 1659

Hauteur : 63 cm

Largeur : 66 cm



511

511-Ecole d'Italie du nord vers 1600

Mars et Vénus

Panneau de bois fruitier parqueté, peut être réduit

Hauteur : 58 cm

Largeur : 44,5 cm

2500 / 3000 €

4 000 / 5 000 €



512

512 Attribué à Johannes HANNOT (1633 - 1684)*Nature morte aux plat de fruits, grenades et raisin*

Toile

Hauteur : 66 cm

Largeur : 80 cm

Provenance:

Vente Berlin 27.02.1917, N° 9 (comme Jan Davidz de Heem)

Vente Lempertz, Cologne, 17.05.1962 lot nr. 84;

Vente Munich, Karl and FABER 9/05.2014, n° 12

Notre tableau est référencé au RKD sous le n° 243500

8 000 / 10 000 €

513 Frans Van EVERBROECK (Anvers 1638 - ? entre 1676 et 1693)*Guirlande de fleurs et de fruits*

Toile

Hauteur : 60 cm

Largeur : 104 cm

Provenance: Vente Philipps Londres 27 .02.1990 (comme Jan Pauwels Guillemans).

Vente Christie's New York 2.06.1988 n° 97A (comme Cornelis de Heem).

Notre tableau est référencé au RKD sou le N° 0000040221

8 000 / 10 000 €



513



514 Adriaen Hendriksz VERBOOM (1627- 1673)

Personnages en chemin dans une clairière

Toile

Hauteur : 75 cm

Largeur : 68 cm

Signé en bas à gauche: «AVbomm»

Les figures sont probablement de la main de Johaness Lingelbach

6 000 / 8 000 €

514



515-Jan LOOTEN (Amsterdam vers 1618 - Londres vers 1680)

Chasseur et personnages dans un paysage boisé

Toile

Hauteur : 77 cm

Largeur : 97 cm

vente Philips, Londres, 29 octobre 2001, lot 118, repr.

Le tableau est enregistré au RKD sous le N° 107015

8 000 / 10 000 €

515



516-Jacobus STORCK (Amsterdam 1641-c.1692)

Vue du port d'Amsterdam: l'Ij près du Pont-Neuf

Toile

Hauteur : 81 cm

Largeur : 108 cm

Trace de signature en bas à gauche

Jacobus Storck, frère aîné d'Abraham Storck (1644-1708) a peint ici une vue d'Amsterdam, près du Nouveau Pont. Au premier plan à gauche se trouve le bâtiment des douanes « Het Zeerecht » tandis qu'au second plan des maisons caractéristiques de la Hollande bordent la Damrak, l'une des plus grandes artères de la ville. Au fond, à droite, se détache la «Haringpakkerstoren», tour dans laquelle étaient préparés les harengs. Construite au début du XVIIe siècle, elle a été démolie en 1829. Plusieurs péniches, une barque et le bateau de l'Amirauté affichant le pavillon néerlandais voguent sur l'IJ, lac d'eau douce inscrit dans la ville

45 000 / 50 000 €

TABLEAUX ANCIENS



519

519 Ecole Hollandaise du XVIIème

La halte des cavaliers

Porte un monogramme en bas à droite.

Huile sur panneau

H.22 x 26 cm

600 / 800 €

520 Dam Isaak COLONIA (1634- 1685)

Bergers et leur troupeau

Panneau de chêne parqueté

Hauteur : 42 cm

Largeur : 56 cm

Signé en bas à gauche

Restaurations anciennes et petits manques

800 / 1 200 €

521 CHARLES DE LA FOSSE (1636-1716)

La naissance de la Vierge

Toile

Hauteur : 30,5 cm

Largeur : 21,5 cm

Manques et soulèvements , restaurations

Etiquette ancienne au revers et mention à Giordano à l'encre sur le châssis

Nous proposons de voir ici une esquisse pour le tableau commandé à La Fosse pour la chapelle de la duchesse de Guise à l'église Saint-Sulpice à Paris, perdu mais connu par la gravure - dans l'autre sens - de Louis de Chatillon (Clémentine Gustin-Gomez, Charles de la Fosse 1636-1716 Catalogue raisonné, Dijon, Faton, 2006, volume 2, page 22, P.27) et daté vers 1685. La composition est très proche surtout dans le groupe féminin triangulaire avec l'enfant. C'est essentiellement le second plan qui a été modifié, le vieillard étant déplacé de la gauche vers le centre du tableau et remplacé par une jeune fille ; le baldaquin et l'architecture ont été changés aussi pour un grand rideau et une lucarne en oeil-de-boeuf.

Nous remercions Madame Clémentine Gustin-Gomez d'avoir confirmé le caractère autographe de ce tableau après son examen direct, le 26 mars 2021.

1500 / 2 000 €



520

522 Ecole du XVIIIème siècle

Portrait d'un monarque

Huile sur toile

120 x 91 cm

1 200 / 1 500 €



521



522



523- Frans YKENS Circa 1601- circa 1693)

Nature morte aux fruits, huîtres et papillons

Toile

Hauteur : 39.5 cm

Largeur : 52.5 cm

Traces de date et signature en bas à gauche

Restaurations anciennes

8 000 / 10 000 €

TABLEAUX ANCIENS



526



527



528



529



530



531

526 Ecole de la fin du XVIIIème
Scène galante dans un parc
 Gouache sur papier, monogrammée en
 bas à droite et datée 1788
 13x17,5 cm

200 / 400 €

527 Charles François NIVARD
(1739-1821)
Paysage lacustre
 Huile sur toile signée en bas à droite et
 datée indistinctement
 25x32,5 cm

1 000 / 1 500 €

528 Johann ZIEGLER (1749-1822) d'après Laurenz JANSCHA (1749-1812),
Vienne, Schönbrunn
 Eau-forte rehaussée à l'aquarelle,
 47 x 64 cm.

200 / 400 €

529 Carl SCHUTZ (1745-1800)
*Vienne, vue de la Capitale et d'une
 grande partie de ses Faubourgs, 1784*
 Eau-forte rehaussée à l'aquarelle,
 47 x 62 cm.

300 / 500 €

530 Johann ZIEGLER (1749-1822) d'après Laurenz JANSCHA (1749-1812),
*Autriche, vue de Laxembourg près de
 Vienne*
 Eau-forte rehaussée à l'aquarelle,
 47 x 63 cm.

300 / 500 €

531 Ecole française du XVIIIe
*Le gâteau des rois ou la famille du
 laboureur*
 Encre et lavis de gris sur papier vergé
 À vue 9,5 x 29,5 cm

400 / 600 €



532

532 Ecole flamande du XVIIIème siècle

le buveur
Panneau
Huile sur panneau
13 x 10 cm

800 / 1 000 €



533

533 Ecole française du XVIIe, suiveur de Coypel

Le Sacrifice de la fille de Jephté
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Hauteur : 55 cm
Largeur : 87 cm
Reprise dans le sens inverse de la composition d'Antoine Coypel (musée des beaux-arts de Dijon)

1 000 / 1 500 €



534

534 Ecole du XVIIIème siècle

Portrait d'une dame de qualité
Huile sur toile à vue ovale
87 x 69 cm

2300 / 2 500 €



535

535 Ecole du XVIIIème siècle

Scène galante dans un paysage
Huile sur toile
123 x 96 cm

2500 / 3 000 €

536 Ecole du début du XIXème

Portrait d'élégante à la robe
Huils sur toile
Rentoilage et restaurations
55x45,5 cm

800 / 1 200 €



536

537 Gabriel LETTU (1797-1859)

Portrait présumé d'Auguste Lethu
Huile sur toile signée en bas à gauche
Rentoilé et portant la mention en Mars 1826
Gabriel Lett a peint Auguste Lettu
55x46 cm

800 / 1 200 €



537



540



541

540 G.B BOTHMEN (XIX-XXème)

Portrait de demoiselle à la robe blanche, 1890

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche,

147,5 x 87,5 cm

Usures et restaurations

800 / 1 200 €

541 F. MOLINA (actif vers 1920)

Portrait de la cantatrice Josephine Lucchese en costume de Carmen

Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et située Philadelphia

132,5x76 cm

Usures

4 000 / 6 000 €

542 Augustin MASSÉ (XIXème)

Elegante à la lettre dans un intérieur

Huile sur panneau signée en bas à droite 39x31 cm

900 / 1 200 €

Massé étudie aux Beaux-Arts la peinture et la gravure sous la férule d'Émile Boilvin. Sa carrière de peintre sera sporadique du fait de son attirance pour le travail de l'eau-forte. À partir de 1880 il s'installera à Londres pour 10 ans afin de graver d'après Lerolle, Worms, d'Orcherson, Willie...

543 Ecole du XIXème

Portrait d'élégante au livre et à la robe verte

Huile sur toile

Sur le châssis une indication: portrait de Madame Scheffer par Bernard Scheffer.

75x58 cm

2400 / 2800 €



542



543

André Gill (1840-1885)

Gill se rendit célèbre pour ses caricatures qu'il publia dans « La lune », « L'éclipse » et les divers journaux satiriques de la Troisième République. Au cours de sa carrière, se rangeant dans le clan des réalistes, il fut tour à tour peintre, chansonnier, dessinateur satirique. La plupart des personnalités de la fin du Second Empire et du début de la Troisième République furent traitées par l'artiste en portrait-charge avec verve et esprit. Notre tableau s'inspire d'un conte de Hans Christian Andersen « Le rossignol » qui raconte que l'empereur de Chine fut sauvé de la dépression par le chant du rossignol après que son oiseau mécanique n'arrête sa musique. André Gill se livre une interprétation personnelle du conte liant le vivant à l'instrument de musique. Dans notre peinture, la vie personnelle de l'artiste fait écho à l'espoir que fait naître le conte d'Andersen.

**544 André GOSSET DE GUINES sous le pseudonyme de André Gill (1840-1885)**

Le requiem du Rossignol, 1876

Huile sur toile (rentoilée).

Signée en haut à gauche et datée

149 x 74 cm

18 000 / 20 000 €

L'artiste, fils naturel du comte de Guines, adopta le pseudonyme de Gill en hommage à James Gillray, caricaturiste anglais renommé au XVIIIème siècle.

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



545



545 Ecole Italienne du XXème siècle

Isola d'Ischia, Golfo di Bahia
Deux gouaches en pendant
41 x 63 cm à vue
Mouillures

1 800 / 2 000 €

546 Ecole italienne

Paire de marines
Gouaches sur papier
32 x 43 cm

1 500 / 2 000 €



546



547 Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle

Volcan de la Solfatara
Gouache
Non signée
26,5 x 36,5 cm à vue

500 - 800 €

548 Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle

Temple de Sérapis à Pouzzoles
Gouache
Non signée
26,5 x 36,5 cm à vue

500 - 800 €



547

549 Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle

Lac d'Agnano et grotte de Cana
Gouache
Non signée
26,5 x 36,5 cm à vue

500 - 800 €



548



549



550

550 A.GOTTI (XIX-XX)

Rubens dans son atelier, 1901

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

Restaurations

64x92 cm

3 500 / 4 500 €

551 École française du XIXème siècle

La forge

Huile sur toile rentoilée

Porte une signature « Fleury » en bas à droite

63 x 55 cm

400 / 600 €

552 Désiré LESY (1806-1859)

Paysage animé

Huile sur panneau signée en bas à droite

37.5 x 51 cm

1 000 / 1 200 €



551



552

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



555

555 Ecole de la fin du XIXème, dans le goût de Charles JACQUES

Bergère à l'étable

Huile sur toile signée en bas à droite. Restaurations
40x54 cm

300 / 500 €



556

556 Dans le goût de Coppenole (XIXème siècle)

Les poules

Huile sur toile signée indistinctment en bas à droite
41x58 cm

300 / 500 €

557 Ecole du XIXème

Portrait d'homme

Huile sur toile, accident
55 x 45

300 / 500 €



557

559 Alexandre Marie GUILLEMIN (1817-1880)

Famille au labeur, 1861

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée
70 x 59 cm

3 500 / 5 000 €

Après avoir suivi l'enseignement du baron Gros, c'est dès 1840 que Guillemain expose au Salon où il est immédiatement remarqué et médaillé. Ses toiles, sensibles et harmonieuses, sont le reflet de l'existence paysanne et de la vie bourgeoise de l'époque.

560 Attribué à FRANK-BOGGS (1855-1926)

Rotterdam, sortie de port la nuit

Huile sur toile signée indistinctment en bas à droite
Localisée et annotée « Frank-Boggs » sur une ancienne étiquette au dos
55 x 46,5 cm Usures, restaurations.

2 000 / 3 000 €



559



560

561 Gabriel-Dominique DUDAN (XIX)

Nature morte à la corbeille de fleurs et aux insectes sur fond de paysage, 1855

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

121 x 85 cm

Petits manques.

2700 / 3200 €

Originaire de Chantilly, Dudan selon les catalogues de Salon se spécialise dans les natures mortes généreuses où fleurs et fruits cohabitent. Le musée de Saint Etienne conserve une œuvre de même esprit que notre tableau.



561

562 Ecole fin du XIXème siècle

Bouquets de fleurs sur un entablement

Paire de gouaches sur papier à vue ovale

Monogramme non identifié

15,5 x 12 cm

300 / 500 €



562

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



563

563 LAZARE-LEVY (1867-1933),
Boulogne-sur-mer,
 Huile sur toile, signée en bas à gauche,
 50 x 61 cm.
 Ancienne étiquette d'exposition au dos titrant l'œuvre.

600 / 800 €



564

564 Georges GOBO (1876-1958)
Vence, la Place au soleil ,
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos,
 54,5 x 65 cm.
 Provenance : Galerie ECALLE, Paris, Exposition Georges GOBO.

800 / 1 000 €



565

565 André FREMOND (1884-1965),
Le Havre, les Monteurs de sable devant Sainte-Adresse, 1907
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 55 x 82 cm.

800 / 1 000 €



566

566 Pierre FAVRE (1906-1983),
Marseille, 1943
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos,
 46 x 38 cm.

400 / 600 €



567

567 Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)

Vue de Venise

Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage)
64.5 x 100 cm

3 000 / 4 000 €

569 Marcel-Georges HUE (1907- ?),

Bretagne, scène de port,

Huile sur toile, signée en bas à droite,
46 x 61 cm.

300 / 500 €



569

568 Roger BRODERS (1883-1953)

Bretagne, Paimpol, la Place du Martray,

Huile sur panneau signée en bas à droite,
22,5 x 33 cm.

Roger BRODERS est l'un des plus célèbres affichistes des années 30 et a beaucoup créé pour la société PLM, qui lui commanda plus d'une centaine d'affiches entre 1922 et 1932.

600 / 800 €

570 Louis Jacques VIGON (1897-1985)

Cannes, Le Suquet, Yachts amarrés vers 1930,

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm.

1 000 / 1 500 €



568



570

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



572



573

572 André Eugène COSTHILES (1865-1940)

Les quais de Bercy la nuit, 1903

Papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite et daté

Manques
59x81 cm

400 / 600 €

Costhiles étudie aux Beaux-Arts avec pour maîtres Luc Olivier Merson, Bonnat et Grasset. Son œuvre se caractérise par une peinture d'atmosphère, toujours bien composée et aux coloris agréables.



574



575

573 Joseph MILNER KITE (1862-1946),

Soleil couchant,

Huile sur toile signée en bas à gauche,
50 x 65 cm.

800 / 1 000 €

574 Léon TZEYLINE (1885-1962)

Barque au bord de l'eau, 1934

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
65x50 cm

300 / 500 €

575 Rosa Bonheur (1822-1899)

Etude de cerf

Aquarelle sur papier signée en bas à droite
Cachet de cire vntete Rosa Bonheur 1900 au dos

A vue: 21x27,5 cm

1 000 / 1 500 €

Cachet de cire « Vente Rosa Bonheur 1900 » au dos

Organisée en juin 1900 à Paris par Maître Paul Chevalier, la vente après décès de l'artiste Rosa Bonheur eut un énorme succès. Exceptionnelle pour l'époque, la première vacation composée de 890 tableaux s'étala sur quatre jours avec un catalogue largement illustré et bilingue anglais. Une deuxième vacation suivit, quatre jours supplémentaires furent nécessaires pour disperser près de 2 000 dessins ou aquarelles.



576



577

576 Attribué à Johs OSTRITS

Portrait d'Euphrosine Marie Perthen, 1835

Aquarelle et gouache signée indistinctement en bas à gauche et datée
19.5 x 14 cm à vue

Blancs légèrement plombés.

Annotation au dos indiquant le nom de jeune fille du modèle Marie de Carmen Lopez.

350 / 400 €

577 Pierre DMITROW (XIXe-XXème)

Portrait d'élégante aux roses, 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
46x38,5 cm

800 / 1 200 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



579

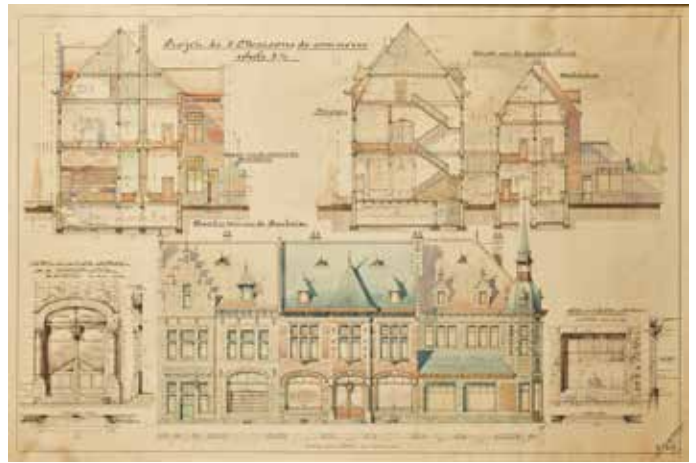
579 Paul Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)

Le goûter

Gravure en noir sur papier, signée dans la planche et datée
Rousseurs

A vue: 22x31 cm

500 / 800 €



580

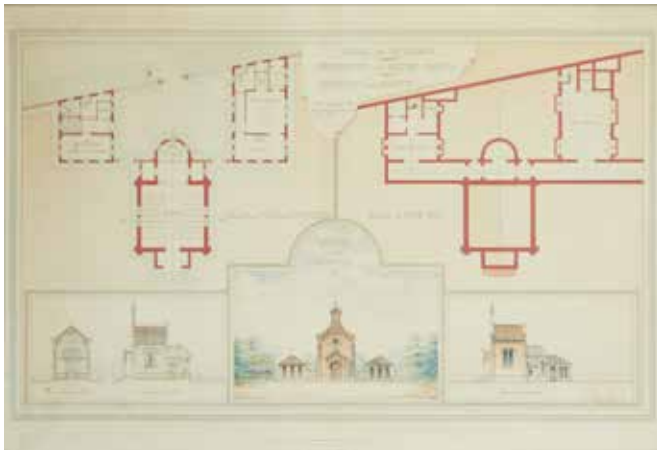
580 Michel NOLLET (XX)

Projet de trois maisons de commerce à Roubaix

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1926
99x146 cm

Rousseurs et petites déchirures

300 / 500 €



581 Charles COLIEZ (XIX - XX)

Suite de quatre études pour projet d'un second hôpital de Roubaix,

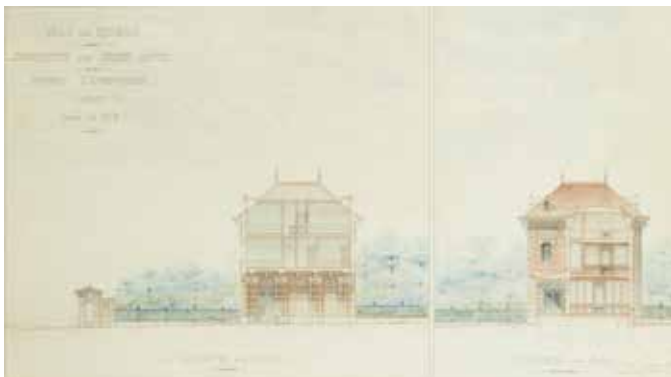
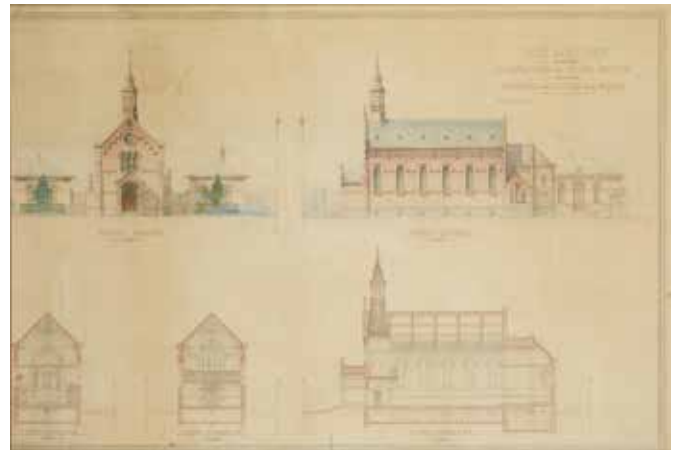
Crayon et aquarelle sur papier,

Trois signées et datées en bas à droite 16 octobre 1899, une non datée non signée

Rousseurs et petits manques

A vue: 64x95 cm

800 / 1 200 €



TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



583

583 Ecole du milieu du XXème

Demoiselle à la barque
Gouache sur papier
A vue: 72x47 cm

600 / 1 000 €



584

584 René COLLAMARINI (1904-1983),

Nu
Sanguine signée en bas à droite,
36,5 x 55,5 cm.

200 / 400 €



585

585 Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Paysage animé, circa 1935
Gouache signée en bas à droite
37 x 44.5 cm

200 / 300 €



586

586 Edmond JAMOIS (1876-1975)

Vue de la grande place de Lille
Huile sur toile signée en bas à droite
79 x 99.5 cm

800 / 1 200 €



588

588 Console d'applique

En fer forgé à décor en métal repoussé de médaillon, acanthes stylisées et enroulements
 Pietement ajouré, à décor de fleurettes dans la partie basse.
 Dessus marbre (restauration)
 XVIIIème
 100x94x53 cm

1500 / 2 000 €



589

589 Petite commode

À façade et côtés galbés à décor peint de fleurs, branchages, oiseaux, coquilles et croisillon.
 Ouvre à deux tiroirs sur traverse, pose sur de hauts pieds galbés, plateau peint à l'imitation du marbre.
 XVIIIème siècle
 79 x 70 x 38.5 cm

3 000 / 3 500 €



590

590 Commode galbée toutes faces

En placage de bois de rose et amarante ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.
 Ornementation de bronze ciselé et doré.
 Dessus marbre
 Estampillée I.C ELLAUME et JME
 Marque de château GH
 Jean-Charles Ellaume, reçu maître en 1754
 Epoque Louis XV
 85 x 98 x 48 cm

3 000 / 5 000 €



591



593



594



592

591 Console

En bois relaqué rouge à rehauts dorés à décor sculpté de motifs feuillagés, pose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en X souligné d'un vase couvert, plateau de marbre blanc veiné
Style Louis XVI, exécuté à la fin du XIXème siècle.
90,5 x 110 x 54 cm

2500 / 3 000 €

592 Paire de chaises

En bois mouluré laqué gris à dossier légèrement renversé, piétement antérieur balustre, postérieur sabre
Estampillées P.F JEAN reçu maître en 1784
Epoque Louis XVI
Garniture de soie framboise
85x36x38 cm

200 / 300 €

593 Commode chiffonière

En placage de bois de rose et amarante ouvrant par trois tiroirs, montants à côtes plates, piétement légèrement galbé.
Plateau marbre gris Saint-Anne
Epoque Transition Lois XV-Louis XVI
66x43x32 cm

600 / 1 000 €

594 Bureau mouvementé

En bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux.
Il repose sur de hauts pieds galbés.
Garniture de bronze ciselé et doré, plateau gainé de cuir noir doré au fer de guirlandes feuillagées.
Style Louis XV.
Restaurations et manques au placage.
74 x 152 x 67 cm

300 / 400 €



595

595 Petite commode

En acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par trois tiroirs sur traverses, ornements de bronze doré, entrées de serrures à décor de guirlandes et nœuds de rubans, poignées de tirage à décor de passementerie, pose sur quatre pieds balustres à terminaison baguées.

Sommé d'un marbre cavé gris St-Anne

Estampillé Fidelis SCHEY reçu maître en 1777.

Epoque Louis XVI

H.83, x 65 x 40,5 cm

3 000 / 3 500 €

596 Commode

À léger ressaut central en bois de placage de bois de rose bois de volette et sycomore teinté vert ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs sans traverse à décor marqueté de deux colombes au carquois inscrites dans un médaillon en bois teinté vert. Riche ornementation en bronze ciselé et doré de rubans et tores laurés.

Piètement galbé

Dessus marbre.

Epoque transition Louis XV - Louis XVI

92 x 130 x 65 cm

6 000 / 10 000 €



596



597

597 Paire de fauteuils

En bois mouluré et sculpté et relaqué crème à dossier médaillon à décor de rubans tortillés; accotoirs à manchettes, console d'accotoir en volute à décor d'acanthe stylisée. Ceinture légèrement mouvementée reposant sur quatre pied fuselé et cannelés

Estampillés Louis Delanois reçu maître en 1761

Epoque Louis XVI

Garniture de soie à décor de fleurettes

97x66x58 cm

4500 / 5 000 €



599



601



602



600

599 Table de salon

De forme rognon, en bois de placage, bois de rose et palissandre, ouvrant par un tiroir latéral en ceinture, pose sur quatre pieds en gaines à cannelures simulées, terminaison à roulettes, réunis par une entretoise.

Sommé d'un marbre brèche foncé d'une lingotière à galerie ajourée en bronze doré.

Epoque Louis XVI
H.75 x 50,5 x 37 cm

1300 / 1 500 €

600 Paire de fauteuils

En noyer mouluré et sculpté à dossier trapézoïdal, accotoirs et console d'accotoir stylisés à volutes et enroulement, piétement à décor d'acanthes mouvementée et coquille.

Garniture de cuir clouté.

Restaurations d'usage

Italie fin XVIIème

133 x 64 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

601 Importante console

En bois naturel mouluré et sculpté à décor de palmettes, feuilles d'acanthes et fleurs déchiquetées, ceinture mouvementée, deux pieds en volutes entretoisés.

Travail du Midi
Epoque Louis XV
81 x 100 x 55 cm

1500 / 2 000 €

602 Bureau

À gradin à façade mouvementée en bois laqué or sur fond mouvementé à décor de paysages sinisants, ouvre à onze tiroirs, pose sur de hauts pieds galbés.

Angleterre XVIIIème siècle
(état d'usage)

101 x 102 x 38 cm

1800 / 2 000 €

603 Commode de port

À façades et côtés galbés en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze ciselé et doré; piétement galbé à terminaison de volutes, plateau à doucines

Travail probablement bordelais d'époque Louis XV
84 x 123 x 59 cm

4500 / 5 500 €



603



604 Commode sauteuse

En bois de placage dont amarante, bois de rose, bois brûlé, bois de corail; palissandre, noyer ouvrant par deux tiroirs, le plateau à décor réservé de cubes sans fond inscrit dans un cartouche Piètement galbé.

Garniture de bronze ciselé et doré

XVIIIème

Estampillée ANC Montbéliard sur les traverses des tiroirs pour Abraham-Nicolas Couleru reçu maître en 1750.

Restaurations d'usage

84 x 76 x 47 cm

6 000 / 10 000 €



604



605

605 Table à écrire

En acajou ouvrant par un tiroir en ceinture à décor cannelé toutes faces.

Piètement fuselé cannelé

Bordeaux XVIIIème

72,5x82x63cm

500 / 800 €



606

606 Console demi-lune

En acajou et placage d'acajou plateau à lingotière de bronze doré à galerie ajourée foncé de marbre blanc ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Piètement de quatre pieds de forme balustre à cannelure rudentées, terminaison en fuseaux, réunis par une tablette en entretoise en marbre blanc dans une lingotière à galerie en bronze doré.

Epoque Louis XVI

A rapprocher du travail de STOCKEL

H. 88 x 94 x 44 cm

3 000 / 4 000 €



607



608

607 Table de salon

À toutes faces en placage marqueté d'un losange sur le plateau.

Présente un tiroir latéral, pose sur quatre pieds galbés et facettés à terminaison de bronze.

Epoque Louis XV

65,5 x 41 x 31,5 cm

(restauration au placage)

600 / 800 €



609



610

608 Paire de fauteuils

En acajou mouluré et sculpté, accotoirs à enroulements, pieds antérieurs jarret, postérieurs sabres.

Epoque Restauration.

(Restauration)

92 x 57 x 46 cm

400 / 500 €

609 Commode galbée toutes faces

En marqueterie de bois de rose à décor de filets et étoiles à huit branches ouvrant en façade par deux tiroirs sur traverses, bronzes d'arêtes ciselés et dorés en forme d'espagnolettes, pose sur quatre pieds galbés, sabots antérieurs en bronze ciselé et doré à motifs de végétaux stylisés.

Sommé d'un marbre à doucine de forme chantournée.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

78 x 56 x 37 cm

2500 / 3 000 €

610 Secrétaire droit

En acajou et placage de palissandre. Présente un tiroir, un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre casiers.

Deux portes en partie basse, montants à pans pieds fuselés.

Estampille de Pierre PIONIEZ, reçu maître en 1765.

Epoque Louis XVI

(restaurations au placage)

Plateau de marbre gris veiné

137,5 x 80 x 34 cm

1 000 / 1 500 €



611

611 Suite de quatre fauteuils cabriolet

En hêtre relaqué gris mouluré et sculpté. Consoles d'accotoirs balustres, pieds fuselés et cannelés à rudentures.

Epoque Directoire.

87 x 55 x 55 cm

800 / 1 200 €



612

612 Commode

En placage de bois de rose et amarante, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de chevrons et de filets.

Dessus en marbre rouge à doucine.

Epoque Louis XV

Insolations, usures d'usages, éclats au marbre.

90 x 129 x 62 cm

3 000 / 4 000 €

613 Guéridon

À plateau circulaire, les montants en bronze ciselé et doré à décor de cols de cygnes, feuilles de laurier et pattes de lion reposant sur une plinthe en placage d'acajou à motifs en bronze de palmettes et fleurons. soutenu par trois pieds. Tablette d'entretoise et plateau cernés d'une galerie ajourée.

Plateau marbre
Petits accidents
81x51 cm
XIXème

2300 / 2800 €



613



614

614 Console

En acajou et placage d'acajou marqueté de cuivre à décor de frises et motifs stylisés, montants à colonnettes réunis par une plinthe foncée de marbre.

Début du XIXème siècle
83 x 101 x 39 cm

2 000 / 2 500 €



615



616

615 Table de milieu

Ouvrant par un tiroir en ceinture en bois de placage à riche décor marqueté de trophée d'instruments de musique, vases couverts, acanthes stylisées et rinceaux feuillagés. Piètement fuselé et cannelé à terminaison de sabots de bronze réunis par une entretoise en X sommée d'un vase couvert.

Epoque Napoléon III
77x137x77 cm

3500 / 4 500 €

616 Belle console

en acajou et placage d'acajou, les montants en termes à cariatides engagées à bustes et pieds en bronze ciselé et doré réunis par une entretoise à ressauts, plateau de marbre gris veiné.

Epoque Empire
84 x 112 x 40 cm

3 000 / 4 000 €

617 Bureau plat

Toutes faces en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre en façade par six tiroirs et présente sur l'autre face des tiroirs simulés, pose sur des pieds gaines.

Belle garniture de bronze ciselé et dorés. Style Empire, fin du XIXème siècle.

(État d'usage)

75 x 150 x 80 cm

On y joint un fauteuil de bureau de forme gondole à garniture de cuir havane.

1800 / 2 000 €



617



618

618 Guéridon

En placage de ronce de bois clair, bois noirci et encadrement d'acajou, fût central tronconique, pieds griffes.

Premier tiers du XIXème siècle (état d'usage)

Hauteur: 74 cm

Diamètre: 84 cm

1 200 / 1400 €



619

619 Bureau plat

En placage d'acajou de forme mouvementée, ouvre à trois tiroirs en ceinture et présente deux tablettes latérales, pose sur de hauts pieds galbés.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Style Louis XV

(petits accidents et manques)

76 x 135 x 76 cm

3 000 / 3 500 €



620

620 Petite commode

En merisier ouvrant en façade par trois tiroirs sur traverses soulignés de baguettes de laiton, mains de tirage et entrées de serrures en laiton doré, les montants en ressaut en forme de colonnes cannelées, terminaison en toupie.

Sommé d'un marbre blanc pongé.

Epoque Louis XVI

H.82,5 x 63,5 x 42 cm

800 / 1 200 €



621

621 Mobilier de salon

À décor or sur fond noir de figures à l'antique, enroulements et motifs feuillagés composé de:

- six chaises à bandeau et piétement sabre,
- deux tabourets,
- une table oblongue (77 x 101 x 59 cm)

Style Empire, XIXème siècle.

3 000 / 3 500 €



624



625



626

624 Curieux meuble

À façade mouvementée à l'imitation d'un temple en placage de bois noirci et ébène agrémenté de plaques en faïence figurant des scènes mythologiques grecques. Il ouvre à deux vantaux latéraux, piétement en bois tourné.

Angleterre (?), XIXème siècle
189 x 116 x 55 cm

2 000 / 2 500 €

625 Vitrine

En bois de placage marqueté en frisée ouvrant par deux portes, la partie basse ornée de plaques de porcelaine à décor de bouquets de fleurs dans des encadrements en bronze à motifs de rubans et guirlandes feuillagées. Garniture de bronze ciselé et doré, pieds fuselés à godrons. Style Louis XVI, époque Napoléon III

147,5 x 88 x 39,5 cm

1800 / 2 500 €

626 Maison Bellanger

Buffet en bois mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes, deux tiroirs et deux casiers à vantaux coulissants à riche décor sculpté de rinceaux, profils inscrits dans des médaillons, volatiles, masques d'homme et soldats ailés et feuillage. La partie haute à décor plis de serviette scandé de double balustres. Fronton ajouré à volutes.

Signé

Circa 1870
262 x 146 x 53 cm

1500 / 2 500 €

627 Maison Bellanger

Huit chaises en bois mouluré et sculpté à dossier mouvementé ajouré de rinceaux feuillagés. Piétement antérieur balustre.

Circa 1870
93 x 43 x 38 cm

800 / 1 200 €



627

TAPISSERIES



628

628 AUBUSSON (?) XVIIIème siècle
Portière à motif de diseuse de bonne aventure sur fond de paysage, encadrement à décor de rinceaux fleuris.
181 x 113 cm

2500 / 3 000 €



629

629 AUBUSSON (?) XVIIIème siècle
Portière à décor de jeune femme nourrissant des poules dans un encadrement à décor de rinceaux fleuris.
179 x 90 cm

2500 / 3 000 €



630

630 Tapis persan
Noué main à décor de boteh, enroulements et motifs stylisés.
Couleurs dominantes: rouge et bleu (usures)
438 x 313 cm

300 / 400 €



631

631 Tapis persan
Noué main à décor de motifs stylisées
Etat d'usage
448x409 cm

500 / 1 000 €



632 Exceptionnel Tapis persan

A décor de semis de motifs stylisés couleur dominante bleu rouge beige.

Etat d'usage

751 x 695 cm

1 500 / 2 000 €

10 MAI 2021

Belle vente de Bijoux

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert Louis De Suremain vous reçoit sur rendez-vous à l'étude, 14 rue des Jardins, tous les mardis
Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com



29 MAI 2021

Vente cataloguée d'art du XXe siècle

Dont ancienne collection Philippe LECLERCQ...

Tableaux du XXème siècle, Design, Céramiques, Sculptures...

Dont: MANESSIER, CAPRON, PICASSO, SCHNEIDER,
ROULLAND, DODEIGNE, KIJNO, EUGENE LEROY,
LINDSTROM.....



Alfred Manessier (1911-1993)

Le flot en baie de somme, 1949

Ancienne collection Philippe Leclercq

JUIN 2021

Manuscrits Livres

Livres des XVII et XVIII siècles dont littérature de voyage (Tavernier, Piton de
Tournefort, Cook...), atlas (Mentelle), littérature (La Fontaine), histoire locale
(Artois, Cambrésis, Flandres)

Nombreux illustrés modernes (Trémois, Laboureur, Laprade...)

Autographes de la succession Marcel Duhamel (Steinbeck, Erskine, Anouilh,
Tanning...)



JUIN 2021

Grande vente cataloguée d'art classique

Argenterie, céramiques, objets d'art, tableaux anciens...



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille.

Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.