

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2020

À 10h lot 1 à 150 et à 14h00 lot 195 à 557

 ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

DROUOT
DIGITAL
Live



Expert : tapisseries

Jean louis Mourier
Tél. : 06 09 61 80 37
jlmourier@yahoo.fr

Expert : Sculpture ancienne

Alexandre Lacroix
69 rue Saint anne 75002 Paris
Tél. : 06 86 28 70 75
contact@sculptureetcollection.com
Présente les lots : 232 à 239 - 241 à 243

Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE
art_et_patrimoine@skynet.be
Présente les lots de 18 à 51 - 56 et de 61 à 104

Expert en art russe

Ekaterina Nikolaeva-Tendil
Tél. : 06 52 33 90 42 - Ekaterina.tendil@gmail.com
www.expertartrusse.com
Présente les lots : 305 à 325

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr
Présente les lots : 406 à 415 - 419 à 422- 424 -
426 à 430 - 431 - 433 - 435

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
Présente les lots 442 à 508

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE



1

1-Suite de quatre réchauds

En argent à décor ciselé de motifs feuillagés, piétements tripodes à décor de zéphyrs, prises en ivoire tourné.

XIXème siècle

Hauteur: 11 cm

Longueur: 33.5 cm

Poids brut: 2429g

3 000 / 4 000 €



2



3

2- A.Riesler et Carré

Chocolatière en argent, le fretel en forme de grenade éclatée pose sur un couvercle à doucine, pucier en forme de couronne de lauriers, le bec verseur à décor de végétaux stylisés, corps tronconique prise latérale en bois tourné.

Style Louis XVI

Poinçon minerve

Poids brut : 631 gr

150 / 300 €



4

3-Clermont-Ferrand

Cuillère à ragoût en argent

Poinçons de charge et décharge du sous-fermier de Clermont-Ferrand pour la juridiction de Riom vers 1750-1760

MO inconnu. «I.B.L.»

Poids net : 154G

150 / 300 €



5



6



7

4-Maison Odiot

Important plateau en argent à aile chantournée à décor d'acanthes épanouies, anses stylisées. Le bassin chiffré

Poids 4130 g

Poinçon Minerve

1500 / 2 500 €



8



5-Plat ovale

En argent à aile chantournée

Poinçon minerve

44,5 x 30,5 cm

Poids net : 1240 gr

300 / 400 €

6-Carre et Cie

Plat ovale en argent à aile chantournée

Poinçon minerve

42,5 x 29 cm

Poids net : 1015 gr

250 / 350 €

7-Plat ovale en argent à aile chantournée

Poinçon minerve

44,5 x 30,5 cm

Poids net : 1306 gr

300 / 400 €



9



8-Boin-Taburet

Paire de plats en argent à aile chantournée.

Poinçon minerve

Diam.33 cm

Poids net : 1871 gr

500 / 700 €

9-Boin-Taburet

Paire de jattes en argent de forme godronnée

Hauteur : 6 cm

Diam : 26 cm

Poids net : 1400 gr

400 / 600 €



10

10-Paris

Ecuelle à oreilles, le fretel piriforme à côtes torsées reposant sur des feuilles de lauriers.

1731-1732

Maître orfèvre «MRL»

Poids net : 676 gr

600 / 800 €



11



11-Deux tabatières

En argent de formes chantournées, l'une à décor ciselé, l'autre au repoussé.

XVIIIème siècle

(non poinçonnées)

173g

800 / 1 000 €



12

12- Grands couverts

En argent XVIIIème

Chiffrés

Paris 1785

Deux cuillères et cinq fourchettes

Maître-orfèvre Gérard Duru, reçu maître en 1783

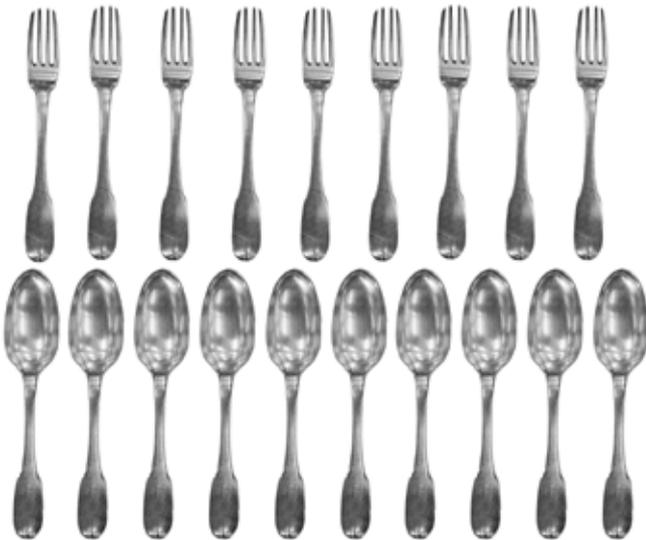
Riom

Deux cuillères et une fourchettes, 1785-1790

Deux cuillères aux poinçons à déterminer

Poids: 896g

300 / 500 €



13

13- Saint-Omer

Neuf grands couverts et une cuillère, la plupart armoriés, en argent massif à décor de coquilles

XVIIIe siècle

Poids net : 1395 g

400 / 600 €

14-RISLER et CARRE

Nécessaire en argent et porcelaine à décor polychrome de corbeilles fleuries (un fêlé, infimes égrenures) prise en forme de boutons de rose, plateau à fond de miroir à galerie repercée, signée. 14 x 22 x 17.5 cm

500 / 700 €

15-Hallebardier à la lanterne

En argent souligné de cabochons de pierres de couleurs. HANAU (?)

Fin du XIXème siècle ou début XXème siècle.

Hauteur: 20.5 cm

Poids: 309g

600 / 800 €



14



15



18

18- DELFT

Un fraisier en faïence à décor camaïeu bleu de fleurs. Marque de la manufacture « De Porceleyne Bijl » sous la pièce. Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle.

Diam : 23 cm

Etat : égrenures et sautes d'émail visibles. (LL)
180 / 200 €

20- DELFT

Un plat en faïence polychrome figurant des oiseaux dans un entourage fleuri. Marque IVL de la manufacture « De Klaauw » sous le directorat de Johannes et Margaretha van Lockhorst entre 1713 et 1740.

Diam : 26.5 cm

Etat : deux sautes d'émail, éclats, égrenures. (LL)

280 / 300 €

22-Frise (Hollande)

Un grand « komfoor » en faïence à décor en camaïeu bleu de bateaux peints dans des réserves. Tripode et à deux anses, ce récipient servait à soutenir et à garder chaud une grosse théière de faïence. Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle. Œuvres comparatives voir : « Fries Aardewerk. Tichelaar Makkum 1700-1876 » page 150 n° 148 + « Fries Aardewerk. Bolsward » pages 150,151 n°136, 138a.

Diam : 27.5 cm

Etat : bon. Egrenures. (LL)

600 / 800 €



19

19- DELFT

Une paire d'assiettes en faïence polychrome à décor florale rayonnant. Marque de la manufacture « De Paauw » peinte en rouge sous les pièces. Epoque : 1700-1730

Diam : 23 cm

Etat : égrenures et petites sautes d'émail visibles (LL)

300 / 400 €

21- DELFT

une assiette en faïence polychrome figurant un oiseau à la barrière dans un entourage fleuri. Marque IVL de la manufacture « De Klaauw » sous le directorat de Johannes et Margaretha van Lockhorst entre 1713 et 1740.

Diam : 22.2 cm

Etat : égrenures et éclats visibles. (LL)

280 / 300 €

23- DELFT ou Francfort

Un petit plat à pointes en faïence à décor camaïeu bleu de vases fleuris. Epoque : deuxième moitié du 17ème. Larg. de pointe à pointe : 20.5 cm

Etat : deux petites sautes d'émail anciennement retouchées dans le décor. Egrenures (LL)

200 / 300 €



20



21



22



23

**24- DELFT**

un moutardier sur piédouche et son couvercle en faïence à décor camaïeu bleu figurant un oiseau branché entouré de fleurs. Epoque : 18ème siècle. Hauteur : 11.5 cm.
Etat : éclats anciennement restaurés au couvercle.
Fretel restauré (LL)

200 / 250 €

**25- DELFT**

rare plat ovale sur large piédouche creux. Faïence à décor de bouquets de fleurs et semis de fleurettes peint en camaïeu bleu. Marque LVE de la manufacture « De Metaale Pot » sous le directorat de Lambertus van Eenhoorn entre 1691 et 1721. Long. : 22.5 cm Hauteur : 7 cm
Etat : un manque visible au pied. (LL)

500 / 600 €

**26- DELFT**

une assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage figurant une vue du port de Zaandam (indiqué : «West Zaandam» dans le cartouche sous le paysage). Marque de la manufacture « De Porceleyne Bijl » au revers. Deuxième moitié du 18ème siècle.
Diam : 22.8 cm
Etat : bon. Un éclat au revers. (LL)

700 / 800 €

**27- DELFT**

un grand plat à décor d'un paysage biblique peint en camaïeu de bleu. Aile à décors polychromes de fleurs et rocaille. Deuxième moitié du 18ème siècle.
Diam : 35 cm
Etat : anciennes restaurations en bordure. Etiquette de la maison Nicolier Paris au revers. (LL)

500 / 600 €



28



29



28- DELFT

une assiette en faïence polychrome à décor dit « Cashmire » rayonnant. Marque de la manufacture « De Roos ».
Epoque : début du 18ème siècle.
Diam : 22 cm
Etat : trois éclats visibles. (LL)

380 / 400 €

29- DELFT

une paire d'assiettes en faïence polychrome représentant un capridé sur un tertre. Aile à décor floral et croisillons.
Epoque : 1ere moitié du 18ème siècle.
Diam : 22.5 cm
Etat : éclats et égrenures. (LL)

600 / 800 €



30

30- DELFT

une assiette en faïence à décor bleu d'un poème satirique en français. Marque IP de la manufacture « De Porceleyne Schotel » sous le directorat de Jan Pennis entre 1724 et 1764.
Diam : 22.3 cm
Etat : éclats anciennement restaurés en bordure. (LL)

200 / 250 €

31- DELFT

un grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu figurant des chinois dans un pavillon. Aile à motifs chinois et quadrillages. Epoque : première moitié du 18ème siècle.
Diam : 34.5 cm
Etat : égrenures. (LL)

380 / 400 €



31

32- DELFT

une grande plaque murale en faïence à décor en camaïeu bleu figurant une scène pastorale. Epoque : 3ème quart du 18ème siècle.
Dim : 38 x 33 cm
Etat : deux éclats anciennement restaurés en bordure. Egrenures. (LL)

1500 / 2000 €

33- DELFT

une assiette en faïence polychrome figurant un perroquet branché. Aile à motifs chinois et quadrillages. Epoque : 18ème siècle.
Diam : 22.4 cm
Etat : éclats et égrenures visibles (LL)

250 / 300 €



32



33



34

34- DELFT

Rare Bouddha Heshang en faïence stannifère polychrome. Il est représenté fumant la pipe et portant une tunique à semi de fleurettes. Sans plaque-tertre. Epoque : probablement 1700-1725. Trois Bouddha du même type mais des plaques/tertres publiés par Aronson dans «Dutch Delftware. The Dr Günther Grethe Collection», page 139 + Aronson 2010 page 7 + Aronson 2016 page 39. Hauteur : 11 cm. Etat : restauration ancienne au sommet du crâne, bouts des doigts restaurés, un éclat restauré au bout du pied. Etiquette de la maison Nicolier Paris sous la pièce. (LL)

3 000 / 3 500 €



35

35- DELFT

rare verseuse zoomorphe en faïence polychrome figurant un singe. Il est assis sur un tertre rocheux rehaussé de manganèse, de vert, de jaune et de bleu. Son pelage rendu par de fines stries vertes, bleues et brunes. Epoque : 1750-1760. Pièces comparatives voir : Aronson 2015 page 120 + Aronson 2013 page 72 + Fehmers- Scheldorn « Delfts aardewerk. Geschiedenis van een nationaal product. Deel II », page 120. Hauteur : 18 cm. Etat : restauré à la anse, un éclat restauré au bout du bec verseur, un petit éclat restauré à une oreille. Etiquette Aronson Antiquairs Amsterdam sous la pièce. (LL)

3000 / 4000 €



36



36- DELFT

rare paire de chevaux marins en faïence polychrome de petit feu. La crinière noire, le pelage rehaussé de points rouges, la queue à écailles vertes, ils sont figurés sur des tertres polychromes. Epoque : milieu du 18ème siècle. Long : 9.5 cm Etat : la queue et les oreilles refaites pour l'un. Etiquettes de la maison Nicolier Paris ainsi que de la maison Lefebvre Paris sous les pièces. (LL)

1200 / 1500 €



37



37- DELFT

paire de très petits souliers à boucles et talons hauts. Faïence polychrome à décors fleuris, Epoque : milieu du 18ème siècle. Etat : éclats anciennement retouchés aux boucles. Etiquette de la maison Nicolier Paris sous l'un des souliers. Long : 6.5 cm (LL)

600 / 800 €

CÉRAMIQUES



38



39

38- DELFT

une assiette en faïence polychrome figurant une vasque fleurie. Aile à motifs chinois et quadrillages. Epoque : 18ème siècle.
Diam : 23 cm.

Etat : éclats et égrenures visibles. (LL)

180 / 200 €

39- DELFT

une assiette en faïence polychrome figurant un chinois tenant un vase sur une terrasse bleue. Aile à riche décor floral. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.
Diam : 22.5 cm

Etat : égrenures visibles. (LL)

800 / 900 €



40



41

40- DELFT

une assiette en faïence polychrome figurant un oiseau perché sur un anneau jaune. Epoque : 18ème.Diam : 22 cm

Etat : éclats et égrenures visibles (LL)

180 / 200 €

41- DELFT

une assiette en faïence bicolore rouge et bleu à décor floral stylisé rayonnant. Epoque : 18ème siècle.
Diam : 22 cm

Etat : éclats et égrenures (LL)

100 / 150 €



42



43

42- Bruxelles ou Delft

Chevrette en faïence à décor camaïeu bleu d'angelots et cartouche «Sirop de chicorée»
Epoque 18ème siècle. Hauteur : 23 cm

Etat : anse recollée, éclats restaurés sur le piédouche, un éclat restauré au bec verseur (LL)

120 / 200 €

43- DELFT

petit pot de pharmacie en faïence à décor camaïeu bleu de paon et cartouche « Juniper ». Marque de la manufacture « De Drie Klokken » peinte en bleu sous la pièce.
Epoque : 18ème siècle. Hauteur : 11.5cm
Etat : Eclats, sauts d'émail restaurés. (LL)

80 / 100 €



44

44- Hollande

Petit plat godronné à décor camaïeu bleu d'un chinois dans un paysage. Aile à décor de fleurs stylisées. Epoque 17ème siècle. Diam : 22 cm
Etat : éclats au revers. (LL)

100 / 150 €



45

45- Hollande

Petit plat godronné à décor camaïeu bleu d'un paysage. Aile à décor de fleurs stylisées. Epoque 17ème siècle. Diam : 21 cm
Etat : bon (LL)

100 / 150 €

46 - Delft et Nord

Une assiette en faïence stannifère à décor polychrome d'oiseau et symboles chinois sur l'aile. Une petite assiette en faïence stannifère à décor polychrome d'un paysage. Epoque : 18ème siècle. Diam : 23 et 17.
Etat : bon (LL)

150 / 200 €



46

47- Hollande (?)

Deux plats en faïence stannifère et à revers plombifère. Décor camaïeu bleu d'un fleuri pour l'un, pour le second semi de fleurs. Epoque : 17-18ème siècle. Diam : 23 cm
Etat : éclats repris en bordure du premier. (LL)

50 / 100 €



47

48- DELFT

une paire d'assiettes en faïence stannifère et décor en camaïeu bleu figurant un petit château. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle. Diam : 23 cm
Etat : éclats repris au deux (LL)

120 / 150 €

49- DELFT

Un plat en faïence à décor bleu de vasque fleurie. Marque : BP en bleu au revers. 18ème siècle. Etat: égrures.

100 / 150 €



48



49

CÉRAMIQUES



50



51

50- DELFT

Un plat à ombilic en faïence stannifère à décor bleu de fleurs, oiseaux et insectes. 18ème siècle.
Etat: égrenures, éclats.
Diam : 34.5 cm (LL)

100 / 150 €

51-Delft

Tankard en faïence à décor bleu de chinois dans un paysage.
Circa 1680.
Sa monture en étain datée 1707.
(petits cheveux visibles au col)
H.21,5 cm (LL)

300 / 400 €



52



52- DELFT

Garniture en faïence camaïeu bleu à décor de vases fleuris et motifs stylisés, les prises formées de lion composée de : trois vases couverts (deux couvercles restaurés)
XVIIIème siècle
Hauteur: 44.5 cm
Deux vases cornet
Hauteur: 37.5 cm
(égrenures)

1800 / 2000 €

53- DELFT

Paire de plats en faïence polychrome à décor dit à l'aile paon.
XVIIIème siècle
(égrenures)
Diamètre: 32 cm

600 / 800 €



53



54- DELFT

Rare soldat portant un fusil en faïence polychrome.
XVIIIème siècle
(égrenures et manques au fusil)
Hauteur: 16 cm

1000 / 1200 €



54



55

55- DELFT

Rare pichet Jacquot en faïence polychrome à décor de semi de fleurs, robinet en bronze. (manque le couvercle, restauration)
Hauteur: 35 cm

5000 / 6000 €

57- DELFT

Assiette en faïence dite Delft doré à décor de guépards et branchages de cerisier.

XVIIIème siècle
(petites égrenures)
Diamètre: 21.5 cm

800 / 1000 €

59- DELFT

Assiette en faïence polychrome dite «Delft doré» à décor d'armoires comtales dans des encadrements feuillagés.

XVIIIème siècle
(petites égrenures)
Diamètre : 22.5 cm

900 / 1000 €

58- DELFT

Assiette en faïence dite «Delft doré» à décor de vases fleuris dans le goût de l'extrême orient

marque d'Adriaen KOCKS au dos.
XVIIIème siècle
(petites égrenures)
Diamètre: 22 cm

800 / 1000 €

60- DELFT

Paire de coupelles en faïence polychrome dite «Delft doré» à décor d'animaux dans des paysages, les ailes à motif de croisillons et motifs stylisés.

XVIIIème siècle
7.8 x 7.8 cm

700 / 900 €

56- DELFT

petite salière rectangulaire à pans coupés. Faïence polychrome de petit feu. Le décor figure l'enfant Jésus près d'un puits abreuvant des moutons. Dim : 8 x 6.5 cm.

Etat : petits éclats. Etiquette « Collection Tavert » sous la pièce (LL)

1200 / 1400 €

56



56



57



58



59



60





61



62



61- Francfort

petit plat godronné à ombilic central. Décor camaïeu bleu d'un chinois dans un paysage. Aile à décor de paysages rocheux et chinois. Epoque 17ème siècle.
Diam : 21 cm

Etat : divers éclats repris sur l'aile. Pièce comparative : voir Thomas Rudi, « Europäische Fayencen 17-18 jahrhundert » page 119. (LL)

100 / 150 €



63



64

62- Bristol - Angleterre (attribué à)

Paire de plats en faïence stannifère à décor en camaïeu bleu de paysages avec architectures. Epoque : milieu du 18ème siècle.
Diam : 36 cm.

Etat : éclats repris en bordure (LL)

200 / 300 €

63- Allemagne

Pichet à « godrons torsés » en faïence à décor en camaïeu bleu de grosses fleurs. Epoque : première moitié du 18ème siècle. Couvercle en étain dont il manque la boule et le poucier. Hauteur : 22.5 cm

Etat : égrenures (LL)

150 / 200 €



65



66

64-Italie

Vase balustre en faïence stannifère à décor polychrome de fleurs et de rochers percés. Epoque : mi 18ème siècle. Hauteur : 28 cm

Etat : une restauration au pied. (LL)

400 / 600 €

65- Rouen

un vase boule en faïence stannifère à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Epoque : 18ème siècle. Ht : 15 cm

Etat : 3 éclats retouchés au pied. (LL)

30 / 40 €

66-Nord de la France :

un pichet en faïence stannifère à décor d'un semi de fleurettes. Couvercle en étain avec poussier coquille. Epoque : fin du 18ème- début du 19ème. Ht : 22.5 cm

Etat : éclats repris au pied. (LL)

80 / 100 €

67- Naples :

Un albarello en faïence stannifère à décor camaïeu bleu d'architectures. Daté au revers 1749.

Hauteur : 22 cm

Etat : col restauré et éclats repris à la base. (LL)

100 / 200 €



67



68

68- Naples :

Un albarello en faïence stannifère à décor en camaïeu bleu d'architectures. Epoque : 18ème siècle. Hauteur : 17 cm

Etat : le fond restauré et des éclats repris en bordure supérieure (LL)

100 / 150 €



69

69-Grenouille

En faïence stannifère polychrome. Epoque : début 20ème siècle. Long : 14 cm
Etat : bon (LL)

100 / 150 €



70

70-Allemagne

Grenouille en faïence stannifère polychrome. Dos vert de cuivre et ventre jaune. Epoque : 18ème siècle.
Hauteur : 15 cm
Etat : sautes d'émail visibles. (LL)

600 / 1000 €

71-SAINT-AMAND (attribué à)

Moine en faïence formant une boîte (?) .Figuré habillé de sa robe de bure brune, le livre des saintes écritures sur les genoux.
Exemplaire réalisé d'après un modèle connue en faïence stannifère de Ferrière la Petite.
Epoque deuxième moitié du XIXème siècle.
(Deux éclats au livre)
19 cm (LL)

100 / 150 €



71



72



72- FRANCE - NORD

Paire de carlins en faïence bleue et manganèse.
19ème siècle.
Hauteur: 12 cm
Etat : égrenures. (LL)

150 / 200 €

73-MOUSTIERS

Un soulier en faïence polychrome à décor floral.
Milieu du XVIIIème siècle
Bon état
Longueur: 12 cm (LL)

200 / 300 €



73

74- Boulogne sur Mer (attribué à)

Figure de chat aux yeux verts sur un tertre bleu.
Faïence stannifère polychrome. Epoque : 19ème siècle. Pièces comparatives : voir catalogue des céramiques du Palais des Beaux-Arts de Lille pages 233-234. Hauteur : 15 cm
Etat : bon (LL)

150 / 200 €



74

CÉRAMIQUES



75



75



76



77



78



79



80



150 / 250 €



81



82



83

75-Strasbourg et autres

Série de six petits pots de pharmacie et trois plus grands dont l'un marqué PH en bleu pour Paul Hannong (1754-1762) à Strasbourg. Décors de couronnes de laurier fleuri en camaïeu bleu pour quatre petits et bleu-manganèse pour les autres. Epoque : 18ème. Hauteurs : 7.5 / 8.5 / 11.5 / 16.5 Etat : éclats, fêles et égrenures visibles. (LL)

800 / 1200 €

76- France

chevrette en faïence stannifère avec un cartouche fleuri vert et jaune. Pour l'huile de «Meli fiori». Epoque : 19ème. Ht : 24 cm Etat : un éclat repris au bec, un cheveu à la base de la anse et un cassé recollé au piedouche. (LL)

150 / 200 €

77- France

Série de cinq pots de pharmacie et leurs couvercles. Faïence stannifère à décor de couronnes de laurier. Liserets jaunes et bruns. Epoque : début du 19ème siècle.

Etat : bon Ht : 27 cm (LL)

500 / 600 €

78- Est de la France

une paire de pots canon en faïence stannifère et décors de couronnes de laurier et filets roses. Epoque : 19ème siècle. Ht : 27 cm

Etat : égrenures aux couvercles (LL)

120 / 180 €

79- Lunéville et sa région

lot composé d'une chevrette et d'un pot canon en faïence à décor d'un cartouche rocaïlle bleu. Epoque : 18ème siècle. Hauteurs : 23 et 22 cm Etat : éclats et égrenures au pied du pot canon. (LL)

400 / 500 €

80- Naples

Un albarello en faïence stannifère à décor d'un personnage féminin nu dans un paysage. Cartouche composé de tulipes et fleurs rondes. Ce cartouche serait spécifique du répertoire décoratif de M A Ghirardi. Ce dernier est documenté dans les dix dernières années du 17ème siècle. Epoque : 1690-1700. Pour des pièces comparatives et les références voir : Guido Donate, « I vasi di Maiolica delle Antiche Speziere Napoletane », page 154. Hauteur : 23.5 cm (LL)

150 / 250 €

81- Savone

Un albarello en faïence stannifère à décor manganèse et bleu figurant des architectures. Marque à la lanterne au revers et date 1726. Hauteur : 26 cm

Etat : un petit fêle au col. (LL)

150 / 200 €

82-Westerwald

Pichet En grès à motif de fleurs stylisés sur fond bleu et gris, monture en étain, fêlé à la base H : 18.5 cm (LL)

60 / 100 €

83-Allemagne

Chope En grès à motifs stylisés en frises, couvercle en étain Epoque : 17ème siècle (restauration)

H : 19 cm (LL)

60 / 100 €



84

84- VENISE

bouteille en majolique polychrome figurant dans des réserves rondes des visages d'homme. Attribué à l'atelier de Maestro Domenico. 2ème moitié du 16ème siècle. Etat: bon Hauteur: 22 cm (LL)

800 / 1200 €



85

85-Winterthur - Suisse (attribué à)

Rare petite plat sur piédouche figurant deux mains qui s'enlacent desquelles jaillissent un bouquet de fleurs. Plat dit de fiançailles. Aile à motifs de fleurons et palmettes moulés en relief. Epoque : mi 17ème siècle. Diam : 18 cm

Etat : éclats repris en bordure. Pièces comparatives voir : « Ceramics from Switzerland from Renaissance until the Present », n°34-46-48-51-52-53-54. (LL)

400 / 500 €



86

86- Iznik - Turquie

Plat rond en terre dite siliceuse. Décor polychrome d'une tulipe, un oeillet et une jacinthe. Epoque : 17ème siècle.

Diam : 25.5 cm

Etat : restauration visible en bordure. (LL)

100 / 200 €



87

87-Allemagne

Un rare grand plat en faïence polychrome de grand feu figurant, sous des pampres de vigne symbole d'abondance, un hussard prussien en pelisse bleue chevauchant, sabre au clair, un destrier blanc pommelé. Le couvre-fonte et la sabretache sont ornés du monogramme FR de Frederic II der Grosse (1712-1786), roi de Prusse de 1740 à 1786. Sur l'aile : représentation de l'aigle prussien, ailes déployées, sous couronne fermée et tenant dans ses serres l'épée de justice et un bâton de commandement. Epoque de la Guerre de Sept ans : 1756-1763. Marque de manufacture T.F. en manganèse au revers.

Diam : 38 cm

Etat : bon

(Je remercie Monsieur Charles Deligne, conservateur du musée d'Histoire Militaire de Tournai, pour l'identification du monogramme) (LL)

1000 / 1500 €

88- La Chapelles aux Pots ou ateliers de Paris (attribué à)

Plat ovale dit « suite de Palissy ». Forme à deux registres de côtes droites.

Bord à petits lobes. Email brun, vert et jaune « façon de jaspe ». Epoque : 17ème siècle. Dim : 31 x 24 cm

Etat : égrenures. (LL)

300 / 400 €



88



89



90



91

89- Bailleul (attribué à)

Une assiette en faïence stannifère et décor polychrome composé d'un panier fleuri central et d'une aile à guirlande de fleurs. Epoque : 18ème

Diam : 24.5 cm

Etat : usures bord (LL)

80 / 100 €



92



90- Aire sur la Lys

Une assiette en faïence stannifère et décor polychrome d'une rose manganèse et une tulipe jaune. Epoque : fin du 18ème

Diam : 23 cm

Etat : égrenures et éclats visibles (LL)

80 / 120 €



93



94

91- Moustiers

Un plat chantourné en faïence à décor de grotesques verts et manganèses. Milieu du XVIIIème siècle.

Etat: bon

Diam : 29 cm (LL)

200 / 300 €

92- Montpellier

Une paire d'assiettes en faïence figurant en leurs centres des armoiries comtales attribuées à la famille Venot.

Première moitié du 18ème siècle.

Diam : 25 cm Etat: bon (LL)

300 / 500 €

93- Moustiers

Une assiette mouvementée en faïence polychrome figurant dans un médaillon central un Apollon à la lyre charmant les animaux. Guirlandes de fleurs sur l'aile. Marques peintes en jaune : O et L entrelacés accompagnés d'un O et d'un cœur. Marque répertoriée en 1988 par Denise Collard-Moniotte dans «Catalogue des faïences de Moustiers» page 43 n° 6. Manufacture d'Olérys et Laugier. Entre 1740 et 1750.

Etat: bon Diam: 25 cm (LL)

400 / 600 €



95

94- Moustiers

Une assiette mouvementée en faïence polychrome figurant dans un médaillon un soldat romain armé d'une épée accompagné d'un angelot. Entre 1740 et 1750.

Etat: bon

Diam: 25 cm. (LL)

400 / 600 €

95- Marseille

Très belle assiette mouvementée en faïence polychrome figurant des personnages dans un paysage le tout peint en camaïeu jaune. Aile à décor polychrome de fleurs et rocaïlle. Milieu du XVIIIème siècle.

Etat: cassée en deux et restaurée.

Diam : 24.5 cm (LL)

200 / 300 €

96-NEVERS

gourde à deux passants en faïence à décor bleu et manganèse figurant deux bergers dans des paysages.

Fin du XVIII^{ème} siècle

(fêles restaurées au niveau de l'épaule)

Hauteur: 29.5 cm (LL)

500 / 600 €



96



97

97-NEVERS

Grand vase en faïence figurant un décor bleu moyen-oriental constitué de bouquets de végétaux accompagné d'oiseaux.

Entre 1660-1680.

(Oeuvre comparative N°493 p298, de l'ouvrage de Mr ROSEN- «La faïence de Nevers 1585-1900», Tome II.)

Etat: bon

Hauteur: 42 cm (LL)

500 / 800 €

98-NEVERS ou sa région

Gourde à quatre passants en faïence à décor bleu de paysage et fleurs.

XVIII^{ème} siècle

(égrenures)

Hauteur: 25 cm (LL)

100 / 150 €



98

99-Nevers ou Paris

Vase à double renflement en faïence figurant un décor bleu de type oriental.

Première moitié du XVIII^{ème} siècle.

(éclat au col, égrenures)

Hauteur: 41 cm (LL)

800 / 1200 €



99

100-Nevers ou Paris

Grand plat en faïence figurant un décor bleu de mobilier chinois et d'oiseaux. 1^{ère} moitié du 18^{ème}. Etat: un éclat anciennement restauré en bordure.

Diam : 49 cm. (LL)

400 / 600 €



100

101- Midi de la France

Plat ovale chantourné à arbalètes en faïence à décor bleu dit « à la Béralin ». 1^{ère} moitié du XVIII^{ème} siècle.

Etat: bon Long. : 45 cm Ht: 36 cm (LL)

200 / 300 €



101



102 - Sèvres, 1857

Service à café offert par Sa Majesté l'Impératrice Eugénie à la Duchesse de Cambacérès. Il figure des vues du château de Villeneuve l'Etang.

Le château de Villeneuve l'Etang sur la commune de Marnes-la-Coquette n'est plus guère connu actuellement et pour cause : seul subsiste encore un bâtiment annexe. Il fut pourtant lieu de villégiature et l'Empereur Napoléon III et de son épouse l'Impératrice Eugénie qui y passèrent leur nuit de noce (4).

Au début du 19ème siècle, cette demeure construite au « Siècle des Lumières », appartient au maréchal Soult qui l'avait acquise en 1802. En 1821, elle devint propriété de la duchesse d'Angoulême belle fille du roi Charles X. C'est en 1852, que le prince président Louis Napoléon, futur Empereur Napoléon III, en fit l'acquisition en échange de la somme de 1 100 000 francs (3). Il en fit, à grands frais, un lieu de séjours privés loin de la cour et de son étiquette. La reconstruction du château, le parc à l'anglaise ainsi que la création du « Pavillon des Cent Gardes » destiné à accueillir sa garde rapprochée ont été réalisés sous son égide. C'est dans ce cadre verdoyant et romantique qu'en août 1855, la reine Victoria et le Prince Albert, après leur visite historique à Paris pour célébrer l'alliance militaire franco-anglaise dans la Guerre de Crimée, y passèrent quelques jours de repos. Pour l'occasion, la reine d'Angleterre fit exécuter, pour la somme de 400 francs, une aquarelle du lieu par l'artiste Charles Pensée. Cette œuvre est actuellement conservée en Angleterre dans la « Royal Collection Trust » (2).

1870-1871 furent des années funestes pour Villeneuve-l'Etang, les troupes prussiennes arrivées dans la région le 30 septembre 1870 prennent possession du domaine où le personnel incendia le château en boutant le feu à 50 000 bottes de foin. Le 19 janvier 1871, les soldats ennemis installeront des pièces d'artillerie dans son parc et la désolation s'y installa ! (3).

En 1878, le domaine devient public et le château, en mauvais état, est définitivement détruit quelques années plus tard. Ne reste plus comme témoin que le pavillon de l'ancienne garde rapprochée de Napoléon III. Ce bâtiment fut affecté au ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts. Il deviendra par la suite le centre de recherche Louis Pasteur avant que ce dernier n'installe ses laboratoires rue Dutot à Paris.

Le service, composé d'une cafetière, un sucrier, un pot à lait, quatre tasses et leurs soucoupes ainsi qu'un grand plateau de service de forme chantournée, a été peint à la manufacture de Sèvres en 1857.

Sa porcelaine d'une finesse sans pareille est à qualifier de « coquille d'œuf ».

Son décor est constitué, tel un album photos, de vues du château de Villeneuve-l'Etang, de ses annexes et de son parc. Le « Pavillon des Cent Gardes » y est très reconnaissable sur l'une des deux faces du sucrier. Il semble que le magasin de vente de la manufacture de Sèvres mentionne ce service en Janvier 1858. La description qui y est faite précise le décor peint sur les tasses et leurs soucoupes : des attributs de chasse. (Voir la Lettre de Md Tamara Preaud archiviste à la Manufacture Nationale de Sèvres datée du 2 octobre 1991 – TP :519).

Ce service précieux présenté dans son écrin d'origine couvert de cuir vert doré au feu fut offert courant de l'année 1858 par l'impératrice Eugénie à la duchesse de Cambacérès. Cette dernière, née Louise Anne

Alexandrine THIBON (1799-1883) se marie avec Marie Jean Pierre Hubert duc de Cambacérès (1798-1881). Le duc de Cambacérès fut nommé maître de cérémonies de la maison de l'empereur Napoléon III (1) et fut aussi sénateur du second empire.

Louise Anne Alexandrine Thibon, duchesse de Cambacérès est sans doute apparentée à Louis Charles Thibon (1761-1837) banquier français, régent (1801-1806) et ensuite sous-gouverneur de la Banque de France (1806-1833). Veuve du duc Hubert de Cambarécres, elle décède en son hôtel parisien de la rue de l'Université le 26 mars 1883.

Marques sous les pièces :

S 56 ou S 57 dans un cartouche vert à la vignette : veut dire que les porcelaines ont été fabriquées en 1856 et 1857.

N 57 de l'empereur Napoléon III sous couronne fermée et l'indication « Décorés à Sèvres » peints en rouge de fer à la vignette : veut dire que les porcelaines ont été peintes à Sèvres en 1857.

Origine de collection : 19ème siècle ancienne collection duchesse de Cambacérès / fin 20ème collection parisienne Abramovici (Voir lettre originale Tamara Praud).

Etat : plateau restauré ainsi qu'une soucoupe. Pour le surplus : très bon état - Pour l'écrin : des fentes visibles dans le bois et le cuir. Usures visible du cuir vert.

(1) : Frédéric Laliée d'après des mémoires de cour inédites, « La vie d'une impératrice. Eugénie de Montijo », Paris Félix Juven, p36.

(2):Royal Collection Trust n° Inventaire : RCIN920099

(3): Yves Bodin & Pierre Recular, « Villeneuve-l'Etang, une prestigieuse histoire locale », 2005.

(4): 29 janvier 1853.

8 000 / 12 000 €

Expert: Laurence LENNE
Tél. : 00 32 476 54 26 36
art_et_patrimoine@skynet.be



102 - Sèvres, 1857





103

103-Paris - Margaine

Une pendule orientalisante en porcelaine dure polychrome figurant un chinois escaladant un rocher pour surprendre un oiseau au bord d'une rivière. Sur sa base mobile ornée de fleurs et feuilles en relief rehaussées de polychromie. Marque MA en bleu sous la pendule et sous sa base. Md Régine de Plinval de Guillebon fait mention d'une manufacture de porcelaine marquant MA en bleu. Cette fabrique du nom de Margaine était établie à Paris entre 1833 et 1867. Voir « Faïence et porcelaine de Paris. XVIIIè- XIXè siècles », Ed. Faton 1995, pg 436 n°252.

Hauteur : 40 cm

Etat : deux doigts manquants (LL)

400 / 600 €

104- KOUZNETSOFF - Russie

Une soupière couverte et son présentoir en faïence blanche bordurée d'un large galon rose. Marque au cachet vert avec aigle bicéphale sous couronne impériale (écriture cyrillique). Marque cachet en creux avec aigle bicéphale sous couronne impériale (idem). Epoque mi 19ème siècle. /Documentation pour les marques : Alexandre Rozembergh « Les marques de la porcelaine russe période impériale », Ed. Champion 1926, planche LV/. Dim soupière: 27 x 30 cm

Dim du présentoir: 41 x 30.5 cm

Etat : petits éclats repris dans le rose. (LL)

100 / 150 €



104



108



109

108 - CHINE XVIIIe

Grand magot en bois polychrome en forme de dignitaire
Socle européen
95 x 65 x 36 cm

6000 / 8000 €

109-Chine (XIXe)

Portrait de dignitaires chinois
Aquarelle et gouache
Dimensions du rouleau : 238 x 126 cm
Dimension de la vue : 195 x 116 cm

1 000 / 1 500 €

110 - CHINE

Paire d'armoires en bois laqué à décor or sur fond corail de scènes de la vie quotidienne, présente deux corps superposés ouvrant chacun à deux vantaux.

289 x 110 x 45

3500 / 4500 €



110



111



112



113



114



115

111 - CHINE

Une soupière et son couvercle et son présentoir à décor de paysage peint en camaïeu bleu. Anses zoomorphes figurant des têtes de lapin. Etat bon, pas de restaurations. Long plat: 37 cm

600 / 800 €

112 - COMPAGNIE DES INDES

Terrine et son dormant en porcelaine polychrome à rehauts dorés, à décor de branchages fleuris et oiseaux, prises latérales en forme de têtes de lapin. XVIIIème siècle

Hauteur totale: 23 cm
Longueur du dormant: 37 cm

1 200 / 1 500 €

113-CHINE (XVIIIème siècle)

Plat en porcelaine polychrome à décoration de pagode dans un paysage maritime (égrenures)
Dim : 35 cm

100 / 150 €

114 - Chine

Bac à carpes en porcelaine «famille rose» à décor de jetés de fleurs et motifs stylisés.

XVIIIème siècle
Hauteur 36 cm
Diamètre: 39.5 cm

1500 / 2000 €



116

115 - CHINE

Bol à punch en porcelaine Imari à décor de paysages maritimes à motifs de pagodes.

XVIIIème siècle
Hauteur: 15 cm
Diamètre: 30.5 cm

600 / 800 €



117

117 - CHINE

Petite verseuse en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie quotidienne (couvercle rapporté)

XVIIIème siècle
Hauteur: 10 cm
Longueur: 15 cm

300 / 500 €



118

118 - CHINE

Flacon en porcelaine camaïeu bleu à décor de fleurs et vase fleuris dans des réserves, monture en argent d'époque postérieure.

XVIIIème siècle
Hauteur: 22 cm

600 / 800 €

200 / 400 €



119

119 - CHINE

Verseuse et son couvercle en porcelaine à décor de paysages lacustres peint en émaux Imari. Poucier coquille en argent, premier tiers du XVIIIème siècle. Bon état, pas de restauration. Hauteur: 22 cm

800 / 1 000 €



120

120 - CHINE

Paire d'importants vases couverts en porcelaine camaïeu bleu à décor de personnages, oiseaux branchés et motifs stylisés. Hauteur: 48 cm

1 000 / 1 500 €



121



122

121 - CHINE

Vase couvert en porcelaine famille verte à décor de scènes de la vie quotidienne. Hauteur: 38 cm

300 / 400 €

122 - CHINE,

Verseuse couverte à larges côtes torsées en porcelaine camaïeu bleu à décor de branchages fleuris, monture en bronze ciselé et doré. XVIIIème siècle. Hauteur: 16 cm

1 200 / 1 500 €



123



124

123 - CHINE

Verseuse couverte en porcelaine camaïeu bleu à décor réservé de jeunes femmes et animaux dans des mandorles, monture en argent à motifs feuillagés. XVIIIème siècle. Hauteur: 16 cm

1300 / 1 500 €

124 - CHINE

Verseuse et son couvercle en porcelaine à décor floral polychrome. Poucier en bronze doré QIANLONG, 1740-1760. (Un petit éclat restauré au bout du bec)

800 / 1 000 €

125-CHINE

Importante coupe sur talon en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de la vie quotidienne et fleurs épanouies, pose sur un socle quatripode en bois noirci entretoisé. XIXe siècle. Egrenures. Hauteur : 17,5 cm. Diamètre : 40 cm

400 / 500 €

126-CANTON (XIX)

Paire de vases balustres en porcelaine à décor de scène de la vie quotidienne. Hauteur: 46 cm

600 / 800 €



125



126

127 - CHINE

Paire de pochons et leur soucoupe en porcelaine dite de la Compagnie des INDES. Ils sont décorés de scènes portuaires exécutées à la manière des décors de porcelaine de Meissen. Fond à décors floraux, bianco sopra bianco. QIANLONG, troisième quart du XVIIIème siècle parfait état. Diamètre du pochon: 9.5 cm. Diamètre soucoupe: 14 cm

400 / 600 €



127





128



129

128 - CHINE

Ecran de table en pierre dure à décor de fleurs et oiseaux.
Hauteur: 30 cm
Bon état

800 / 1 000 €

129 - CHINE XIX^{ème} siècle

Important vase en pierre de lard en forme de colocynthe soulignée de branchages fleuris.
Hauteur: 47.5 cm

400 / 600 €

130 - CHINE (XIX^e)

Paire de pique-cierge en cloisonné polychrome à décor de motifs stylisés, les fûts de forme balustre tronconique piétements tripode.
Manque l'un des piques.
61 cm

600 / 800 €

131 - Boîte à bijoux

Dite de mariée en argent filigrané, pierre, corail et métal doré.
Coffret central sommé d'un oiseau.
Turquie, travail Ottoman, XIX^{ème} siècle.
22 x 19 cm
(morceau de bordure à refixer)

1 000 / 1 200 €



130



131

132 - CHINE

Miroir carré en bronze à patine verte figurant des scènes du kamasutra.
9,6 x 9,6 cm

300 / 400 €

133 - JAPON, Epoque Meiji

Boîte en bois laqué à fond or à décor d'arbres en fleurs

14 x 41 x 35 cm

400 / 600 €



132



133



136

136-IRAN - période KADJAR

Miniature sur ivoire à rehauts dorés figurant une élégante aux roses
Dim hors cadre 6 x 5 cm

800 / 1 000 €



137

137-Flasque

en argent et vermeil polychromé à décor au repoussé de lions, éléphants et motifs feuillagés, prise à décor de personnage en ronde-bosse tenant un bouquet de fleurs.
Inde, XIXème siècle
Hauteur: 34 cm
945g

2 000 / 2 500 €



138

138-Statuette

en bronze figurant Osiris
Egypte, basse époque
Socle en palissandre
H hors socle: 14 cm

150 / 300 €

139-JAPON (EPOQUE EDO)

Gouache et rehauts dorés sur papier figurant des scènes d'intérieur.
A vue: 29.5 x 22 cm

600 / 800 €

140-Chine, XIXème siècle

Sellette en bois exotique richement sculpté de motifs stylisés, piétement tétrapode à entretoise ajouré, plateau foncé de marbre.
Hauteur: 92 cm

800 / 1 000 €

141-Bouddha

En bronze doré en position dyana.
37 cm

600 / 800 €



139



140



141



142



143



144

142-CHINE

Buste de Guanyin en pierre sculpté.
Accidents et manques
H.: 51 cm

2 000 / 2 500 €

143-CHINE

Guanyin au tambour en bois polychrome
Fente et accidents
H.: 108 cm

1 000 / 1 500 €

144-CHINE (époque GUANGXU)

Paire de fenêtres en bois laqué à décoration ajourée de motifs stylisés
Dimension de chacune : 128 x 60 cm

800 / 1 200 €

145-KHMER

Statue de Vishnou en grès gris-vert

Style de Transition, Koh-ker/Pre-Rup, Cambodge

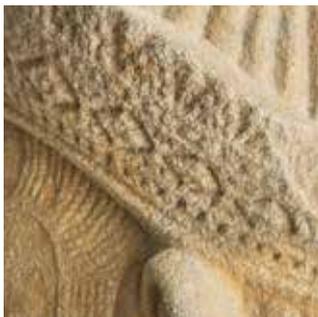
Milieu du Xe siècle

H.78 x 33 x 14 cm

On y joint un certificat d'expertise de Michel Monnin

attestant du caractère antique de l'oeuvre.

15 000 / 20 000 €





146



147



148



149



150

146-JAPON, début XXème

Homme à la hache et à l'oiseau
Okimono en ivoire sculpté
h: 14 cm
Poids: 144 g

150 / 300 €

147-JAPON, Epoque Meiji

Okimono en ivoire représentant un pêcheur de crabe et son fils.
Porte un cachet sous la terrasse
H: 22 cm
Poids: 400 g

300 / 500 €

148-Okimono Début du XXe

En ivoire sculpté figurant une divinité soutenant une femme au chapeau.
H: 19,5 cm
Poids: 138 g

100 / 200 €

149-JAPON, Epoque Meiji

Okimono en ivoire représentant un portefaix avec botte d'ajoncs tenant un bâton en main.
Porte un cachet sous la terrasse et sur une gourde.
H.27 cm
Poids: 760 g
Fente, restauration au pied

300 / 500 €

150-Okimono Début du XXe

En ivoire sculpté figurant un homme à la hache.
H: 18,5
Poids: 280 g

200 / 300 €



195



196



197

195 - CHINE

Paire de lions bouddhiques en céramique émaillée polychrome, monture européenne en bronze ciselé et doré et branchages en fonte de fer à décor de fleurs épanouies en porcelaine émaillée polychrome se terminant en binet en bronze ciselé et doré en forme de feuillages.

XVIIIe
H: 24 cm

5000 / 6000 €

196 - CHINE

Paire de seaux à rafraîchir en porcelaine émaillée polychrome à décor de pots fleuris.

XVIIIe
Monture en bronze doré du XIXème siècle.
15,5

Diam.14 cm

4500 / 5500 €

197 - Paire de torchères

En bois sculpté stucqué et doré à décor d'oves et d'enroulements végétaux, le fût central composé de termes de muses supportant des vases balustres et posant sur un piétement tripode à motif de volutes de végétaux.

XVIIIe
Accidents et manques
H: 172 cm

4500 / 5500 €

OBJETS D'ART



198

198-Saint Sébastien

Groupe en terre cuite polychrome
XVIIIe
Accidents et manques
H: 62 cm

2 500 / 3 500 €



199

199-Apollon et le satyre Marsyas

s'affrontant en un concours de musique sous le regard du roi Midas
Médaillon en bronze patiné travaillé au repoussé
XVIIe
Diam 19 cm

1 000 / 1 200 €



200

200-Console d'applique

En bois stucé et doré, le plateau de forme chantournée souligné d'un décor de lambrequins posant sur un fût central cannelé orné d'un mascarón cantonné de quatre montants en volutes et terminé par un décor en coquille.
Epoque Louis XIV
Usures d'usage et trous de vers
H.42,5 x 46 x 24 cm

500 / 800 €



201

201-Paire d'appliques

À un bras de lumière en bois sculpté et doré à décor en médaillon de feuilles de lauriers dans des couronnes ouvertes et ornements de coquilles et végétaux stylisés.
Italie, XVIIIe
51 x 37 cm

2 000 / 2 500 €



202 - Quatre profils

En médaillon d'empereurs romains en marbre sculpté.

Encadrements en bois doré à doucines

XVIIème

Restaurations à deux des profils.

Diam hors encadrement: 17, 18 et 19 cm

7000 / 9000 €

OBJETS D'ART



203

203-Boîte

à couture rectangulaire en marqueterie dite «Bouille» d'écaille rouge et laiton doré à motif d'acanthes stylisées sur âme de bois, sommée d'un coussin de tapisserie sur le couvercle et posant sur quatre pieds griffes
Epoque Louis XIV.
H.16 x 18 x 13,5 cm

400 / 600 €



204

204-Boîte rectangulaire

en marqueterie dite «Bouille» d'écaille teintée rouge et laiton doré sur âme de bois, le couvercle à doucine, l'intérieur recouvert de satin de soie violette, posant sur quatre pieds miches.
Travail anglais dans le goût de Charles-André Bouille.
XIXème siècle
H.12,5 x 22,5 x 17,5 cm

300 / 500 €



205

205-Diminutif de commode

Formant coffret en palissandre marqueté de bois clair à motifs géométriques dans des encadrements de filets et grecques.
XIXème siècle
22 x 30 x 21 cm

600 / 800 €



206

206-Ecritoire

En pierre dure, bois clair et bois noirci à décor de frises d'arcatures et demi-colonnes, ouvre à un abattant.
Ancien travail dans le goût du XVIème siècle
16 x 26 x 20 cm

500 / 600 €



207

207-Jolie boîte à jeux (?)

En placage de bois de rose marqueté de branchages fleuris dans des encadrements de filets mouvementés, fermoirs et charnières en laiton doré. Elle dissimule un intérieur compartimenté agrémenté de quatre boîtes en bois de rose.
XVIIIème siècle
4.5 x 20 x 15 cm

400 / 500 €



208

208-Boîte rectangulaire

En bois recouverte de cuir estampé au fer d'un semis de fleur de lys doré, l'intérieur recouvert de papier.
XVIIIème siècle
H.4,5 x 13 x 19,5 cm

200 / 300 €



209



209-Rare Paire de boîtes

En bois de violette, couvercle à doucine, repose sur quatre petits pieds en bois tourné.

Epoque Régence

19 x 34 x 22 cm

3 000 / 4 000 €



210



210-Nécessaire de voyage

Dans une boîte en acajou à décor de laiton, intérieur garni de maroquin vert frisé et dorés aux petits fers et contenant notamment, rasoirs, flacons à sels, pot à pommade, bassin en argent portant le poinçon du maître orfèvre Jean-Nicolas Boulanger reçu maître en 1783, lettre date de 1789, un coquetier rapporté au premier coq.

Porte l'inscription «Eugène Hébert et Cie, marchands joailliers-bijoutiers aux trois pigeons, rue Honoré près celle d'O[r]léans, n°69, à Paris»

Fin du XVIIIe

12 x 35 x 23 cm

Poids net de l'argent: 281g

3500 / 5 000 €

OBJETS D'ART



211

211-Important globe terrestre

Édité par NEWTON and SON à Londres et daté 1851 dans un encadrement en bronze et acajou à fût central annelé et piétement tripode.

Angleterre, milieu du XIX^{ème} siècle

Hauteur: 115 cm

Diamètre: 65 cm

8 000 / 10 000 €



212

212-Deux sellettes

Pouvant former pendant en acajou à fûts centraux en balustrade, piétements tripodes à enroulements.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur: 88 cm

1 200 / 1 400 €



213

213-Importante jardinière

En placage de bois clair, palissandre et bois teinté à décor réservé dans des médaillons de vases à l'antique, petits pieds galbés à sabots de bronze et roulettes, intérieur doublé de zinc.

Angleterre, fin du XIX^e

54 x 100 x 61

1 000 / 1 500 €



214

214-Paire de boîtes à courrier

À façade mouvementée en placage d'acajou à entrée de serrure et poignées latérales de transport en cuivre.

Angleterre, XIX^e siècle

Petits manques

36 x 22 x 21 cm

600 / 800 €

215-Pendule

Dite «au matelot» en bronze patiné et bronze ciselé et doré.

Le cadran émaillé, signé de Dawaille à Bruxelles, inscrit dans une balle de coton flanqué d'une ancre, d'un tonneau et d'un gouvernail, base à pans coupés à décor d'amours déchargeant un navire.

Premier tiers du XIXème siècle
38 x 28 x 9 cm

6000 / 8000 €

216-Paire de candélabres

En bronze patiné et doré à six lumières à décor de cornes d'abondances jaillissant d'un vase «médicis» posant sur une colonne à fût cannelé à piétement tripode en griffes d'animal fantastique.

Epoque restauration
H: 75 cm

1 000 / 1 200 €

217-Paire de candélabres

À cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré en forme de branchages fleuris jaillissant d'une colonne à triple fûts accolés posant sur une base trilobée et marbre noir, à décor de fleurs épanouies et lambrequins.

Epoque Restauration
H : 90 cm

800 / 1 200 €



215



216



217



218

218-Coffret

En bois exotique à décor de branchages fleuris et motifs stylisés.

Il ouvre à un vantail qui dissimule un miroir et de nombreux casiers soulignés d'os.

Inde XVIIIème siècle
(Petits accidents et manques)

12 x 28 x 23

500 / 600 €



219

219-Coffret

En palissandre incrusté d'ivoire à décor de rosace, palmette aux écoinçons et branchages fleuris. Il ouvre à un vantail qui dissimule six tiroirs dont deux secrets et deux vantaux, garniture de bronze à motif clouté sur le couvercle et aux mains pendantes.

Travail anglo-indien du XVIIème siècle
14 x 47 x 31 cm

2 000 / 3 000 €





220



220-Paire de miroirs

À suspendre en bronze ciselé et doré à décor en semi-relief de palmettes et fleurs épanouies

Epoque Empire

41,5 x 29,5 cm

2 000 / 3 000 €

221-Haut relief

En plâtre figurant Athéna et daté 1813

Epoque Empire

71 x 55 cm

2 000 / 3 000 €



221



224



225

224-Mannequin aux bras articulés

En bois polychrome figurant un homme barbu le torse posant sur trois pieds reposant sur une base rectangulaire à doucine.

XVIIIème siècle
H.54 cm

On y joint des éléments de tissus anciens pour mannequin, pièce de velours brodé, chemise en toile et robe de satin violet.

400 / 600 €

225-Rare cheval

En bois sculpté polychrome
XVIIIème siècle

Socle en travertin
Dim totales: 34 x 26 cm

2 000 / 2 500 €

226-Cage à oiseaux

À suspendre en bois sculpté à décor de larges frises feuillagées, et pieds boule.

XVIIIème siècle
Hauteur: 42 cm

Diamètre: 33 cm

1 000 / 1 200 €

227-Six médaillons

En cuivre repoussé figurant des portraits d'apôtres.

XVIIème siècle
Diam. 17 cm

600 / 800 €

228-Paire de chenets

En bronze patiné figurant en ronde-bosse des lions devant une flamme reposant sur une base rectangulaire à décor de passementerie et de fleurs dans des cartouches reposant sur quatre pieds en forme de vase médicis.

XIXe siècle
34 x 44 x 11 cm

200 / 400 €

229-Verrière

En tôle laquée polychrome à réhauts doré à décor sinisant.

XVIIIème siècle.
9.5 x 34 x 19.5 cm

700 / 900 €



226



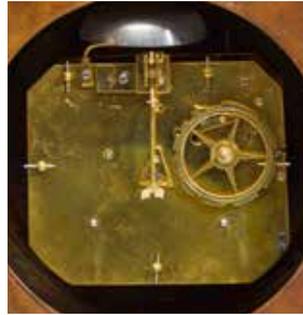
227



228



229



230-Exceptionnel cartel

en bronze ciselé et doré à fût méplat à chapiteau ionique souligné d'enroulements et motifs feuillagés, guirlandes de fleurs, frises de raie-de-coeur, vase couvert à l'antique à l'amortissement.

Mouvement à complication avec phases de lune, cadran émaillé signé de COEUR à Paris.

Epoque Louis XVI
Hauteur: 138 cm
Largeur: 49 cm

10 000 / 15000 €

231-Paire de miroirs

En bois sculpté et doré de rocailles, enroulements et motifs stylisés.

XVIIIème siècle
135 x 75 cm

3 500 / 4 000 €



230



231



232



233

232-École italienne de la fin du XVIIIème siècle, d'après l'Antique

Les lutteurs

Bronze à patine noire et dorée

Titre en italien « LOTTATORI »

H. 13,3 cm et terrasse : L. 16 x P. 8 cm

Œuvre en rapport :

-Art romain du 1er siècle Avt JC, Les lutteurs, marbre, H. 89 cm, Florence, Palais des Offices, n°inv. 1914 n.216.

En 1583, l'original en marbre de ce groupe, copie romaine d'un bronze grec attribuée à Lysippe est découvert à proximité de la porte Saint Jean à Rome. Conservé au Palais des Offices à Florence depuis 1688, ce groupe représentant deux hommes à la musculature en tension en pleine lutte, considéré comme un chef d'œuvre de l'art antique a été reproduit par des générations d'artistes.

800 / 1 200 €

233-École italienne du XVIème siècle

Athlète

Bronze à patine noire

H. 30 cm (sur un socle rectangulaire en bronze)

Accidents et manques à la jambe gauche

1 000 / 1 500 €

234-École française du XVIIIème siècle, d'après Gabriel Grupello (1644-1730)

Méléagre présente la hure du sanglier de Calydon

Bronze à patine brune

H.: 24,5 cm (base en bronze H.1,5 cm sur un socle en bois peint H. 2,8 cm)

Œuvre en rapport :

-Gabriel Grupello, Méléagre présente la hure du sanglier de Calydon, bronze, H. 26,5 cm, Paris, musée Carnavalet, inv. S3397.

Fréquemment présenté en paire avec la figure d'Atalante, le modèle de cette sculpture a été exécuté par le sculpteur flamand Gabriel Grupello. Notre bronze rassemble les trois éléments essentiels à l'iconographie de ce sujet : Méléagre accompagné de son chien et la tête du sanglier Calydon. A la différence du marbre antique conservé au musée du Vatican à Rome, notre exemplaire en bronze n'illustre pas le héros grec posant fièrement aux côtés des restes du sanglier. Il présente la tête de l'animal en offrande à Atalante.

600 / 800 €



234



235-Peter Francis Chenu (1760-1834)

Hercule et le sanglier d'Erymanthe

Bronze à patine brune

Signé et daté « P. CHENU » et « 1821 » gravé à froid à l'intérieur

H. 75 cm x (terrasse) L. 42 cm x P. 30 cm

Œuvres en rapport :

-Attribué à Pietro Tacca, Hercule et le sanglier d'Erymanthe, Florence, début du XVIIIème siècle, bronze, H. 74,2 cm, Bronze de la Couronne N°307, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5425 ;

- Peter Francis Chenu (1760-1834), Hercule assis, bronze, signé et daté « P. Chenu Fecit 1819 », 69 x 44 cm, vente Sotheby's Londres du 12 décembre 2003, lot 203.

Littérature en rapport :

-Rupert Gunnis, Dictionary of British Sculptors, 1660-1851, The Abbey Library, London, p.100.

Cet important bronze représentant Hercule et le sanglier d'Erymanthe, prend pour modèle le chef-d'œuvre de Pietro Tacca qui s'inspire ici de son maître Giambologna. L'artiste florentin Pietro Tacca a exécuté de son vivant la série des douze travaux d'Hercule, qui, à sa mort, a été fondue en bronze par son neveu Ferdinando Tacca.

Notre exemplaire, exécuté par le rare sculpteur et fondeur anglais Peter Francis Chenu, est d'une qualité exceptionnelle. La fonte est d'une grande maîtrise et les ciselures nombreuses et précises. Il semblerait que le sculpteur anglais qui a exposé à la Royale Academy et à la British institution pendant plus de trois décennies se soit attaché à l'art florentin et plus particulièrement au sujet de Hercule. En effet un bronze, de même proportion et fondu dans les mêmes années (1819) représentant Hercule assis a été vendu chez Sotheby's le 12 décembre 2003. Notre bronze, comme l'exemplaire vendu par Sotheby's il y a plus de quinze ans est une découverte majeure pour la connaissance de l'œuvre de cet artiste encore à découvrir.

8 000 / 10 000 €



236



237

236-École italienne du XVIIème siècle d'après Jean de Bologne (1529-1608)

Baigneuse agenouillée et levant les yeux au ciel

Bronze à patine brune

H. 8,8 cm et socle en marbre noir H. : 2cm

Accidents, petites oxydations dans les creux et manques sur le socle

1 000 / 1 500 €

Œuvres en rapport :

-Jean de Bologne, Baigneuse agenouillée et levant les yeux au ciel, bronze, H. 8,9 cm, Florence , Musée national du Bargello, n°69 B ;

-Jean de Bologne, Baigneuse agenouillée et levant les yeux au ciel, bronze, Florence , Musée national du Bargello, n°69. Littérature en rapport :

-Charles Avery, Giambologna (1529-1608) : la sculpture du Maître et de ses successeurs : collection de Michael Hall, Paris, Somogy, 1999, modèle répertorié sous le n° 2A-2B-2C, pp.40-42 ;

-Beatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos, Giambologna, Gli dei, gli eroi, Firenze, Giunti, 2006, modèle répertorié sous le n°19, p. 201.

Le musée national du Bargello conserve une Baigneuse agenouillée levant les yeux au ciel qui pourrait provenir directement du modèle en cire de Jean de Bologne ; notre exemplaire présente certaines similitudes d'inachèvement, proches de cette belle épreuve conservée à Florence. Un détail dans la pose de la femme les distingue toutefois : le mouvement de la main gauche est différent, la paume de sa main est tournée vers son visage et non pas vers l'extérieur.

237-École française de la deuxième moitié du XVIIIème siècle d'après Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759)

Jeune fille assise sur une coquille, se jouant avec un tigre qu'elle empêche de se jeter sur un oiseau

Groupe en bronze à patine brun clair

H. 53,5 cm

6 000 / 8 000 €

Œuvre en rapport :

-Lambert-Sigisbert Adam, Garçon à l'écrevisse, vers 1740, bronze, H. 24,1 x L. 21,9 x P. 16,8 cm, Detroit, Institute of Arts.

Littérature en rapport :

-Henri Thirion, Les Adam et Clodion, Paris, A. Quantin, 1885, pp. 117-118 ; 124.

Au Salon de 1740, Lambert-Sigisbert Adam présente un groupe en plâtre, intitulé Un enfant assis sur une coquille et pleurant d'avoir été pincé à la main par une écrevisse. Il réalise au même moment un pendant, toujours en plâtre, pour ce groupe qu'il présente au Salon un an plus tard : Jeune fille assise sur une coquille, se jouant avec un tigre qu'elle empêche de se jeter sur un oiseau. Selon Le Mercure de 1740 et de 1741, une paire ainsi formée est placée dans l'une des salles du château de Neuilly, près de Paris, acquis par le comte d'Argenson en 1740.

238-École Française vers 1800, d'après l'Antique

Vénus pudique, dite Vénus Médicis

Bronze à patine brun clair

H. 35,5 cm (dont un socle en marbre blanc H. 11 cm)

600 / 800 €

Œuvre en rapport :

-Vénus Médicis, marbre, H.153 cm, Florence, Palais des Offices

L'œuvre originale antique, en marbre, est l'une des sculptures les plus admirées et copiées à partir du XVIIème siècle.

Installée dans la Tribune des Offices, elle est déplacée en septembre 1800 à Palerme pour éviter son appropriation par les troupes françaises. Finalement saisie par Napoléon, elle est admirée en France, à Marseille puis à Paris, où elle reste de 1803 à 1815. Elle retrouve sa place initiale à Florence après cette date.



238

**239-École française du XIXème siècle,
dans le goût de Claude Michel, dit
Clodion (1738-1814)**

La balançoire

Bas-relief en bronze à patine brune
Porte une signature « Clodion » en bas à
droite

H. 33 x L. 36 cm

Littérature en rapport :

-Anne Poulet, Guilhem Scherf, Clodion,
1738-1814, Paris, Réunion des musées
nationaux, 1992, p. 458

300 / 400 €

240-Ecole du XVIIIème siècle

Moine

Sculpture en terre cuite patinée.
(marque noir et petits éclats)

Hauteur: 36.5 cm

1500 / 2000 €

**241-Attribué à Auguste Dumont
(1801-1884)**

Vénus enchaînée par l'Amour

Esquisse en terre cuite original

Porte une trace d'inscription au crayon «

A.Dumo...» au dessous

H. 16 cm

Auguste Dumont est le fils de Jacques-Edme
Dumont et dernier d'une grande lignée de
sculpteurs. On lui doit le Génie de la Liberté
placé en 1835 au sommet de la Colonne de
Juillet place de la Bastille à Paris.

300 / 500 €



239



240



241



242-École italienne vers 1700, d'après Jean de Bologne (1529-1608)

Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus
Bronze à patine dorée

H. 41,5 cm sur une base en marbre vert veiné (H. 5,5 cm)
Usures à la patine

3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport :

-Jean de Bologne, Nessus enlevant Déjanire, bronze, H. 42,1 x L. 30,5 cm, signé « IOA BOLONGIE », Bronze de la Couronne n°176, Paris, musée du Louvre, inv. OA 11896.

Littérature en rapport :

-Ss dir Sophie Baratte et alii, Les bronzes de la Couronne, catalogue de l'exposition du musée du Louvre, 12 avril-12 juillet 1999, RMN Paris, 1999, modèle répertorié sous le n°176, p.128.

-Beatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos, Giambologna, Gli dei, gli eroi, Firenze, Giunti, 2006, modèle répertorié sous le n°8, p. 173.

Le modèle original de ce groupe en bronze a été exécuté par le célèbre sculpteur Giambologna pour la famille Salviati en 1575 à Florence. Trois exemplaires connus portent la signature de l'artiste, celui conservé au Louvre, le deuxième à Dresde et le dernier à la Huntington Art Gallery en Californie. Notre exemplaire dérive directement de ce prototype dont l'originalité réside dans le mouvement des personnages : les corps en tension sont orientés dans des positions opposées. Il présente les traces d'une belle patine dorée et la fonte, ancienne, date vraisemblablement des années 1700.

242

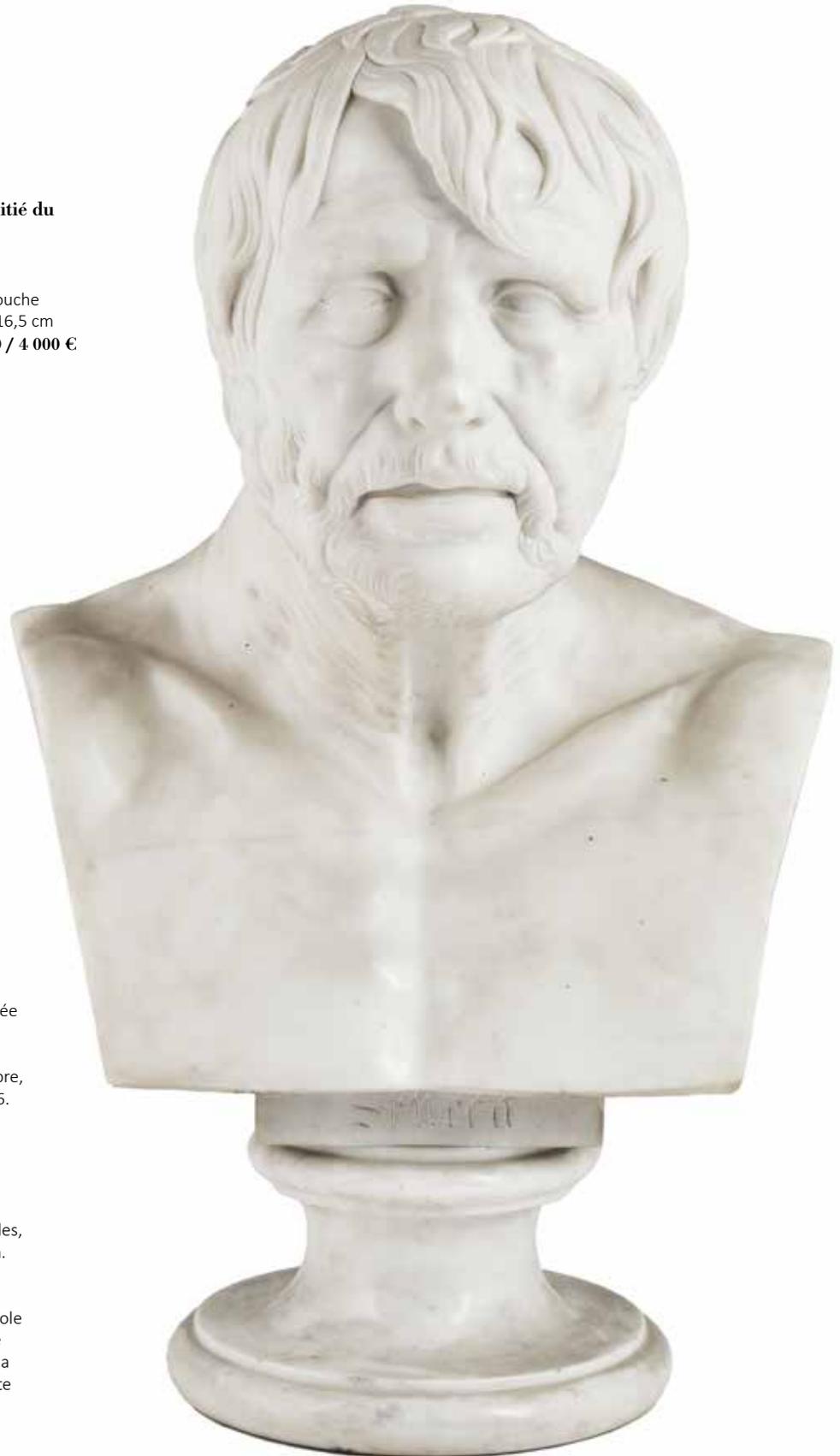
243 - École Française de la deuxième moitié du XVIIIème siècle, d'après l'Antique

Buste de Pseudo-Sénèque

Marbre blanc

Titré « Seneca » dans un cartouche sur le piédouche
H. 60 cm, dont piédouche en marbre blanc H. 16,5 cm

3 000 / 4 000 €



Œuvres en rapport :

- Grèce, 2ème siècle av. J.-C., Pseudo-Sénèque, bronze et pâte de verre, H. 33 cm, Naples, Musée de Naples, nv. 5616 ;

-Statue drapée avec une tête du type du « pseudo-Sénèque », 1er siècle après J.-C., marbre, H. 183 cm, Paris, musée du Louvre, inv. CP 6496.

-Joseph Wilton (1722-1803), Bust of Pseudo-Seneca, 1755-1765, marbre, H. 61 cm, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 87.SA.111

Notre buste en marbre est exécuté d'après l'original en bronze conservé au Musée de Naples, provenant de la villa des Papyrus à Herculaneum. L'original antique a été abondamment copié, notre exemplaire, en marbre d'une très belle facture est stylistiquement à rapprocher de l'école néo-classique anglaise autour de 1780. La taille du marbre est solide, précise ; la musculature, la chevelure et l'affaissement des chairs est inscrite avec la sensibilité et l'élégante sécheresse de l'école anglaise de sculpture.



245



246



247

245-Casse noisette à decor de cacatoès

XVIIIème
H: 17,5 cm

300 / 500 €

246-Cartouchière

En bronze ciselé à décor d'un personnage à cheval chassant.
Fin du XVIIème siècle
12x10 cm

100 / 200 €

247-Christ

En ivoire sculpté, dans un joli cadre à pareclozes en bois sculpté doré à décor de fleurettes et acanthes stylisées.
XVIIIème
Manques
80x53 cm

1 000 / 1 500 €



248



249

248-Balance de changeur

Signée LJ Dupont à Lille, datée 1786.
Manque un poids

200 / 400 €

249- Paire de flambeaux

De forme balustre en bronze argenté à décor de godrons et guirlandes de feuillage.
XVIIIe
28 cm

1 000 / 1 200€



250

250-Soufflet

À âme en bois gainé de cuir rouge doré au fer à décor de fleur dans un médaillon de guirlande enrubannée
Porte la devise : «Moi seul en à la clef»
XVIIIème siècle
Longueur : 46 cm

400 / 600 €



251



252

251-Miroir

De forme rectangulaire en bois stuqué sculpté et doré à décor de rinceaux stylisés, surmonté d'un fronton à décor de carquois, pots fleuris et fleurs épanouies.
XVIIIe
120 x 60 cm

400 / 600 €

252-Miroir

Dans un cadre en bois stuqué et doré à motifs de rinceaux et fleurs épanouies.
XVIIe siècle
H.26 x 27 cm
Glace rapportée

200 / 300 €

253-Cartel

de forme violonée à décor en marqueterie dite «Boulle» de rinceaux feuillagés. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de motifs rocaille, fleurettes, dauphins, et putti au sablier. Cupidon en ronde bosse à l'amortissement Cadran circulaire orné de plaques émaillées indiquant les heures en chiffres romains.

Ancien travail de style Louis XV, XIXème
H: 77 cm

1 000 / 1 500 €

254-Paire de colonnes

à chapiteaux corinthien en bois laqué et doré, les fûts à cannelures rudentées à asperge.

XIXème siècle
(petits accidents et manques)
Socles d'époque postérieur.
Hauteur: 252 cm

2 000 / 2 200 €

255-Miroir

En bois doré et sculpté à décor de coquilles, acanthes stylisées et fleurs épanouies.

Travail provençal
Epoque Louis XV
172 x 81 cm

2300 / 2800 €

256-Coupe

En cristal de roche et argent à décor en ronde-bosse de cygne aux ailes déployées nourrissant ses petits, le poitrail souligné d'une tourmaline rose, décor émaillé d'oiseaux et motifs stylisés disposés en frise.

Vienne, XIXème siècle
Hauteur: 18 cm
Largeur: 16,5 cm

3500 / 4 000 €



253



254



255



256



257



258

257-Pendule borne

En bronze ciselé à décor en ronde bosse figurant Narcisse se mirant dans l'eau d'une fontaine
Base rectangulaire à décor en semi-relief de rinceaux et personnage endormi
Cadran émaillé blanc
Epoque Empire
39 x 29 x 12 cm

600 / 800 €

258-Importante pendule

En bronze ciselé et doré à décor d'ange au brandon conduisant un char, le cadran inscrit dans la roue du char, base à décor en semi-relief d'anges chassant des papillons.
Epoque Empire (mouvement rapporté)
52 x 50 x 16 cm

1500 / 2000 €

259-Drageoir

En cristal taillé à motifs de draperie, monture en bronze ciselé et doré à décor de feuille d'eau et croisillons.
Premier tiers du XIXème
h:30,5 cm

200 / 400 €



259



260

260-Nécessaire de toilette

À mécanisme en placage de loupe de bois clair de forme rectangulaire ouvrant par un couvercle et deux tiroirs, posant sur quatre hauts pieds galbés.
Première moitié du XIXe siècle
82 x 27 x 33 cm

1 200 / 1 500 €

261-Paire de tabourets

En bois fruitier piètement en X à entretoise à double balustre
Garniture de tapisserie au point
Epoque Charles X.
Hauteur : 50 cm
Largeur: 47 cm
Profondeur: 37 cm

800 / 1 200 €

262-Le port de Marseille (?)»

Plaque en porcelaine polychrome
XIXème siècle
18.5 x 27 cm

800 / 1 000 €



261



262



263- Ecole italienne du début du XIXe siècle
L'amour conduisant son char
 Gouache sur papier
 À vue 34,5 x 48 cm
 1 500 / 2 000 €

264-Paire de sphinges marins
 En ronde bosse en bois sculpté patiné et doré
 XVIIème siècle
 26 x 44 x 14 cm
 3 000 / 3 500 €

265-Broderie polychrome
 à décor de personnages sur fond de temples à l'antique en perspective, les fonds à décor lacustre et de montagnes réhaussées de gouache.
 Début du XIXème siècle.
 27.5 x 37 cm
 1 000 / 1 200 €

266-Belle broderie
 rehaussée d'aquarelle sur fond de soie à décor polychrome en semi-relief de jeune femme à l'antique nourrissant des angelots.
 Début du XIXème siècle
 A vue 72 x 52 cm
 1800 / 2000 €

263



264



265



266

LUSTRES

273-Lustre

À lacets et pampilles en chute, présentant quatre lumières et étagé sur quatre rangs alternés de plaquette et perles facettées.

XVIIIème siècle

88 x 47 cm

1 500 / 2 000 €



273



274

274 - Grand lustre

En bronze doré et pampilles de cristal taillé à douze bras de lumières.

Fin du XIXe siècle

Hauteur: 125 cm

400 / 600 €



275

275- Gourde méplate

En noyer à motif stylisé (fente)
23.5 x 14 cm

100 / 150 €



276

276-Beau cabinet

En bois exotique , placage d'ébène finement marqueté d'enroulements, animaux et motifs stylisés dans des encadrements de filets.
Il ouvre en façade à neuf tiroirs à décor sculpté en semi-relief d'enroulements et motifs végétaux, les deux tiroirs latéraux du bas dissimulant deux petits tiroirs secrets, base mouvementée.
VIZAGAPATAM, XVIIIème siècle
(petits accidents et manques)
26 x 26.5 x 18.5 cm

6000 / 7000 €



277

277-Coffre

En bois exotique bardé de cuivre
Camphrier ?
Travail colonial, fin XVIIIe, début XIXe siècle
62 x 126 x 61 cm
Restaurations d'usage

800 / 1 000 €

278-Coffret

En placage d'écaille de tortue, cuivre et métal sculpté et repoussé à décor de feuillages et croisillons sur fond de bois exotique.
Travail indo-portugais XVIII siècle (manques et petits accidents)
10 x 22 x 16 cm

1 500 / 2 000 €



278



279



280

279-Miroir
à pareclozes en bois doré mouluré, le fronton mouvementé
XVIIIème
Usures et légers manques
116x78,5 cm
400 / 600 €

280-D'après Jean de Bologne
«l'Enlèvement des Sabines»
Sculpture en bronze patiné, socle en marbre vert (petits accidents et manques)
XIXème siècle
57 x 56 x 29 cm

1 500 / 2 000 €



281



282

281-Paire de plaques
en albâtre peint à décor de boucs et brebis dans des paysages, cadre en bois noirci.
A vue: 16,5 x 12 cm

1 000 / 1 200 €

282-Paire de vases
à l'étrusque en porcelaine polychrome à rehauts dorés à décor de cygnes, corbeilles fleuries et motifs stylisés.
Epoque restauration.
Hauteur: 44 cm

1 200 / 1 500 €



283



284

283-Paire de boîtes
à jetons en bois laqué polychrome à décor d'oiseaux branchés sur fond noir contenant chacune quatre boîtes couvertes contenant des jetons.
XIXème siècle
6 x 29 x 21 cm

250 / 300 €

284-Micro-mosaïque
à décor de scène galante à la fontaine sur fond de marbre noir (petite restauration à un angle)
22 x 18 cm

2 000 / 3000 €



285

285-Belle coupe

En émail de canton polychrome à décor réservé de scènes de la vie quotidienne sur fond bleu, la monture en bronze doré et bronze argenté à décor de personnages en ronde-bosse

Seconde moitié du XIXème siècle

Hauteur: 18 cm

Largeur : 43 cm

3500 / 4 000 €

286-Important bol

Couvert en faïence polychrome à décor dans le goût de l'extrême-orient de scènes de la vie quotidienne dans des encadrements d'enroulements. Belle monture en bronze patiné à décor de chimères, les pieds formés de têtes d'éléphants.

Hauteur: 41 cm

Largeur: 43 cm

1 000 / 1 200 €

287-Coupe en porphyre (?)

Sur talon en monture articulée amovible en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes stylisées et masques de femmes. XIXème siècle, à rapprocher des créations de l'escalier de cristal.

Petite restauration à l'aile

Dim avec monture: 6x39,5 cm

1 500 / 2 000 €

288-Suite de deux verrières

En tôle laquée sur fond noir et fond jaune à décor peint allégoriques de la chasse et de la guerre.

Travail français fin du XVIIIème siècle, début XIXème siècle.

12 x 37 x 22 cm

200 / 300 €



286



288



287



OBJETS D'ART



291

291-Augustin MOREAU (1831-1893)

Le baiser

Important groupe en biscuit signé

Repose sur un socle en marbre souligné de bronze doré.

Hauteur avec le socle: 56.5 cm

1 200 / 1 500 €

293-Beau buste de jeune femme

Sur piédouche en marbre de carrare.

XIXème siècle

80 x 50 cm

4 000 / 4500 €

295-Aiguière et son bassin

En bronze doré et argenté à décor de frises feuillagées, godrons et personnages en ronde-bosse dans le goût de l'antique.

XIXème siècle

Hauteur: 28 cm

600 / 800 €



294



292

292-D'après Félix Lecomte (1737-1817)

Marie-Antoinette

Buste sur piédouche en marbre blanc

H.51 cm

300 / 500 €

294-Important bronze

De Vienne à décor de soldat arabe, socle en marbre.

Hauteur avec socle: 25 cm

1 200 / 1 500 €

296-Antoine DURENNE (1822-1895)

Paire de renommées porte lumière en fonte laqué vert vêtues à l'antique et portant des cornes d'abondance.

XIXème siècle

Cache ampoule en verre opaliné

Hauteur: 187 cm

15 000 / 18000 €



295



293



296

297- Rare porte parapluie

À décor en bois sculpté en ronde-bosse de bouquetin et d'aigle, les yeux en sulfure.
Forêt Noire XIXème siècle
(infimes restaurations aux pointes des cornes du bouquetin)
Hauteur: 230 cm

6000 / 8000 €

298-Rare lion de manège

En bois sculpté polychrome, les yeux en sulfure
courroie de maintien en cuir
Début du XXe siècle.
Fixation en métal patiné à enroulement
102 x 117

3 000 / 4 000 €

299-Eléphant de manège

En bois sculpté polychrome.
Première moitié du XXe siècle
Pose sur une plinthe
Trou de fixation de la barre de maintien rebouché
89 x 146

2 000 / 2 500 €



297



298



299

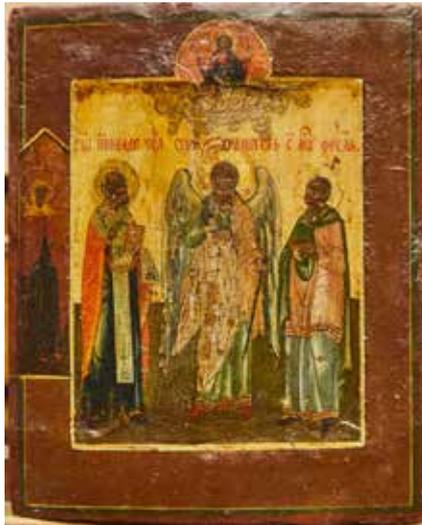
Expert en art russe

Ekaterina Nikolaeva-Tendil

0652339042

Ekaterina.tendil@gmail.com

www.expertartrusse.com



305



306

305-Icône

« L'ange gardien, saint Nicolas et saint Flor »

Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

27 x 22 cm. En l'état (restaurations).

200 / 300 €

306-Icône

Représentant les « Martyr Georges et Martyr Vlasii »

Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

34 x 28,5 cm., T.B.E.

Étiquette de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.



307



308

500 / 600 €

307-Icône

« Le Ménologe pour le mois de décembre »

Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

59 x 45 cm. A.B.E. (manques, restaurations).

300 / 400 €

308-Icône

« La résurrection du Christ avec les douze fêtes »

Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

35,5 x 30 cm. B.E.

Étiquette d'exposition au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

600 / 700 €

309-Icône

En quatre parties

« L'entrée de Jésus à Jérusalem ; Annonciation ; Ascension ; sainte Sophie »

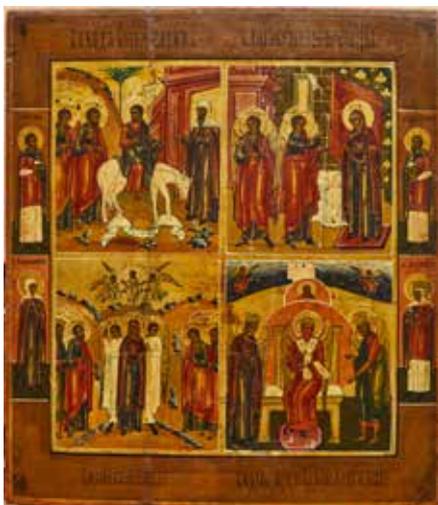
Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

35,5 x 31 cm. A.B.E.

Étiquette d'exposition au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

400 / 600 €



309



310

310-Icône

« La Vierge Marie, joie de tous les affligés »

Rare iconographie représentant la Vierge avec un sceptre dans la main droite et du pain dans la main gauche.

École du sud de la Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

31,5 x 27 cm. A.B.E.

500 / 600 €

311-Icône

« Vierge Marie Odigitria »

Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

98 x 64 cm. B.E.

Porte au dos une étiquette d'exportation par le ministère de la Culture de Lettonie.

3 000 / 4 000 €

312-Icône

« La Vierge Marie apaise notre chagrin »

Russie, XIXe siècle

Tempera sur bois

43,5 x 35 cm. B.E. (restaurations).

Étiquette de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

700 / 900 €

313-Icône

« Présentation du Christ au Temple »

Russie, École du Sud, XVIIe siècle

Tempera sur bois

29 x 23,5 cm. A.B.E. (restaurations).

800 / 1 000 €



311



312



313



314



315

314-Icône

« *Le Ménologe pour le mois d'août* »
Russie, XVIIIe siècles
Tempéra sur bois
42 x 34 cm. B.E.

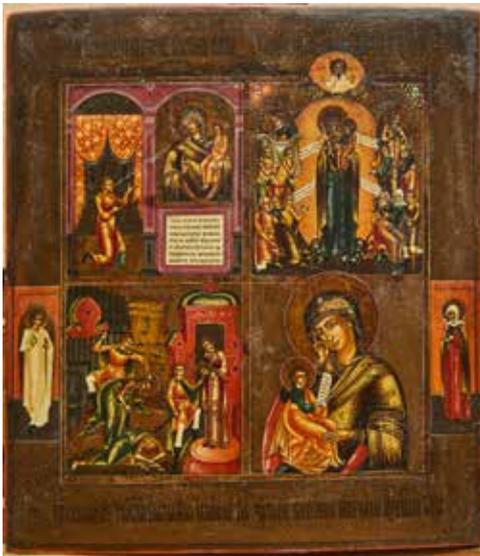
500 / 600 €

315-Icône représentant

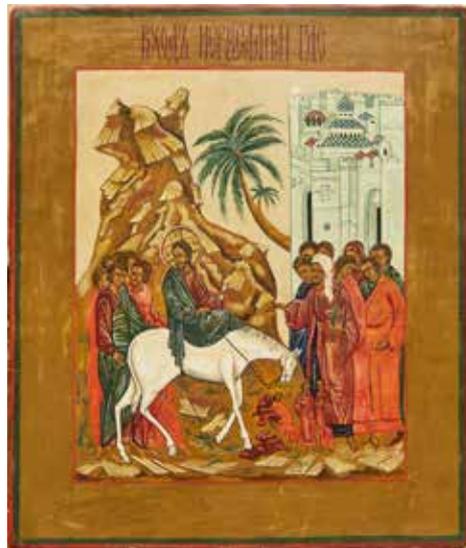
« *Grande Deisis ; saint Jean le Baptiste ; sainte Sophie et les filles martyres ; la Mère de Dieu de tendresse* »

Russie, XIXe siècle
Tempéra sur bois
26,5 x 22 cm. A.B.E. (restaurations).

200 / 300 €



316



317

316-Icône

en quatre partie « *Conversation inespérée ; La Vierge Marie, joie de tousles affligés ; Décollation de saint Jean le Baptiste ; La Vierge Marie apaise notre chagrin* »

Russie, XIXe siècle
Tempéra sur bois
35 x 30 cm. A.B.E. (restaurations).

400 / 400 €

317-Icône

« *L'entrée de Jésus à Jérusalem* »

Russie, XXe siècle
Tempéra sur bois
33 x 27,5 cm. A.B.E.

400 / 600 €

318-Icône

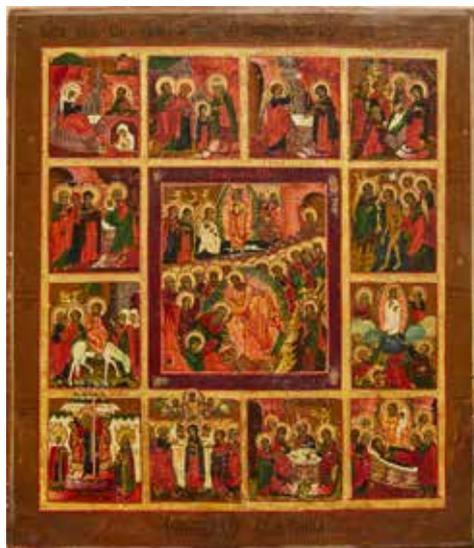
« *Les douze fêtes* »

Russie, XIXe siècle
Tempéra sur bois
31 x 27 cm. B.E.

500 / 600 €



318



319

319-Icône

« *Les Douze Fêtes* »

Russie, XIXe siècle
Tempéra sur bois
31 x 26,5 cm. B.E. (restaurations).

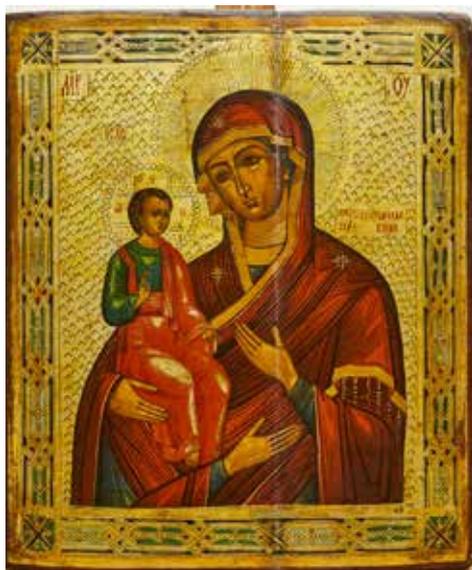
500 / 600 €

320-Icône

« *La Vierge aux trois mains* »

Russie, fin XIX-début XXe siècle
 Tempéra sur bois
 45 x 38 cm. A.B.E. (restaurations)

300 / 400 €



320

321-Icône

Sainte Anastasia

Russie, XVIIe siècle
 Tempéra sur bois
 35,5 x 29,5 cm. En l'état (restaurations).
 Étiquette d'exposition au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

300 / 500 €



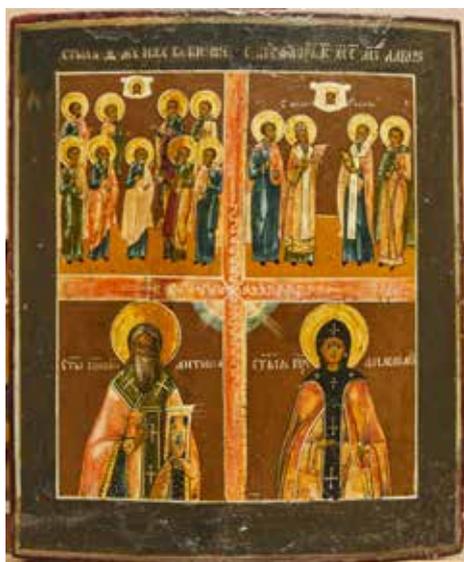
321

322-Icône en quatre parties

« *Saint Frol et saint Vlasii, saint Antip et sainte Anastasia* »

Russie, XVIIIe siècle
 Tempéra sur bois
 31,5 x 27 cm. A.B.E.

400 / 500 €



322

323-Icône

« *La Vierge Marie, joie de tous les affligés* »

École du sud de la Russie, XIXe siècle
 Tempéra sur bois
 31 x 36,5 cm. A.B.E.

500 / 600 €



323

324-Icône

« *La Trinité* »

Russie, fin XIXe siècle
 Huile sur bois. Oklad en argent ciselé.
 Poinçons :J.I.O 1891, 84 et saint Georges
 tourné à gauche, AHK (probablement
 Nemirovitch-Kolodkin)
 31,3 x 26,7cm. B.E.
 Étiquette de l'exposition au musée des
 Beaux-Arts de Tourcoing.

1 000 / 1 500 €



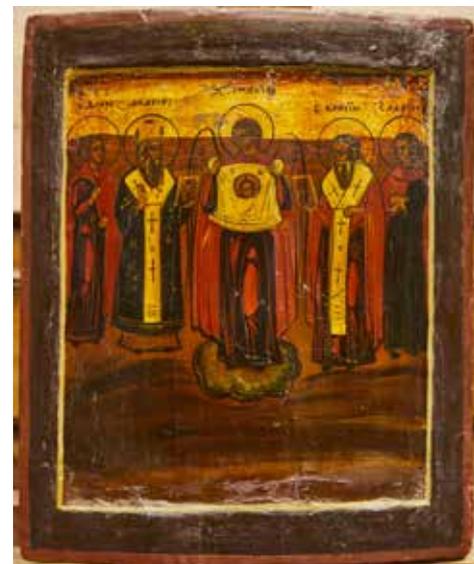
324

325-Icône

« *Archange Michael présentant Le Mandylion* »

Russie, XIXe siècle
 Tempéra sur bois
 30 x 23,5 cm. A.B.E. (restaurations).
 Étiquette d'exposition au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

400 / 600 €



325

SCULPTURES



326



327



328



329



330

326-Christophe FRATIN (1801-1864)

Appliques en bronze à patine nuancée en forme de demi-sphère à décor d'entrelacs végétaux soulignée d'une tête de caprin cantonnée de part et d'autre de tête d'aigle. Signées
10,5 x 16,5 x 12 cm

1 500 / 2 000 €

327-Edouard Drouot (1859-1945)

Carrier et cheval tirant un bloc de marbre.
Sur un socle rectangulaire en marbre vert portor
Bronze et pierre
H.38 x 68 x 22 cm

1 000 / 1 200 €

328-Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lion Assis
Sculpture en bronze à patine nuancée, signée
H:21 cm

1 500 / 2 000 €

329-Isidore BONHEUR (1827-1901)

Jument l'antérieur droit levé
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Base en bronze à doucine
31,5x47x12 cm

5000 / 6000 €

330-Jean BAFFIER (1851-1920),

"Le Goûter du veau"
bronze à patine brune, signé en bas à gauche,
42 x 27 cm

600 / 800 €



332

332-Claude Frédérique KORTHALS (XX)

Corgy assis

Sculpture en marbre, signée
41x29x25 cm

2 000 / 3000 €

333-Claude Frédérique KORTHALS (XX)

Corgy assis

Sculpture en bronze à patine brune, signée et
envoyée «à ma soeur Lillian»
«Fonderie Coopérative des Artistes Paris»
fondeur
41x29x25 cm

2 000 / 3000 €



333



334

334-Charles PAILLET (1871-1937)

Les deux amis

Groupe en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse et porte le cachet or du fondeur Barbedienne
26 x 61 x 28 cm

4 000 / 6000 €

SCULPTURES



335



336



337

335-Edmond Van Den NOORGAETE (actif vers 1930)

La porteuse d'eau
Sculpture en bronze fonte de Valsuani, signée.
Hauteur: 40.5 cm

600 / 800 €

336-Gustave Doré (1832-1883)
Maternité

Sculpture en bronze à patine médaille, fonte d'édition ancienne signée, Thiébaud Frères fondeur
Base circulaire à doucine
Hauteur totale 50 cm

1 500 / 2 000 €

337-Les escrimeurs

paire de sculptures en bronze en patine nuancée, fonte d'édition l'une des deux signées
H : 28 cm et 30 cm

200 / 400 €

338-Ecole Française fin XIXème siècle, début XXème siècle

Femme Tahitienne
Sculpture en bronze patiné brun.
Pose sur un socle en granit noir.
Hauteur hors socle: 27 cm
Hauteur totale: 42.5 cm

2 000 / 3000 €

339-Jean MAYODON (1893-1967) d'après la Vierge à l'Offrande d'Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Vierge à l'enfant
Grès émaillé vert, porte le cachet de l'artiste en bas
H.: 64 cm

6000 / 8000 €



338



339

340-Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Buste d'enfant endormi

Bronze à patine brun nuancé, signé, caché cire perdue- A.A Hebrard.

Socle en marbre rouge griotte.

Hauteur: 19.5 cm hors socle

Ce buste considéré comme une étude pour le monument en hommage aux petits enfants de la reine Victoria (1892).

Répertorié Kjellberg p259, édition de l'amateur.

6 000 / 8 000 €



340

341-Alfred BOUCHER (1850-1934)

La philosophie de l'Histoire

Groupe en marbre blanc

Signé en bas à droite

67 x 30 x 13 cm

25 000 / 30 000 €

342-Ecole Française du XIXème siècle

Ange à la colonne

Sculpture en marbre blanc

49 x 29 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



341



342



345



346



347



348

345-Daum Nancy

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de cynorhodons et feuillages.
Circa 1900
Signé
H:48,5 cm

2 000 / 3000 €

346-Camille FAURÉ (1874 - 1956)

Vase ovoïde en cuivre émaillé à décor polychrome de fleurs et feuillages.
Signé, situé Limoges France et numéroté 2/8
H:28,5 cm

3500 / 4500 €

347-Daum Nancy

Petit vase en verre à décor dégagé à l'acide et à rehauts doré de croix de Lorraine
Signé
h:8 cm
Deux égrenures au col

300 / 500 €

348-GÜBELIN

Pendulette en laiton à décor polychrome de branchages fleuris sur fond guilloché.
Elle est dissimulée dans un livre à l'imitation d'un livre d'heures aux plats en galuchat.
4 x 13 x 10 cm

1 500 / 2 000 €

349-MELOWISNI (Ecole XXème siècle)

Coco-fesses, 1974
Sculpture en bronze poli, datée et justifiée 52/499.
Socle en plexiglas
Hauteur hors socle: 28 cm

1 000 / 1 500 €

350-Robert RIGOT (né en 1929)

Nu féminin
Sculpture en bronze patiné, signée et justifiée 3/3.
Pose sur un socle en pierre.
Hauteur: 30 cm hors socle.

500 / 700 €



349



350



351

351-Thierry VAN RYSWYCK (1911-1958)*Panthère rugissant*

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la
terrasse, Susse Frères Editeurs
33x70x17,5 cm

8 000 / 10 000 €



352

352-Maximilien Louis Fiot (1886-1953)*Couple de panthères*

Sculpture en terre cuite, signée, Susse éditeur
41x62x22 cm

1 000 / 1 500 €

HAUTE ÉPOQUE



353

353-Coffret

Dit de messager en fer forgé à décor de rosaces et motif stylisés en orbevoie, la serrure à morillon
XV^{ème} siècle, avec probablement sa clef d'origine.
9.5 x 17 x 11 cm

1 000 / 1 500 €



354

354-Petit coffre

Bardé de lames de métal sur fond de cuir, serrure en fer forgé à morillon
XV^{ème} siècle (petits manques)
8 x 10 x 6 cm

3 000 / 5 000 €



355



356

355-Coffre en chêne

Bardé de fer forgé, la façade sculptée de fenestragés en orbevoie la serrure à morillon
XV^{ème} siècle
33 x 58 x 32 cm

600 / 1000 €



356bis

356-Coffre

En noyer et placage de noyer à décor marqueté, de motifs stylisés
couvercle à doucine à lingotière et écoinçons de cuivre
Il dissimule une écritoire à pentures de cuivre ajourée et stylisée
XVII^{ème} siècle
16 x 42 x 28 cm

600 / 800 €

356bis-Deux vitraux

L'un à motif de femme à l'aiguière, l'autre à décor de femme au sabre,
l'un marqué «JohannGeorg BOLFF»
XVI^{ème} siècle (fêles)
13 x 9 et 14 x 9 cm

100 / 200 €



357

357-Coffre

En chêne, la façade à décoration dit en plis de serviette
XVIème siècle (fente, restauration d'usage)
65 x 101 x 53 cm

200 / 300 €



357 bis

357bis-Buffer

À hauteur d'appui en noyer mouluré à décor de motifs losangiques et concentriques ouvre à trois tiroirs et deux vantaux pose sur une plinthe et des petits pieds légèrement mouvementés.

Italie, XVIIe siècle
Restaurations
111 x 152 x 53 cm

1 000 / 2 000 €



358

358-Grande armoire

En bois noirci et placage de palissandre sur bâti de chêne, le fronton évasé à décor d'armoiries, la façade ouvre par deux tiroirs et deux vantaux scandés de trois colonnes semi-engagées à chapiteaux corinthiens, le tout pose sur six pieds miches.

Hollande ou Flandres, XVIIe
210 x 205 x 80

500 / 1 000 €



358 bis

358 Bis- Grande armoire

En bois noirci et placage de palissandre sur bâti de chêne, le fronton évasé la façade ouvre par quatre vantaux scandés de trois colonnes baguées semi-engagées à chapiteaux doriques et deux tiroirs le tout pose sur quatre pieds miches.

Hollande ou Flandres, XVIIe
228 x 177 x 63 cm

500 / 1 000 €



359

359-Bas-relief

En pierre sculpté représentant la crucifixion entre Marie et l'apôtre Jean.
XVe siècle
43 x 53 x 18 cm

4 000 / 6000 €

360-Saint Roch

Groupe en pierre sculptée polychrome sur terrasse
Accidents et manques
XVIIe
H: 95 cm

2 500 / 3 500 €



360

361-Vierge

En bronze patiné, base à décor de nuées soulignée de têtes d'anges.
XVIIIème siècle
(manque les mains, petit trou de fixation (?) sur la tête)
Hauteur: 48 cm

2 000 / 2 500 €



361

362-Bas relief

En chêne figurant saint Joseph et l'enfant Jésus.
113 x 66 cm

1 200 / 1 500 €



362



363



364

363-Saint Luc

En bois sculpté polychrome à réhauts dorés.
 Allemagne
 Vers 1500.
 (petits accidents et manques)

Hauteur: 76.5 cm

3 000 / 4 000 €

364-Vierge à l'enfant sur un trône

Groupe en chêne sculpté polychrome.
 (fentes)

45 x 24.5 x 15 cm

5 000 / 7 000 €

365-Paire de statues

En bois polychrome représentant saint Dominique et sainte
 Catherine de Sienne.

Accidents et manques.

XVIIe

H.101 cm

2 000 / 3 000 €



365



365 bis

365bis-Important bas-relief

à décor de frise d'amours symbolisant des allégories encadrant en son centre un trophée d'armes.
Début du XVIIIe.
Petites fentes et manques.
Fond de velours et encadrement postérieurs.
213 x 25 cm

4 000 / 4 500 €



366



366-Paire de heurtoirs de porte

En bronze patiné à décor ajouré de grotesques d'ou s'échappent deux dauphins encadrant la tête de Poséidon.
Italie, XVIIème siècle
Hauteur: 24 cm
Largeur: 14 cm

3 000 / 3 500 €



367



367-Importante et rare paire de chenets

En bronze à décor de chevaux marins et mufles de lion ajourés, amortissements à motifs concentriques.
Flandres, XVIIème siècle.
61 x 39 cm

2 000 / 2 500 €

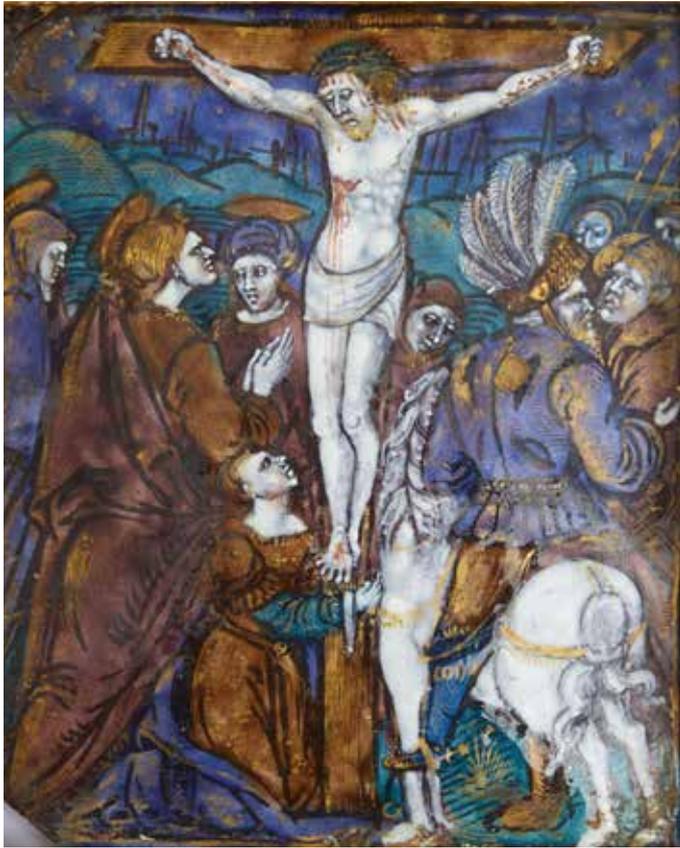
368-Boîte oblongue

En cuivre doré et argenté à décor ajouré de rinceaux stylisés et carton gainé de velours rouge.
Flandres ou Italie XVIIe siècle
H.9,5 x 13 x 5,5 cm

600 / 800 €



368



369



370

369-LIMOGES

Christ en croix,
émaux peints sur cuivre
XVI^{ème} siècle
Dans un cadre en bois doré.
14.8 x 12,5 cm
(Deux angles abîmés)

1 000 / 1 500 €

370-LIMOGES

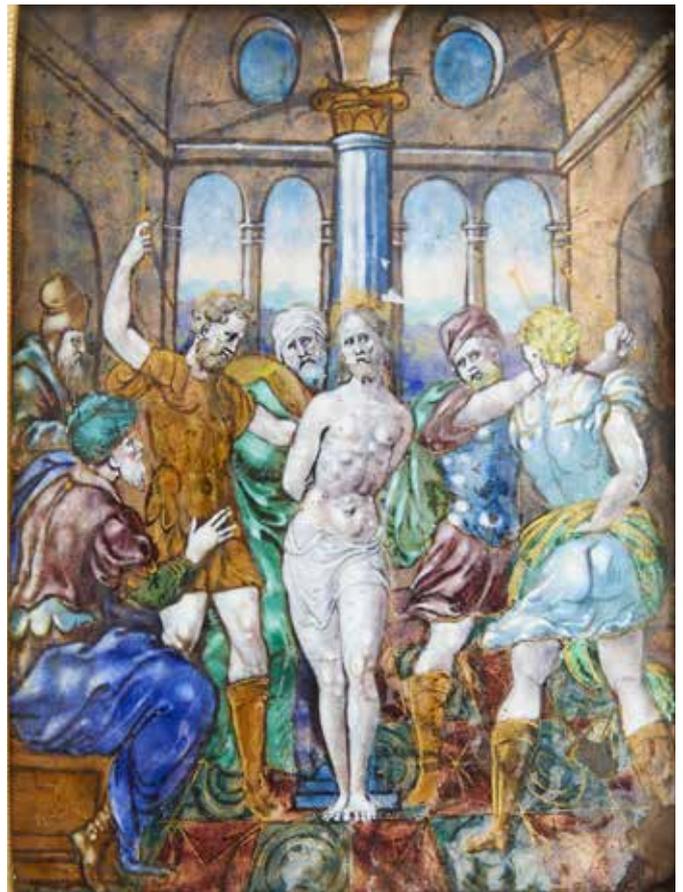
Christ au jardin des oliviers.
Emaux peints sur cuivre
XVI^{ème} siècle
Dans un cadre mouluré.
23.5 x 17 cm
(accidents aux angles)

1 000 / 1 500 €

371-LIMOGES

Christ flagellé.
Emaux peints sur cuivre dans un cadre en bois doré.
Oeuvre ayant figuré en 1933 à l'exposition d'arts
religieux « La psalette Nantes » sous le 418.
19.8 x 15 cm

2 000 / 2 500 €



371

372-Retable

En haut-relief en plâtre représentant la sainte Famille dans un cadre en bois sculpté polychrome à décor d'enroulements végétaux, sommé d'un fronton orné d'un haut-relief représentant Dieu le Père, la prédelle à motif d'annonciation.

XVIIe

H.: 95 cm

4 000 / 5 000 €



372



373

373-Médaille

En nacre sculpté figurant l'Annonciation dans un cadre en bois noirci.

Allemagne du Sud

XVe siècle

Diam.10 cm

200 / 300 €

374-Reliquaire

En bois mouluré et sculpté, la partie supérieure à décor de couronne soulignée d'une tête de chérubin. La partie centrale gouachée à décor d'une vierge à l'enfant. Riche décor de masques d'enfants, fleurs et feuillages.

XVIIIème

Accident au verre

66x46 cm

600 / 1 000 €



374



375

375-Vierge à l'enfant

En bois sculpté, XVIIème siècle reposant dans une niche en noyer marqueté, flanqué de demi colonnes torsées, le fronton marqueté d'os disposé en damier et sur le fronton.

XVIIIème siècle.

Dim de la niche: 40 x 18 x 8.5 cm

1 000 / 1 200 €

376-Christ

En buis patiné et sculpté.

XVIIème siècle.

H.: 38 cm

300 / 500 €



376

377-Grand bénitier

à poser en cuivre repoussé à décor de Christ bénissant, têtes d'anges et rocailles, piètement tripode à enroulement.

Début du XVIIIème siècle.

37 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



377



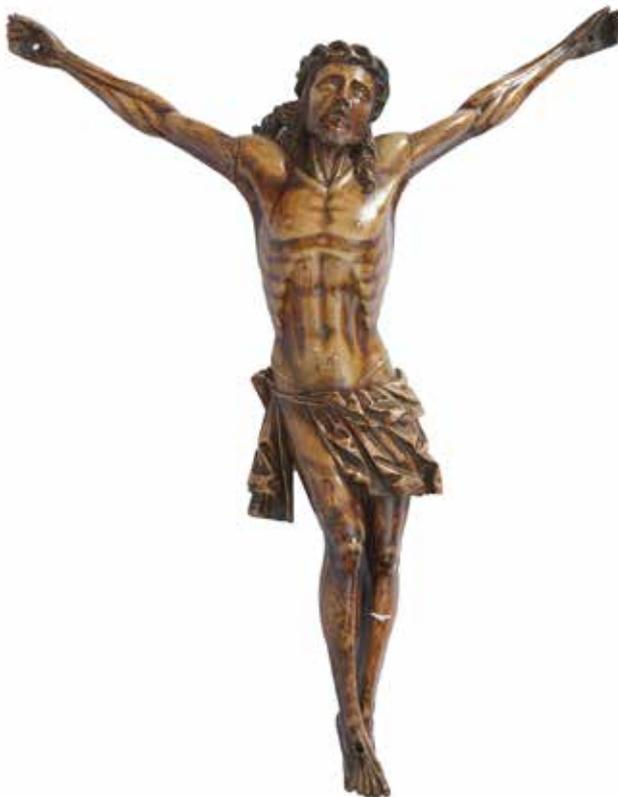
378



379



380



381

378-Vierge couronné à l'enfant

En bois sculpté polychrome sur un socle hexagonal
Malines fin XVIIe
H: 70 cm

3 000 / 4 000 €

379-Beau groupe

En buis sculpté figurant Dieu le père assis sur un trône portant l'enfant Jésus, un enfant à leurs pieds portant une corbeille de fruits.
XVIIIème siècle
18 x 12 x 7.5 cm

1 500 / 1800 €

380-Sainte femme

En pierre polychrome
Manques et accidents,
Restaurations
XVIIe
H: 110 cm

2 000 / 3000 €

381- Important christ en bois peint.

XVIIème siècle
53 x 42 cm

1 000 / 1 500 €



382



383

382-Mortier

En bronze à la panse scandée de mascarons barbus reposant sur des gaines.

XVIe

H.12 cm

Diam. 14 cm

400 / 600 €

383-Petite assiette

Dite «patène» en bronze présentant en fond un décor d'homme en arme à cheval dans un décor d'architecture.

Diam : 17 cm

400 / 600 €

384-Miroir Renaissance

En bronze ciselé sculpté et doré à décor architectonique sommé d'un fronton armorié, agrémenté de motifs de végétaux stylisés, rostres de félins, pommes de pins

XVI-XVIIe

23,5 x 14 cm

600 / 100 €



384



385

385-Table

En bois noirci et cuivre à plateau octogonal ouvre à un tiroir en ceinture, pieds à balustres annelées à entretoise en «X» soulignée de cuivre.

Travail étranger, XVIIe siècle

71 x 75 x 54,5 cm

1 000 / 1 200 €

386-Coffre rectangulaire

En chêne patiné et sculpté à décor de végétaux stylisés, le couvercle à décor d'armoiries de fantaisies cantonnées d'animaux fantastiques, reposant sur quatre pieds en forme de griffes enserrant des boules.

XVIIe siècle

47 x 68 x 45 cm

400 / 600 €

387-PORTUGAL

Navette à encens en forme de bateau caraque. Laiton coulé.

Armes du Portugal frappées sur le couvercle.

XVIIème siècle

Longueur: 16 cm

500 / 600 €



386



387



388-Cabinet

Ouvrant par 13 tiroirs en bois mouluré et sculpté à décor de motifs feuillagés, chimères, lions, putti, anses en fer forgé, fin XVI début XVIIème (restaurations)
piètement en bois tourné rapporté
Dim du cabinet: 57 x 83 x 41.5 cm
Dim du piètement: 79.5 x 82 x 41 cm

1 500 / 2 000 €



389-Important miroir

En noyer et cuivre au repoussé à décor de fleurs épanouies et enroulements, fronton mouvementé.
Epoque Louis XIII
122.5 x 85 cm

3 000 / 3 500 €



390-Cabinet

En bois noirci et placage d'os munis de deux poignées latérales en bronze ciselé et doré, à décor de soldats vêtus à l'antique et motifs floraux, ouvre par deux vantaux en façade découvrant un vantail central et sept tiroirs, reposant sur quatre pieds miches.
XVIIe siècle
Restaurations d'usage
39 x 49 x 26,5 cm

1 500 / 2 000 €



391-Crédençe

En chêne à pans coupés à décor sculpté en semi-relief d'enroulements et motifs stylisés, la façade rythmée de demi-balustres à motifs feuillagés ouvre à deux vantaux et deux tiroirs pose sur des pieds à balustres inversées réunies par une entretoise à pans coupés.
XVIe siècle
Restaurations d'usage
149 x 137 x 48 cm

4 000 / 5 000 €

HAUTE ÉPOQUE

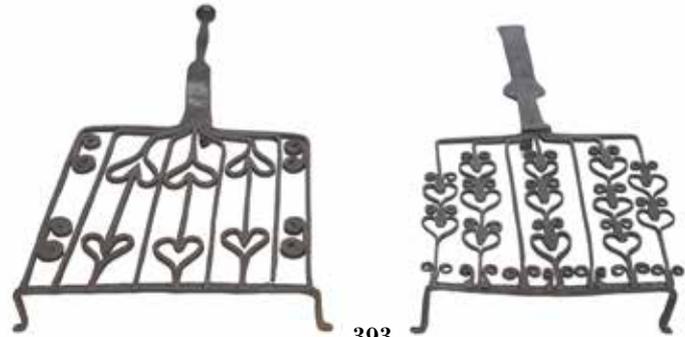


392

392-Paire de coffrets

En bois peint rouge et or à décor de frises feuillagées soulignées de motifs de denticules.
XVIIème siècle
16.5 x 30.5 x 15.5 cm

1 200 / 1 500 €



393

393-Deux grilles

En fer forgé à décor de frises stylisées et ajourées.
XVIIème siècle
Dim 8 x 35 x 71 cm et 8 x 40 x 61 cm

1300 / 1 500 €



394

394-Buste de Cères en marbre

XVIIème siècle
Piédouche tronconique
51 x 28 cm

2 500 / 3 000 €



395

395-Paire d'anges

en bois sculpté et doré
XVIIIe
Fentes et petites restaurations
40 x 26 cm

800 / 1 000 €



396

396-Coffre

en noyer à décor marqueté de motifs géométriques et losangiques pose sur une plinthe.
XVIIème siècle
21 x 40 x 24 cm

1 000 / 1 200 €



397

397-Elément de croix de procession

en cuivre argenté travaillé au repoussé figurant en semi-relief saint Pierre dans un drapé à l'antique tenant les clefs du Paradis dans un carré quadrilobé à décor de pampres de vignes.
XVIIe siècle
H.10,5 x 10,5 cm

200 / 300 €



398

398-Vierge à l'enfant

En bois stucqué polychrome à double patine argentée et dorée
Légers manques à la patine
XVIIIème siècle
Hauteur : 42.5 cm

300 / 500 €



399

399-Vierge à l'enfant

En bois sculpté
XVIIème
Mandorle et couronne rapportée
Accidents
Hauteur de la vierge 31cm



400

400-Paire de sculptures

En bois stucqué et doré représentant des personnages de fantaisie tenant des guirlandes de feuilles.
XVIIIe, Italie
H.76 cm

1 000 / 1 500 €

1 000 / 1 500 €

401-Angelot

En bois sculpté et stucqué polychrome.
XVIIIe
93 cm
Un doigt recollé, usures d'usage

400 / 600 €

402-Vierge à l'enfant

En bois sculpté polychrome
XVIIe
Accidents et manques
38 cm

1 000 / 1 200 €

403-Christ

En bois sculpté avec traces de polychromie
Vers 1600
Manquent les bras, accidents.
50 cm

600 / 800 €



401



402



403

TABLEAUX ANCIENS



405

405-Ecole Flamande XVIIème siècle

scène de cabaret
Huile sur panneau
23 x 27.5 cm

400 / 600 €



406

406- Ecole flamande du 17ème

Berger et son troupeau au crépuscule
Panneau de chêne circulaire
Diamètre: 29 cm
Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

407-Dans le gout d'Albert Cuyp

Homme montrant la route à un cavalier
Panneau parqueté
41,5 x 56 cm
Manques, accidents et soulèvements

400 / 600 €



407



408- Lambert DOOMER (1624 - 1700)

L'amant chassé

Toile

Hauteur : 67 cm

Largeur : 84 cm

Restaurations anciennes

Signée en bas à droite et datée 1695

15 000 / 20 000 €

Provenance:

Inventaire après décès de l'artiste, 15.07.1700, no. 36; Collection Louis J. van Wachem, Voorburg, La Haye; Vente Sotheby's, Londres, 15 juin 1983, n°138.

Literature:- W. Schulz, Lambert Doomer 1624-1700. Life and works, Berlin, 1972, vol. I, p. 92, vol. II, p. 460, catalogue no. G38; W. Schulz, Lambert Doomer: All drawings, Berlin and New York, 1974, p. 102, catalogue no. XVIII, figure p. 86; W. Bernt: The Dutch painters and draftsmen of the 17th century. Century, Munich 1979, vol. I, illustration 342; W. Sumowski, paintings of the Rembrandt-Schüler, vol. I, Landau 1983, P. 466, Catalogue No. 219; - W.Schulz, and J. Turner (editor): The Dictionary of Art, New York, 1996, vol. 9, p. 150; - W. Pijbes, M. Aarts et M. J. Bok (et al.): At Home in the Golden Age, catalogue d'exposition, Zwolle 2008, p. 86 and 102, catalogue no. 100, illustré; H.-J. Raupp (éditeur): Dutch painting of the 17th century. of SÄR Rusche collection, vol. 4, histories and allegories, Münster/Hamburg/London 2010, p. 106-109, catalogue no. 13, reproduit;

Exposition :- «At Home in the Golden Age.» , Kunsthalle, Rotterdam, février- mai 2008, n° 100.



409- Pieter COSIJN (1630 - 1667)

Pont au dessus d'une rivière

Panneau de chêne, trois palanches, non parqueté

Hauteur : 57 cm

Largeur : 81 cm

Provenance:

Collection privée Schlesinger, Fribourgeois en Brisgau (comme Ruysdael);

Collection J.Z Wicky, Basle, vers 1920.

Vente Christie's Londres 14.12.1990, N° 284

(comme suiveur de Blomaert)

Vente Christie's Londres 28.2.1992, N° 110

(suiveur de Blomaert)

Vente Christie's Londres 8 décembre 1995,

n°280.

Restaurations anciennes

5 000 / 7 000 €



410

410- Jasper van der LAMEN (vers 1592 - après 1626)

La rencontre à l'auberge

Panneau parqueté, signé

Hauteur : 73 cm

Largeur : 101.5 cm

Restaurations anciennes, manques et soulèvements

2 000 / 3 000 €

411- École ALLEMANDE du 17ème, suiveur de Wolfgang Heimbach

Joueurs de cartes dans un intérieur

Panneau de chêne deux planches, renforcé

Hauteur : 53 cm

Largeur : 73 cm

Restaurations anciennes, fente

Marques au dos

2 000 / 3 000 €



411



412- Frans WOUTERS (1612 - 1659)
Artemis apprenant la grossesse de Callisto à Zeus et Héra
 Toile Signé en bas au centre, sur la colonne F. WOV(T et E liés)ERS. 1650
 Hauteur : 76.5 cm Largeur : 120 cm
 Restaurations anciennes, accidents : griffures

8 000 / 12 000 €



413- Ecole FLAMANDE du XVIIe, entourage de Sébastien Vrancx (1573 - 1647)
Scène de bordel
 Panneau parqueté
 Hauteur : 47 cm
 Largeur : 69 cm
 Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €



414- Alessandro CASOLANI (Sienne 1552 - ? 1606)

Marie Madeleine repentante

Toile

Hauteur : 79 cm

Largeur : 65 cm

Restaurations anciennes

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente anonyme à Paris, Hôtel Drouot, 26 mars 2010 (Piasa), n°55

Elève de Arcangelo Salimbeni, Alessandro Casolani mène sa carrière dans différentes régions d'Italie, à Pavie où il peint pour la Certosa, à Sienne où il répond à de nombreuses commandes, mais aussi à Naples, à Gênes et à Fermo dans les Marches.

Notre tableau illustre parfaitement la peinture raffinée à Sienne dans la deuxième partie du XVIème siècle fortement imprégnée de l'œuvre de Federico Barocci (1526 ? 1612).

La mise en page, la profondeur de la scène ainsi que le traitement des couleurs acidulées, témoignent de cette influence. En revanche, les canons de Marie-Madeleine - paupières lourdes et petite bouche - sont caractéristiques des figures d'Alessandro Casolani telles qu'on peut les voir dans L'adoration des bergers conservé à Sienne, Santa Maria dei Servi (toile 217 x 176,5 cm) ou dans La naissance de la Vierge conservé à Sienne à San Domenico (toile, 350 x 302 cm). Quant aux gestuelles délicates de la sainte, elles sont à rapprocher de celles de la Vierge de l'Annonciation conservée à Sienne, Monte dei Paschi toile, 101 x 74



415-Attribué à Adriaen OVERBEKE et atelier

Ascension du Christ

Panneau parqueté

142 x 74 cm

(Restaurations anciennes)

30 000 / 40 000 €



418- Ecole italienne vers 1750

Navire près des rochers

Huile sur toile

46 x 61,5 cm

Restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €

419-Ecole hollandaise du 18ème, suiveur de Philips Wouwermans

Ecurie avec soldats - Le ravitaillement du camp

Paire de panneaux

29 x 41 cm

Etiquette ancienne au dos avec numéro 5

Le premier, l'écurie, est une reprise en sens inverse d'après la composition de Wouwermans conservée à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.

3 000 / 4 000 €

420-Attribué à Jean Baptiste MONNOYER (Lille 1636 - Londres 1699)

Vase de fleurs sur un entablement

toile

35 x 30,5 cm

1500 / 2 000 €

418



419



420



422

422- Attribué à Sébastien Jacques LECLERC des GOBELINS (1734 - 1785)

Portrait d'une élégante

Panneau

Hauteur : 19 cm Largeur : 13 cm

Restaurations anciennes

Étiquettes anciennes au dos.

200 / 300 €



423

423-Ecole du XVIIIème siècle
portrait de monarque en cuirasse

Huile sur toile à vue ovale

73.5 x 51 cm

1 500 / 1800 €



424

424- Ecole FRANCAISE vers 1690, entourage de Pierre MIGNARD

Portrait de dame au décolleté de dentelle

Cuivre ovale

Hauteur : 10 cm Largeur : 7 cm

Restaurations anciennes

400 / 600 €



425

425- Ecole Italienne du XVIIIème siècle

Portrait de jeune femme en buste

Huile sur toile à vue ovale

39 x 32,5 cm

600 / 800 €

TABLEAUX ANCIENS

426-Ecole Hollandaise 1621, suiveur de Isaac Claesz Van SWANENBURGH

Portrait d'un jeune garçon et de son chien

Panneau parqueté

Hauteur : 109 cm

Largeur : 70 cm

Provenance: Chez Agnews, Londres, en 1921 (comme D. Mytens, portrait de J van de Penne)

Restaurations anciennes

15 000 / 20 000 €



426



427

427- Attribué à Pieter van den PLAS I (vers 1595 - vers 1650)

Portrait d'homme à la collerette

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Hauteur : 56 cm

Largeur : 39 cm

Restaurations anciennes

Etiquette ancienne au dos

7 000 / 9 000 €



428- Attribué à Jan FYT (1611 - 1661)
Chien gardant un trophée de chasse
 Toile
 Hauteur : 41 cm Largeur : 56 cm
 Restaurations anciennes

Nous remercions le Docteur Fred MEIJER qui a confirmé cette attribution.

428

8 000 / 10 000 €



429-Klaes MOLENAER (1626-29 - 1676)
Patineurs et luges sur une rivière gelée devant les murs de Haarlem
 Panneau daté 1668
 Hauteur : 37 cm Largeur : 49 cm
 Restaurations anciennes Fentes
 Etiquette au dos

429

8 000 / 10 000 €



430- Ecole ITALIENNE du XVIIe, suiveur d'ARCIMBOLDO

Portrait allégorique de l'Automne

Toile

Hauteur : 67 cm

Largeur : 50 cm

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €



431

431- ECOLE HOLLANDAISE du XIX^e

Famille de bergers

Panneau de chene, deux planches, peint au revers

Hauteur : 54 cm

Largeur : 72 cm

Restaurations anciennes

600 / 800 €



432

432-Ecole du XVIII^e siècle

Vaches et moutons dans un paysage

Huile sur toile monogrammée CVM en bas à gauche

45 x 33 cm

400 / 600 €

433- Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de Gossaert

Vierge à l'Enfant

Toile

Hauteur : 86 cm

Largeur : 59.3 cm

Restaurations anciennes, petits manques

1 500 / 2 000 €



433



434

434-Ecole italienne suiveur d'Alexis

Grimou

«Portrait de jeune pélerine à la coquille»

Huile sur toile

46.5x38 cm

1 000 / 1 500 €

435-École FRANÇAISE du 18^eme, entourage de Joseph CHRISTOPHE (1662-1748)

Projet d'éventail, Le festin de Didon

Gouache

Hauteur : 18 cm

Largeur : 52 cm

Restaurations anciennes

Voir INV. 18.107/3

Étiquette ancienne avec le numéro 86.

Étiquette ancienne avec la provenance.

1 000 / 1 500 €



435

TABLEAUX ANCIENS



436



437



438



439



440



441

436-La leçon de clavecin

Huile sur carton
Ecole du XVIIIe
27,5 x 28 cm

400 / 600 €

437-Ecole française du XIXe siècle

Grand-père et petit-enfant
Huile sur toile
33 x 27 cm
Accident

1 200 / 1 500 €

438-Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle

Portrait d'un jeune garçon
Pastel
28 x 21 cm
Usures

200 / 300 €

439-Ecole de Jean-Baptiste MALLET

Le concert
Gouache
39,8 x 31,4 cm

200 / 300 €

Expert: Cabinet DE BAYSER
69 rue Sainte Anne 75002 Paris 01 47 03 49 87
galerie.debaysier@wanadoo.fr

440-Ecole française

Le cygne
Fusain et rehaut de craie blanche sur papier
préparé gris
A vue 41 x 60 cm
Encadrement en bois doré à de frises de rubans
et frises de perles d'époque Louis XVI

600 / 800 €

441-Philippe Louis PARIZEAU (1740-1801)

Le Repas des Enfants, 1796
Plume et lavis d'encre brune signé en bas à gauche, 45,5 x 34,5 cm. Provenance : Galerie Erich Beckmann, Hannover.

600 / 800 €



442-Ecole Italienne du XIXème siècle.

La baie de Naples
Importante huile sur toile
(rentoilage)
70 x 116.5 cm

2 500 / 3 000 €



443-Théodor SCHAEPKENS (1810-1893)

Portrait de famille dans un paysage aux animaux, 1853

Huile sur toile signée en haut à droite et datée

165 x 184 cm

Dans son cadre d'origine

Les musées royaux des beaux-arts de Belgique à Bruxelles conservent une œuvre de l'artiste (Inv. 176).

3 000 / 4 000 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



444-Dans le goût de Nicolas-Toussaint CHARLET
Scène de bataille Napoléonienne
 Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à gauche
 Restaurations, petits trous
 24.5 x 32 cm

200 / 500 €



445-P. MOYADAR (actif au XIXe siècle)
La partie de cartes
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Signée en bas à droite
 38,5 x 61 cm

300 / 500 €



446-Ecole du XIXème siècle
Récit de chasse
 Huile sur toile
 67 x 88.5 cm

2 500 / 3 000 €



447-Ecole allemande du milieu du XIXème siècle
Le salon de musique, 1854
 Huile sur panneau signée indistinctement à gauche et datée.
 24.5 x 33 cm

1 400 / 1 600 €



448-RODEMY (actif vers 1880)
Nature morte aux fleurs
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 50 cm (écaillures et manques).

500 / 700€



449-Joseph JACOPS (1806-1856)
Départ pour la chasse au faucon, 1847.
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche.
 49 x 62 cm

800 / 1 200€

Une toile de cet artiste a été présentée à Amsterdam, Sotheby's,
 06/09/2006, lot 143.

451-Albert GLIBERT (1832-1917)

Jeune femme préparant un bouquet de roses, 1873

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée
36 x 23.5 cm

1 500 / 1800 €

Peintre de genre et aquafortiste, Albert Glibert expose à Vienne et dans sa ville natale de Bruxelles, laissant au Conservatoire des arts et métiers une précieuse collection de costumes des XVIIe et XVIIIe siècles.



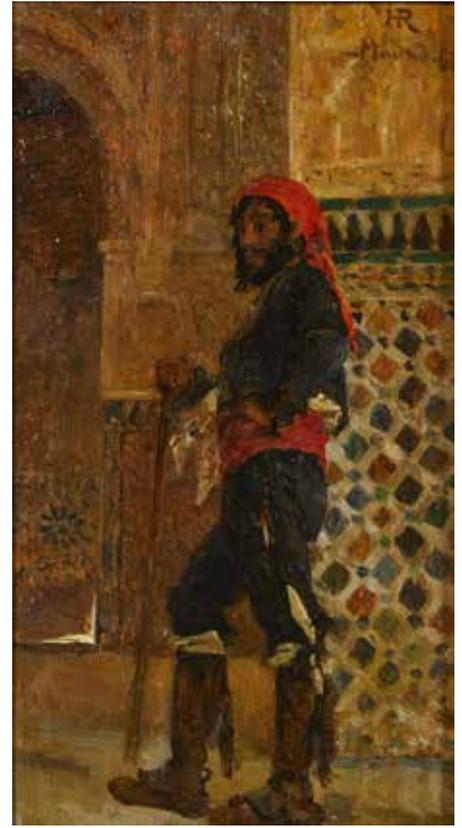
451

452-Dans le goût d'Henri REGNAULT

Portrait d'homme en pied, 1868

Huile sur panneau monogrammé en haut à droite
22x12cm

400 / 600 €



452

453-Émile BELLYNCK (1859-?)

Jeune fille au lavoir, 1895

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
55 x 33 cm

400 / 500 €



453

454- T. HOUDAILLE (actif fin du XIXe siècle)

Jeune fille à la bulle de savon

Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm

2 000 / 2 500 €



454

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



455

455-André JALLOT (XX)

Les Estères, 1935

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée, située, contresignée et datée au dos
51 x 61 cm

200 / 400 €

456-Georges LACOMBE (1868-1916)

Barque sur l'étang

Huiles sur toile signée en bas à gauche
38x55,5 cm

500 / 800 €



456

457-Ecole hollandaise début XIXe

Bord de mer animé

Aquarelle et gouache
43 x 67,5 cm
Mouillures

200 / 400 €



457

458-Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage, 1906

Huile sur un couvercle de boîte à cigares signée en bas gauche et datée
A vue: 11,5x19,5cm

200 / 400 €

Natif de Valenciennes, Henri Harpignies reçut les leçons du peintre de paysage Achard avant de perfectionner ses études en Italie. Sa vraie source d'inspiration fut Corot, qui lui permit d'affirmer par la suite une personnalité très marquée dotée d'une grande force d'expression. Refusé en 1863 par le jury d'admission, Harpignies détruisit son tableau et prit sa revanche en 1866 devenant membre permanent et médaillé du Salon.



458

458 Bis - Ecole du XIXème siècle

Troupeau dans un paysage

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite (rentoilage)
30 x 46 cm

150 / 200 €



458bis

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



459



460



461



459-Ecole Française vers 1890

Paysage de montagne

Huile sur toile

33 x 46 cm.

Marque à l'encre au dos du fournisseur F. DUPRE à Paris, marque utilisée entre 1890 et 1897.

400 / 600 €

460-Ecole Anglaise vers 1930,

Londres, Piccadilly Street & Green Park

Huile sur carton signée F. SMITH en bas à droite,
67 x 56 cm.

400 / 600 €

461-Paul de FIERLANT (actif au milieu du XIXème siècle)

Paysages d'hiver animés de personnages, 1859

Paire d'huiles sur toile signées et datées

(petits manques)

88.5 x 109 cm

Cadres en bois stuqué et doré.

3 000 / 3 500 €

462-Entourage d'Eugène VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Paysage animé

Huile sur panneau signée

29 x 37 cm

1 000 / 1 200 €



462

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



463

463-Félix PLANQUETTE (1873-1964)

La baie du Mont Saint Michel

Huile sur panneau, signée en bas à droite, situé
au dos avec un envoi

19x26,5 cm

300 / 500 €



465

**465-RODIER, Ecole Française de la fin du
XIXème,**

«Venise, gondoles devant la place Saint-Marc »,

Huile sur toile

signée en bas à droite

44,5 x 55 cm

À rapprocher de l'œuvre de Gaspar MIRO LLEO.

400 / 600 €



466

**466-RODIER, Ecole Française de la fin du
XIXème,**

*«Venise, gondoles sur le grand canal au soleil
couchant »,*

Huile sur toile

signée en bas à droite

44,5 x 55 cm.

À rapprocher de l'œuvre de Gaspar MIRO LLEO.

400 / 600 €

467-Paul SAIN (1853-1908)

Il fait chaud, 1885

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite, titrée au revers et située «Avignon». 45.5 x 61 cm

2 000 / 2 500 €



467

468- André HELLÉ (1871-1945)

Au cabaret, circa 1905

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 57 cm

Pièce au dos.

2800 / 3000 €



468

469-Clément PUJOL DE GUASTAVINO (1850-1905)

Vue de Sainte Adresse, proche du Havre, 1897.

Huile sur panneau signée, située, datée et annotée «Souvenir Mme Robert»

26.5 x 35 cm

Provenance : vente Sotheby's, Londres, 26 février 1998.

1800 / 2200 €



469

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



**470-Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)**

Bords de fleuve

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

4 000 / 5 000 €

470

471-Marcel COSSON (1878-1956)

Champs de course à Vittel

Huile sur toile signée en bas à droite
titré au dos.

54 x 65.5 cm

3 000 / 4 000 €



471



472 - **Émile Othon FRIESZ (1879-1949)**

Jeune femme dans le hamac, circa 1915-19

Huile sur panneau d'acajou

Signée en bas à droite.

54.7 x 45.5 cm

La scène se situerait au cap brun devant le «Mont Coudon».

15 000 / 20 000 €

Reproduit sous le N°481 du catalogue raisonné

Bibliographie : Martin-Aittouarès, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome I, n° 481, reproduit p. 182 (support erroné).

Notre tableau représente le mont Coudon, connu de Friesz qui effectuait fréquemment des séjours au cap Brun, où il achètera par la suite une maison Les Jarres.

En 1908, le critique Charles Morice écrit : « Ce jeune peintre, à coup sûr l'un des plus forts entre ceux de la génération nouvelle, a médité avec amour, avec intelligence, la grande leçon de Cézanne. À la différence de la plupart de ses émules, c'est l'attitude même du vieux maître devant la nature, ce ne sont pas ses procédés d'exécution qu'il imite le jeune homme. »



473-Maximilienne GUYON (1868-1903)

Nu au réveil, 1893

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

150 x 100 cm

7 000 / 10 000 €

Notre tableau a été exposé au Salon de 1893, sous le titre « Étude », n° 869 du livret, illustré en lithographie p. 30.

Élève de l'Académie Julian, Maximilienne Guyon est une peintre de portraits, aquarelliste, graveuse et illustratrice de la Belle Époque. De 1887 à 1903, elle participe au Salon des artistes français où son travail est récompensé par plusieurs médailles et une bourse de voyage. Dans cette scène de réveil intimiste pleine de volupté, l'artiste a saisi avec virtuosité l'éclatante carnation du modèle en la représentant dans un intérieur somptueux traité en camaïeu de gris et teinté de lumière matinale.



474 - Ernest Alexandre BODOÏ (actif à compter de 1874)

Le thé à la plage sous une tente aux armes de la famille royale anglaise, circa 1891

Huile sur panneau signée en bas à gauche
53,5 x 73 cm

Né à Paris, Bodoï est noté dans le livret de Salon de 1874 comme élève du peintre d'histoire Aimé Bourgoïn. Peu d'informations nous sont parvenues sur sa carrière hormis qu'il exposa aux Salons jusqu'en 1889, principalement des scènes de genre traitées d'une main sûre et alerte. Un dessin précis et un sens de la composition inné se retrouvent dans l'œuvre de ce peintre qui restitue le réel avec virtuosité.

Notre tableau représente probablement la future Reine Mary née princesse de Teck (1867-1953) accompagnée de son frère Adolphus et de sa future belle sœur Margaret Grosvenor. Il semble avoir été réalisé après les fiançailles de Mary en 1891 et avant son mariage le 6 juillet 1893. Près de la côte un navire au drapeau de l'Union Jack témoigne de l'importance de l'événement pour la nation anglaise.



Prince Adolphus de Teck
(1868-1927)



Princesse Mary de Teck
(1867 - 1963)



Lady Margaret Grosvenor
(1873 - 1929)

6 000 / 7 000 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



480-Lucien JONAS (1880-1947)

Les hauts-fourneaux, 1909

Deux huiles sur toile

Signées en bas à droite, chacune titrée «La coulée» et «Aciérie Bessemer» sur le côté, l'une datée

65 x 81 cm

Petites pièces au dos.

480



Natif de Valenciennes, cet artiste du Nord ne pouvait rester indifférent au travail des mines et à la condition des mineurs. On connaît de lui de nombreux portraits, plus rares sont les vues générales des haut-fourneaux à l'heure de la coulée d'acier.

400 / 600 €



481-École du XXème siècle

L'entrée de l'usine, circa 1925

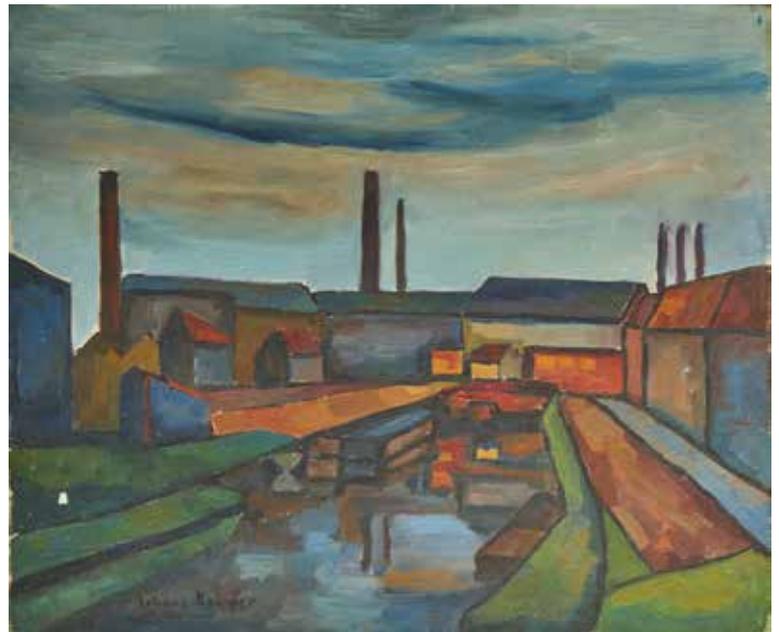
Huile sur carton

Signée indistinctement en bas à droite

35 x 27 cm

150 / 300 €

481



482-Lilliane KNIPPER

(1928)

L'usine

Huile sur toile signée en bas à gauche

46x55 cm

50 / 100 €

482

483-Michel DE GALLARD (1921-2007)

Cargo arrivant au port

Huile sur toile

Signée en haut à droite

40 x 80 cm

150 / 300 €



483

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



484



485

484-Raoul DUFY (1877-1953)

Portrait d'homme

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

à vue 31 x 23 cm

800 / 1 200 €

485-Marcel GROMAIRE (1802-1971)

Nu féminin de dos

Encre sur papier

Signé en bas à gauche

à vue H.30 x 22 cm

400 / 600 €

486-Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage

Crayon et encre sur papier, signé du cachet

A vue: 16,5x26,5cm

Rousseurs

200 / 400 €

487-Camille PISSARRO (1830-1903)

Étude d'arbres

Crayon

Cachet du monogramme «CP» en bas à droite

H. 10,5 x 13, 5 cm à vue

Pliure, insolation.

600 / 800 €



486



487

488-FRANK-BOGGS (1855-1926)

Avant port d'Honfleur; 1921

Crayon et fusain sur papier, signé en bas à gauche, situé et daté

A vue 11,5x20 cm

150 / 300 €

489-L COURTIER (actif vers 1920)

Les berges

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

21,5x31,5

500 / 1 000 €



488



489

490-Marie LAURENCIN (1883-1956)

Portrait de femme

Crayon sur papier, signé en bas à droite

27x19 cm

Insolé.

400 / 800 €

491-Jules PASCIN (1885-1930)

Homme et son chien

Encre et lavis d'encre brun sur papier

Signé en bas à droite

Porte le cachet d'atelier

A vue H.40 x 31 cm

300 / 400 €



490



491

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



493

493-FRANK-WILL (1900-1951)
Notre Dame de Paris
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située Paris à droite
 44x53 cm
 Pluies

1 000 / 1 500 €

494-Mèrio AMEGLIO (1897-1970)
Scène de rue sous la neige
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 56 x 45 cm

400 / 600 €



494

495-F MEMBRE (XX)
Bergues, 1923
 Aquarelle signée en bas à gauche et datée
 A vue: 48,5 x 32,5 cm
 rousseurs

120 / 150 €

496-MANÉ-KATZ(1894-1962)
Port près du phare, 1932
 Huile sur papier signée en bas à droite et datée
 65x47,5 cm

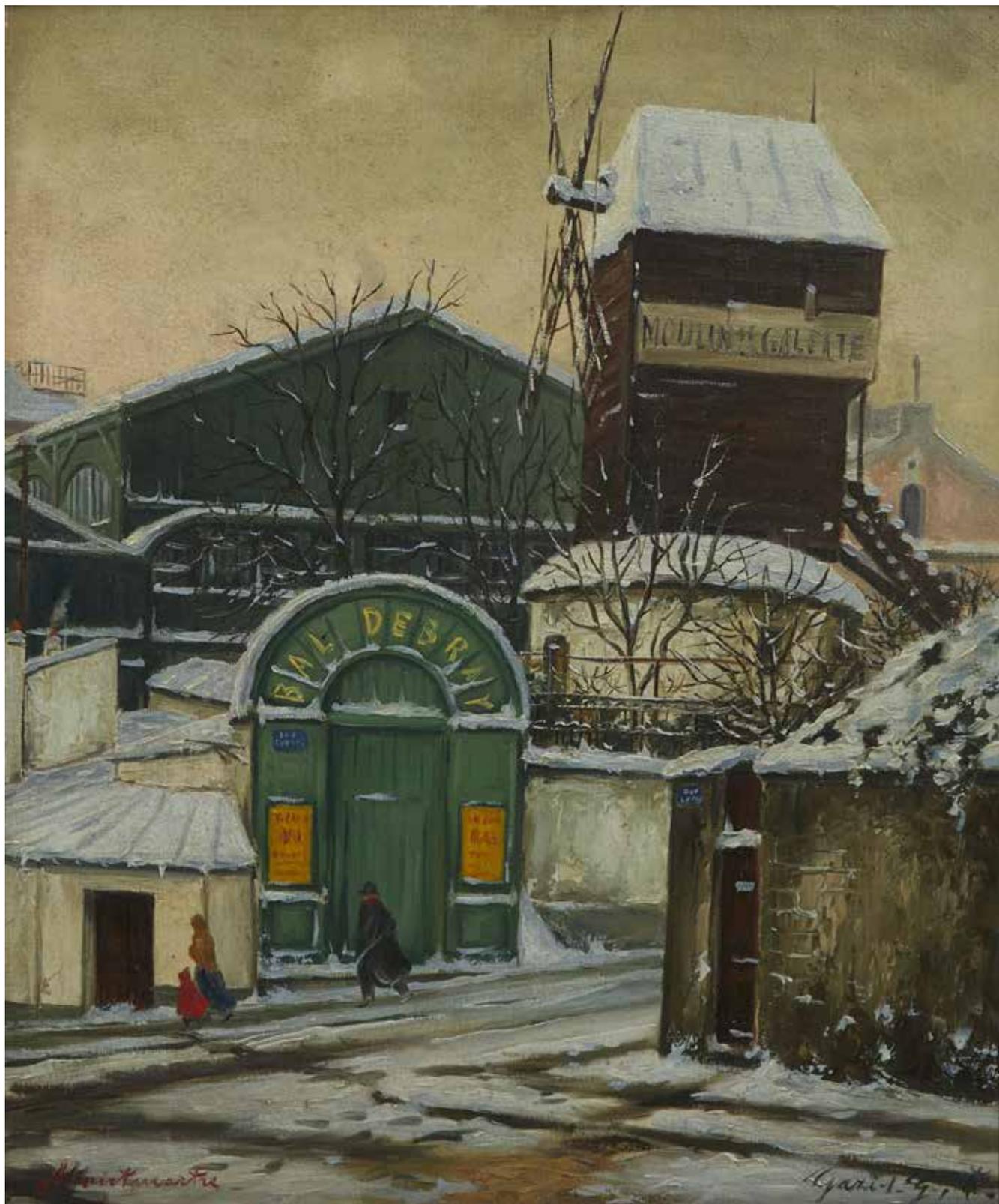
400 / 600 €



495



496



497-Igna Ghirei GAZI dit LE TATAR (1900-1975)

Vieux Montmartre, le Moulin de la Galette

Huile sur toile

Signée en bas à droite, située Montmartre en bas à gauche

Au dos titrée, contresignée avec un envoi
55 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

Descendant de Gengis Khan par son père, le prince de Crimée, Gazi-Igna Ghirei doit fuir son pays natal en 1917 du fait de la révolution bolchevique et se réfugier en Italie. Il étudie aux Beaux-arts de Naples avant de se fixer définitivement à Paris en 1920. Sa peinture le fait se rapprocher de Suzanne Valadon et il habite la maison de la rue Lepic avec Maurice Utrillo qu'il considère comme un frère.

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



503

503-Blanche JEANNIN (née en 1929)

Portrait de Jean Gabriel Domergue, 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

130 x 97 cm

Deux déchirures en haut à droite.

Provenance : Famille Domergue.

1 000 / 1 200 €

504-Charles KVAPIL (1884-1957)

Nu féminin

Huile sur toile signée en bas à droite

24x41 cm

Porte une mention sur le châssis « esquisse pour le nu du Salon des Tuileries 1926 »

400 / 600 €



504

505-Gaston KNECHT (1875-1968)

Intérieur de la salle à manger

Huile sur papier marouflé sur carton

Signée du cachet en bas à gauche

38 x 33 cm

250 / 300 €



505



506

506-Minoru OKADA (1888-?)

Bouquet de roses, 1933

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Datée au dos

55 x 46 cm

200 / 300 €

507-Georges JANIER (né en 1946),

“Le Juge”,

Huile sur toile, signée sur le col du magistrat,

55 x 46 cm.

400 / 600 €



507

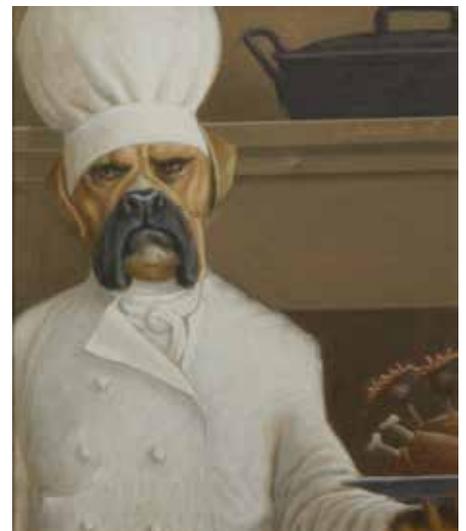
508-Georges JANIER (né en 1946),

“Le Cuisinier” (1997),

Huile sur toile, signée et datée en haut à

droite, 55 x 46 cm.

400 / 600 €



508



509



510

509-Paire de fauteuils

En bois mouluré et sculpté à dossier légèrement renversé. Accotoirs à manchettes, console d'accotoirs balustre, piétement postérieur sabre, antérieur légèrement fuselé. Dé de raccordement orné de rosaces. Epoque Directoire. 88 x 57 x 50 cm

800 / 1200 €

510- Paire de chaises

à dossier légèrement renversé en bois mouluré et sculpté gris rechampi doré. Dossier à bandeau ajouré, piétement postérieur sabre, antérieur fuselé et cannelé.

Epoque Directoire.

(accidents)

87 x 34 x 36 cm

300 / 500 €



511



511-Paire de marquises

À dossiers inclinés, montants d'accotoirs en colonnes, posant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées.

L'une estampillée Nicolas Louis DELAISEMENT reçu Maître en 1776.

L'autre au modèle d'époque postérieure.

90 x 85 x 66 cm

1 000 / 1 200 €

512-Un bureau

En placage toutes-faces de bois de violette ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, décor à motifs de frisage.

Plateau foncé d'un maroquin.

Estampille «DF» sans date pour Michel II Desforges reçu maître en 1728.

Epoque Régence

77 x 100 x 51 cm

«l'objet d'art» n°L5960

2 000 / 3000 €

513-Commode-chiffonnière

À pans coupés en placage d'amarante, bois de rose, et sycomore anciennement teinté vert à décor marqueté de fleurs, ouvrant en façade par quatre tiroirs, sommé d'un marbre à doucine et posant sur quatre pieds galbés.

Entrées de serrure et bronzes d'arêtes à décor de nœuds de ruban et guirlandes.

Estampillée Bon Durand, reçu maître en 1761

Epoque Transition

88 x 61 x 41 cm

4 500 / 5 000 €



512



513



514

514-Paire d'importantes consoles

De forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de rocailles et fleurs épanouies, pose sur de hauts pieds galbés réunis par une entretoise en «x», plateau de marbre veiné.

Italie

XIXe siècle

Petits accidents, manques et reprises à la dorure

105 x 165 x 53,5 cm

8 000 / 10 000 €



515

515-Table de milieu

En bois sculpté stuqué, laqué et doré à décor en semi-relief de rosaces, trépièdes et motifs en console, pieds gainés à motifs feuillagés.

Italie XIXème siècle

Plateau de marbre veiné

78 x 90 x 90 cm

2 500 / 3000 €



516

516-Commode

En noyer à décor marqueté de motifs de passementerie, urnes fleuries et aigles aux ailes déployées dans des encadrements de filets à motifs stylisés, ouvre à trois tiroirs, pieds gainé.

Italie XVIIIème siècle

(accidents et manques)

67.5 x 124 x 57 cm

2 000 / 2 500 €



517

517- Rare paire d'armoires d'angle

À deux corps en chêne mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et rocailles, les façades rythmées de pilastres stylisés ouvrent à quatre vantaux, ceinture et petits pieds mouvementés, frontons à doucine

Liège ou Namur, XVIIIe

Restaurations d'usage

246 x 122 x 87 cm

8 000 / 10 000 €

518-Commode

à façade légèrement galbée en noyer mouluré à décor sculpté de coquilles et rocailles, ouvre à trois tiroirs sur traverse, petits pieds galbés.

Epoque Louis XV

96.5 x 134 x 70 cm

1600 / 1800 €

519-Belle commode

Galbée toutes faces en noyer mouluré et sculpté de coquilles et rocailles, ouvre à deux tiroirs sur traverse.

Ceinture mouvementée, petits pieds galbés à terminaison en coquille.

Travail provençal du XVIIIème siècle.

86 x 94 x 57 cm

3500 / 4 000 €



518



519



522

522-Table tric-trac

en acajou et placage d'acajou blond, le plateau amovible foncé d'un cuir vert à décor aux petits fers de frises de palmettes et rinceaux découvrant un plateau de tric-trac en bois noirci et incrustations d'os et d'os teinté reposant sur quatre pieds balustres, terminaison à roulettes en laiton.

Epoque Empire
72 x 113 x 58 cm

600 / 800 €



523

523-Suite de quatre fauteuils cabriolet

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les accotoirs à manchettes, ceintures cintrées reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI
Accidents, garniture rapportée
90x 57 x 45 cm

1 000 / 1 200 €



524

524-Commode

En placage de bois de rose et amarante, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de chevrons et de filets. Dessus en marbre rouge à doucine.

Epoque Louis XV
Insolations, usures d'usages, éclats au marbre.
90 x 129 x 62 cm

3 000 / 4 000 €



525

525-Commode

Galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose à décor de filets et étoiles à huit branches ouvrant en façade par deux tiroirs sur traverses, bronzes d'arêtes ciselés et dorés en forme d'espagnolettes, pose sur quatre pieds galbé, sabots antérieurs en bronze ciselé et doré à motifs de végétaux stylisés.

Sommé d'un marbre à doucine de forme chantournée.
Epoque Transition Louis XV- Louis XVI
78 x 56 x 37 cm

2 500 / 3 000 €



526

526-Console

En bois doré à décor de coquilles et végétaux stylisés posant sur deux pieds en volutes reliés par une entretoise à décor de pot à feu.

Epoque Transition Louis XV- Louis XVI

Travail provençal

89 x 109 x 53 cm

3 000 / 5 000 €



527

527-Bureau plat

En acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et deux tablettes latérales. Piètement fuselé cannelé à terminaison de roulettes en bronze .

Plateau gainé de cuir vert.

Epoque Louis XVI

Accidents, fentes et restaurations

76x127x62 cm

1 000 / 1 500 €



528

528-Commode

À pans coupés en bois de placage dont palissandre, prunier, sycomore et filets de bois teinté vert. Ouvrant par trois tiroirs sur traverses en façade, souligné d'un tablier et posant sur quatre pieds galbés.

Sommé d'un marbre rouge des Flandres à doucine.

Epoque transition Louis XV-Louis XVI

H.82 x 73 x 35 cm

300 / 500 €



529

529-Suite de quatre fauteuils

à dossiers plats « à la reine » en hêtre sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes, ceintures mouvementées, pieds galbés.

Epoque Louis XV

Garniture de soie verte à décor sinisant.

Hauteur: 91 cm

Largeur des assises : 67 cm

Profondeur: 55 cm

3 500 / 4 000 €



531

531-Console demi-lune

En acajou et placage d'acajou, le plateau sommé d'un marbre blanc ceint d'une lingotière à galerie ajourée en bronze doré, la ceinture à décor de bronzes dorés à motifs de feuillages et frises de perles ouvrant en façade par un tiroir pose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentés à asperges entretroisés par une tablette.

Trace d'estampille de Jean POPSEL, reçu maître en 1755.

Epoque Louis XVI

86 x 84 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



532

532-Commode demi-lune

En placage de bois de rose, amarante et satiné dans des encadrements de filet de bois clair, ouvre par trois tiroirs sur traverses en façade et deux vantaux latéraux, entrées de serrure et mains de tirage en bronze ciselé et doré à décor de nœuds de rubans et frise de perles, pose sur quatre pieds fuselé bagués de laiton, sommé d'un marbre griotte à doucine.

Epoque Louis XVI

85 x 96 x 39 cm

3 000 / 5 000 €



533

533-Secrétaire droit

En acajou et placage de palissandre. Présente un tiroir, un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre casiers.

Deux portes en partie basse, montants à pans pieds fuselés.

Estampille de Pierre PIONIEZ, reçu maître en 1765.

Epoque Louis XVI

(restaurations au placage)

Plateau de marbre veiné

137,5 x 80 x 34 cm

1 000 / 1 500 €



534

534-Commode

En placage de noyer et olivier à filets de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en façade posant sur quatre pieds galbés.

Sommé d'un marbre rouge à doucine, rapporté.

Italie

XVIIIe siècle

81 x 54 x 34 cm

Accidents et manques

200 / 400 €



535

535-Commode

En bois de placage dont palissandre de Rio marqueté à décor de fleurs et filets sur un bâti de sapin et fonçure de noyer, la façade galbée ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs sur traverses, les montants foncés de cannelures en laiton doré.

Plateau ceint d'une lingotière à décor marqueté en feuilles.

Belle ornementation de bronzes finement ciselés tels que chutes de pieds, entrées de serrures et poignées tombantes.

Circa 1720

80,5 x 130 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

536-Console

En chêne mouluré et sculpté à décor de mascarons et enroulements ajourés sur fond de fleurs inscrites dans des croisillons, pose sur de hauts pieds galbés à terminaison en sabots réunis par une entretoise à motifs de fleurs épanouies et enroulements, important plateau de marbre veiné.

Epoque Régence

82 x 131 x 68 cm

10 000 / 12 000 €



536

MOBILIER

537-Console demi-lune

En acajou et placage d'acajou sommé d'un marbre rouge ceint d'une galerie ajouré en laiton doré, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et posant sur quatre pieds de forme balustre entretoisés d'une tablette ceint d'une galerie ajourée en laiton dorée reposant sur quatre pieds fuselés cannelés.

Estampillé Etienne AVRIL reçu Maître en 1774.

Epoque Louis XVI

Usures d'usage

90 x 98 x 45 cm

1 500 / 2 000 €



537



538

538-Table de salon

À toutes faces en placage marqueté d'un losange sur le plateau.

Présente un tiroir latéral, pose sur quatre pieds galbés et facettés à terminaison de bronze.

Epoque Louis XV

65.5 x 41 x 31.5 cm

(restauration au placage)

600 / 800 €



539



540

539-Bergère

En bois mouluré et sculpté, dossier mouvementé, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs mouvementées; ceinture à décor d'acanthes stylisées. Piètement galbé.

Epoque Louis XV

Garniture de tapisserie au point

100 x 70 x 58 cm

400 / 600 €

540-Beau fauteuil

De bureau à dossier légèrement déversé à bandeau à décor ajouré de treillages, accotoirs à terminaison en mufles de lion, support d'accotoirs à balustres feuillagés, ceinture cintrée, pieds antérieurs en jarret, postérieurs à l'étrusque.

Epoque Directoire.

Hauteur: 93 cm

Largeur: 58 cm

Profondeur: 49 cm

1 200 / 1 500 €



541



541-Paire de fauteuils

En bois mouluré et sculpté à dossier cabriolet mouvementé, accotoirs et consoles d'accotoir chantourné, ceinture et dossier à décor de fleurettes et branchages. Assise et dossier canné

Piètement galbé

Epoque Louis XV

90x56x50 cm

400 / 600 €



542

542-Enfilade

À ressaut central en placage de bois clair marqueté de filets, décor peint dans des médaillons d'une scène à l'antique d'urnes fleuries dans des encadrements à motifs d'oiseaux affrontés, urnes, enroulements et motifs de passementerie, la façade soulignée de motifs en bois doré en semi-relief tels que rosaces et frises de raie-de-coeurs et frise de piastres.

Ouvre à trois tiroirs et trois vantaux, pose sur des pieds droits soulignés d'enroulements.

Angleterre fin du XIXe siècle

102 x 168 x 53 cm

7000 / 9000 €



543

543-Guéridon

En bois laqué noir à rehauts dorés à décor stuqué d'enroulements, coquilles et volutes.

XIXème siècle

(petits accidents et manque)

Beau plateau en marqueterie de marbre polychrome à décor rayonnant.

(petits accidents et manques en bordure)

Hauteur: 79.5 cm

Diamètre: 103.5cm

6000 / 7000 €



544

544-Un secrétaire

En acajou et placage d'acajou ramageux sommé d'un marbre portor ouvrant en façade par un tiroir aux mains de tirage en bronze ciselé et doré en forme de muffle de lion, un abattant foncé de maroquin vert à décor de frise de grecques découvrant deux étagère et sept tiroirs et un vantail en partie basse découvrant une étagère et un tiroir à serrure, les montants orné de termes d'égyptiennes et de palmettes en bronze patiné et doré, le tout repose sur deux pieds antérieurs en forme de pattes de lions, les pieds postérieurs en forme de miches superposées.

Epoque Empire

145 x 97 x 41 cm

Usures d'usage, fentes au placage, griffures, éclats au marbre

400 / 600 €



545

545-Belle console

En acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs à caryatides engainés à bustes et pieds en bronze ciselé et doré, plinthe à décrochements à fond de miroir, plateau de marbre veiné gris.

Epoque Empire

84.5 x 112 x 40 cm

3500 / 4 000 €

MOBILIER

548-Suite de quatre fauteuils Cabriolet

En hêtre relaqué gris mouluré et sculpté.
Consoles d'accotoirs balustres, pieds fuselés et cannelés à rudentures.
Epoque Directoire.
87 x 55 x 55 cm

800 / 1 200 €



548

549-Table de forme mouvementée

En bois de placage marqueté de bois clairs, à motifs de branchages fleuris, rinceaux, enroulements et filets, pose sur de hauts pieds galbés soulignés de bronze.
75 x 120 x 80 cm
Petits accidents et manques

1 200 / 1 500 €



549

550-Commode scribane

À ressaut central ouvrant par quatre tiroirs en bois de placage dans la partie haute de cannelures simulées, dans la partie basse de frisage en aile de papillon. Montants à côte plate, pieds antérieurs gaines.
Accidents au placages et restaurations.
En partie d'époque Louis XVI.
Transformations
Plateau de marbre gris saint Anne

1 000 / 1 500 €



550



551

551-Secrétaire droit

En placage d'ébène et bois noirci marqueté de cuivre à motifs d'urnes fleuries, enroulements et motifs feuillagés dans des encadrements de bronze ciselé et doré, montants à colonnes détachées, ouvre à un tiroir en ceinture, un abattant qui dissimule deux petits tiroirs, trois tiroirs en partie basse plateau de marbre blanc encastré.
Epoque Napoléon III
Petits accidents et manques
136 x 77 x 43 cm

800 / 1 000 €

552-Suite de quatre fauteuils

Et une banquette en bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthes, raies-de-coeurs, et enroulements, accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés, frontons ajourés.
Style Louis XVI

Banquette : 100 x 150 x 62 cm

2 000 / 2 200 €



552

553-Paire de fauteuils

En acajou mouluré et sculpté, accotoirs à enroulements, pieds antérieurs jarret, postérieurs sabres.
Epoque Restauration.
(restauration)
92 x 57 x 46 cm

400 / 500 €



553

554-Paire de chaises

En noyer à dossiers barrettes ajouré garni de cuir havane, ceinture mouvementée et quatre pieds galbés.
Garnitures rapportées
XVIIIème siècle.

200 / 300 €



554



555

Expert : tapisseries

Jean louis Mourier

Tél. : 06 09 61 80 37

jlmourier@yahoo.fr

555 - Tapisserie de Bruxelles, vers 1700

Allégorie sur "Flore" déesse des fleurs et du printemps

Dans le goût du peintre L. van Schoor (1666-1702)

Accompagnée de ses deux suivantes et d'un angelot qui cueillent des fleurs, Flore se tient assise dans la verdure tenant dans ses bras un collier de fleurs, le tout dans un paysage boisé avec en arrière plan le relief.

Tapisserie terminée par deux petites bordures verticales et par deux galons d'encadrement horizontaux.

Dimensions : 269cm sur 359cm

Bon état général, quelques petites usures

3 000 / 5 000 €



556

556 - Grand fragment de tapisserie Bruxelloise milieu du XVIIIème

Dans le goût du peintre David Téniers II (1610-1690)

Atelier JF Van der Borgh ?

Scène villageoise se rapportant à la dégustation du vin

Dimensions : 265cm sur 240cm

Bon état général, quelques usures et quelques anciennes restaurations visibles

3 000 / 5 000 €

557 - Tapisserie armoriée Bruxelloise fin XVIème début XVIIème

Un couple de la noblesse dont l'époux joue du luth se promène sur leur terre accompagné de leurs deux enfants, autour d'eux des paysans terminent la moisson, en arrière plan une forêt et le relief. La partie supérieure est constituée d'un grand blason qui représente une famille Espagnole. Dans un reste du galon d'encadrement inférieur on observe la signature de la ville de Bruxelles

Dimensions : hauteur 270cm sur 260cm

Usures laissant apparaître certaines chaînes dénudées et quelques anciennes restaurations visibles

5 000 / 7 000€



557

LUNDI 30 NOVEMBRE

Belle Vente de Bijoux

Diamant dont 1.89ct E SI2 (HRD), 1.80ct, 1.50ct E SI2 (HRD), diamant poire 1.30ct, 1.30ct, 1.02ct FVS2 (GIA).

Nombreux bijoux XIXème, 1900, 1925 agrémentés de saphirs, rubis, diamants, émeraudes dont rubis Birman sans traces de traitement thermique (LFG), un saphir Birman non chauffé (LFG), collier de perles fines (LFG).

Bijoux signés dont : boucles d'oreilles et bagues VCA ; bagues, boucles d'oreilles, bouton de manchettes CARTIER.

Nombreux bijoux or, pièces or.

Montres bracelets dont OMEGA, Jaeger Lecoultre, Baume et Mercier.

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr



Broche pendentif agrémentée d'un important cabochon de grenat, monture soulignée de diamants, circa 1860-1880.

Résultats



Diamant de 3,78 ct
Adjugé 38 000 €
le 19/09/2020



Bague en or gris et platine sertie d'un saphir de CEYLAN.
Adjugé 20 500 €
Le 06/07/2020



Van Cleef & Arpels: Broche «oiseau Perché» les yeux en cabochon de saphir
Adjugé 7100 €
Le 12/10/2020

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

Vente cataloguée d'art du XXe siècle

Dont CLAVÉ PICASSO, LALANNE
KLASEN, CESAR, VIALLAT,
Martial RAYSSE, MISS TIC, M CHAT,
JONONE, Speedy GRAPHITO.

Design dont LE CORBUSIER, Joe COLOMBO, RON ARAD, Marcel BREUER.

Art africain, collection de Madame D (environ 40 pièces)



Vase en terre cuite datée 1962, pièce unique.
H.: 17 cm
Décoré par Pablo PICASSO
(Certificat Claude Ruiz PICASSO)

Résultats



Bernard Buffet (1928-1999)
Adjugé 185 000 €
le 19/09/2020



Jacques Emile Ruhlmann(1879-1933)
Adjugé 29 500 €
le 19/09/2020



LE PHO (1907-2001)
Adjugé 25 000 €
le 15/02/2020

MARDI 15 DÉCEMBRE

Belle Vente de vins et spiritueux

Grande vente de fin d'année, exceptionnelle sélection de champagnes:

10 Brut impérial 1964, suivis d'une collection Dom Perignon jusqu'en 1969.

Les grands classiques Ruinart, Krug, Cristal, Louise, Belle Epoque, Bollinger, Gosset, Lanson...

Mais encore Salon 1996 et 2002, Philipponnat Clos des Goisses ou Taittinger collection.

Et grands Bordeaux : Mouton Rothschild de 1944 à 1977, Petrus, Haut Brion 82 à 93

Latour de 85 à 90.

Responsable de notre Département Vins:

Eric DUGARDIN

+33(0) 6 18 34 25 10

vin@mercier.com



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans cette vente sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 - Mail : contact@mercier.com

Résultats



6 bt de chateau Haut brion 89
Adjugé 8 300 €
le 24/09/2020



1 bt de Romanée-conti 71
Adjugé 7 800 €
le 24/09/2020



11 bt Pétrus 87
Adjugé 10 600 €
le 24/09/2020